



La Academia

Para todo interesado en las Artes Visuales y en particular de la fotografía.

(Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle)
Almendares No. 108 altos entre Bruzón y Desagüe, Plaza de la Revolución, C.P. 10600,
La Habana, Cuba, Teléfono (Phone): (53-7)870-9001
email: academiadearteyfotografia@gmail.com <http://www.fcif.net>
<http://www.thestudio203.com> <http://fotografiacubana.wordpress.com>
<http://academiefotograficacuba.wordpress.com>

Año 3 No. 56 (15 de septiembre de 2014)

(Fundado el 29 de diciembre de 2011)



Sede de la Academia, en La Habana

Nota informativa: se solicita a los organizadores de concursos, exposiciones y otras actividades con relación a la imagen y a la fotografía en particular, así como a los interesados en divulgar noticias sobre el arte fotográfico nos envíen sus informaciones. **Acuérdense que les podemos hacer una promoción gratuita a sus actividades y a sus obras. Aprovéchelas.**

Agradecemos las colaboraciones gratuitas de pequeños artículos e investigaciones para insertarlas, con sus respectivos créditos. Aunque no es una publicación periódica, aprovechamos la necesidad que existe sobre la difusión de este arte, a favor de la cultura.

Toda información debe enviarse a: academiadearteyfotografia@gmail.com

Este modesto email comenzó con la idea de informar solo a los alumnos de la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle, pero con el gran interés que ha sido acogida por un amplio público, se ha ampliado su perfil.

Rogamos por favor comentarios y colaboraciones, de todo tipo.

Todos los derechos reservados

Se autoriza cualquier reproducción total o parcial en cualquier medio impreso o electrónico siempre que se aclare la fuente y sus autores.

Gracias



A 175 años de la invención de la fotografía

Por Rufino del Valle y Ramón Cabrales

Ya ha pasado 175 años desde que aquel domingo 19 de agosto de 1839 cuando el diputado, matemático, físico y astrónomo francés, François Jean Dominique Arago (Estagel, 26 de febrero de 1786–París, 2 de octubre de 1853), presentara el primer método fotográfico en las Academias de Arte y Ciencias reunidas en París, a nombre del pintor y decorador teatral también francés Louis-Jacques-Mandé Daguerre (Corneilles, 18 de noviembre de 1787-Bry-sur-Marne, 10 de julio de 1851).



François Arago



Daguerre

Aunque se presentó a nombre de Daguerre, el invento lo comenzó el terrateniente, químico, litógrafo y científico aficionado francés Joseph Nicéphore Niépce (Chalon-sur-Saône, 7 de marzo de 1765-Saint-Loup-de-Varenes, 5 de julio de 1833), pero en el momento de la presentación ya había fallecido, por lo que se le pidió al gobierno francés una renta vitalicia para los hijos del recordado inventor.

Parece increíble como ha evolucionado la técnica desde entonces, pero siempre recordando a los miles de importantes artistas del lente que han aportado excelentes imágenes a la historia del arte y a la humanidad.



Niépce



Sir John Herschel



Se dice que la fotografía es el arte de escribir o pintar con luz, porque como la conocemos hoy en día, se deriva del griego foto (luz) y grafos (escritura). La utilizó por primera vez en 1839 el matemático y astrónomo inglés Sir John Frederick William Herschel (Slough, Buckinghamshire, 7 de marzo de 1792 – Hawkhurst, Reino Unido, 11 de mayo de 1871) y en ese mismo año se publicó todo el proceso fotográfico.

El método de Daguerre resultaba bastante incómodo, porque para tener el resultado final se tardaba mucho tiempo en obtenerse. La daguerrotipia tenía algunos inconvenientes: no se podían hacer copias y los primeros aparatos, con todos sus accesorios pesaban alrededor de cincuenta kilogramos.

Ya en el año 1842, los aparatos habían disminuido a su tercera parte aproximadamente, considerándose "portátiles". El precio de los aparatos bajó a la mitad. Este fue uno de los puntos cruciales para que la fotografía se volviera algo más popular y masiva.

Otro perfeccionamiento fue el tiempo requerido para hacer la "fotografía". En sus inicios el tiempo era de ocho horas de exposición, pero en 1842 el tiempo llegó a ser entre veinte a cuarenta segundos. La daguerrotipia, a pesar de tener un gran éxito en Europa, fue en Estados Unidos donde originó un comercio floreciente y un gran furor entre la población.

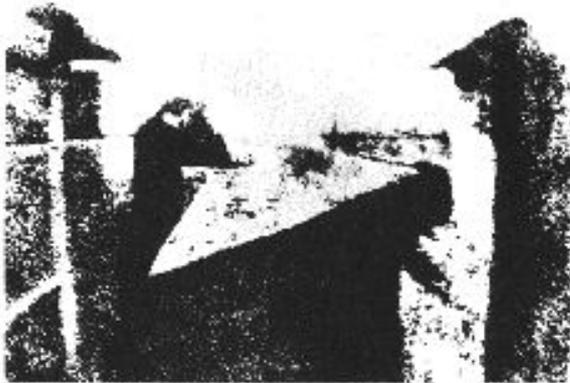
Las placas metálicas que se usaban para el procedimiento fueron reemplazadas por negativos de vidrio, lo que fue un gran avance al hacer copias de la foto original con mayor calidad.

A partir del momento que la fotografía fue "tomada" por los bohemios empezó la transición de la fotografía como arte.

"Muchos de esos primeros fotógrafos salían de un ambiente que suele conocerse bajo el nombre de bohemia; pintores que no habían conseguido crearse una reputación, literatos que más o menos sobrevivían escribiendo artículos de ocasión, miniaturistas y grabadores arruinados por la nueva invención, en suma, todo tipo de talentos regulares y mediocres que en su mayoría, no habían podido abrirse paso, se inclinaron hacia el nuevo oficio."

Daguerre envió representantes a Estados Unidos, y a otros países de América, impartiendo conferencias y haciendo exposiciones. Entre 1840 y 1860 la daguerrotipia creció en América. La fotografía se hizo muy popular en Estados Unidos, tanto que se estima que en ese período la producción superaba los treinta millones de fotos. A Cuba llegó gracias al hijo del capitán general de la isla, Pedro Téllez-Girón (1812-1900), cuando solicitó un aparato a París para realizar daguerrotipos, en 1840. Según el periódico *Noticioso y Lucero de La Habana*, del 19 de marzo de 1840 realiza la primera imagen conocida, consistente en una vista de la Plaza de Armas, el domingo 5 de abril del propio año.

El francés Felix Tournachon (Nadar) fue uno de los primeros fotógrafos conocidos. Era bohemio, de vez en cuando escribía artículos para periódicos y publicaba dibujos y caricaturas humorísticas. Procedía de una familia burguesa pero por su forma de vida, tenía problemas financieros y materiales; impulsado por la necesidad, adopta la profesión de fotógrafo y abre un estudio en París.



Primer daguerrotipo conocido (Niepce), 1826



Nadar en globo, 1863

Las fotografías de Nadar no tardan en tornarse famosas, su clientela eran principalmente artistas e intelectuales . Sus fotos eran tan reconocidas porque Nadar tenía una forma diferente de hacer retratos, les daba más vida y expresión. Acabó como uno de los fotógrafos más reconocidos de Francia. Se diferenciaba de los otros porque tenía una visión diferente, más artística en cuanto que la mayoría seguía el patrón. Nadar fue innovador y llegó a tomar fotos desde un globo, que también era algo novedoso.

Otros fotógrafos de esta importante historia fueron David Octavius Hill y Disdéri. El primero un escocés, que solo cuatro años después de la proclamación del invento de la fotografía tomó fotos en Inglaterra que hasta hoy son apreciadas.

Disdéri fue quien gracias a un nuevo formato pudo vender sus retratos por un precio cinco veces más barato que el que se vendía en los años 1850. Producía retratos en masa y eso fue un gran cambio y una gran competencia a los otros talleres pero había un problema, el lado artístico se quedaba en segundo plano.

Gustave Le Gray (Villiers-le-Bel, Francia, 30 de agosto de 1820-EI Cairo, Egipto, 29 de julio de 1884) que antes fuera pintor empezó a dedicarse a la fotografía. Este inventó el negativo de papel de cera y sus fotos tuvieron mucho éxito. Los primeros fotógrafos fueron principalmente artistas de otras ramas que no tuvieron éxito, pero eso les sirvió a que la fotografía, no solamente fuera artesanal, de ahí naciera la forma artística de la fotografía.

Desarrollo de la fotografía

El fotoperiodismo fue creado porque ya era algo necesario. Las noticias serían más comprensibles y presentes si hubiera una foto ayudando a contarla y exponerlas a los lectores. También porque se dieron cuenta que además de usar la fotografía para hacer retratos de burgueses y como forma de arte, podrían usarla para registro de la historia.



Poco después del fin de la I Guerra Mundial en todas las grandes ciudades alemanas aparecieron revistas ilustradas, las más importantes fueron el Bertiner Illustrierte y Munchner Illustrierte Presse, entre otras.

El más célebre de los fotógrafos reporteros de la época fue Erich Salomon, quien estudió derecho y perteneció a una familia burguesa. En torno de Salomon se formó un grupo de jóvenes fotógrafos periodísticos, ya siendo freelance o de alguna revista o periódico específico.

El concepto de fotoperiodismo era sacar fotos pasando inadvertido, creando lo que se conoció como "foto cándida", sin poses.

En esa época se creó la cámara Leica, que era una máquina fotográfica con dimensiones pequeñas, así los fotógrafos periodísticos podrían sacar las fotos más discretamente, sin que los vieran. En los años de 1930 empiezan en Estados Unidos las "mass-media magazines" que eran revistas con grandes reportajes ilustrados con fotografía.

La revista con más éxito en este caso fue Life, quien nació como parte de Time Inc., una compañía creada por Henry R. Luce y un amigo. Empezaron con la revista Time, que era semanal y en 1936 crearon Life y alcanzaron un gran éxito.

A partir del año 1965 empieza una decadencia de las revistas de ese género por la competencia con la televisión. Life desaparece en el año 1972.

La fotografía en la actualidad

La fotografía digital tiene los mismos principios que la fotografía analógica. Las cosas que cambian son la de la parte pos-foto porque hasta el punto de hacer la foto es todo igual. La fotografía digital empieza a ser digital a partir de la cámara que es muy parecida con la analógica, la diferencia más importante es que las digitales registran la imagen en un chip y las otras en película. La primera cámara digital se lanzó en 1990 y a partir de ahí empezó la era digital de la fotografía.

Una ventaja que se tiene las cámaras digitales es su inmediatez, luego de tomar la fotografía la puedes ver en la pantalla LCD que estas traen.

Algo que también es beneficioso en la fotografía digital es la parte de la impresión de las imágenes. En la fotografía tradicional el proceso de impresión es mucho más complejo que el de la fotografía digital. Esta última a pesar de tener sus ventajas también tiene sus desventajas. Una de ellas es que con la era digital, la fotografía tradicional, la que usa el rollo, está siendo un poco olvidada, aunque ésta es la base de la fotografía.

El almacenamiento digital es muy útil y más fácil de controlar pero se corre el riesgo de su almacenamiento al poderlas perder con facilidad. Con la película siempre vas a tener el negativo y siempre las vas a poder reimprimir.

La fotografía como arte

La II Guerra Mundial causó grandes trastornos en la sociedad. Estos trastornos se reflejaron en las tendencias artísticas de la época, al crearse nuevas ideas y movimientos artísticos.



El pintor Man Ray creó los rayógrafos que eran fotografías sin el uso de una cámara. Consistía en producir imágenes reuniendo objetos sobre una hoja de papel sensibilizada y exponiendo a la luz.

En esa época se empieza a practicar el collage mezclando pedazos de fotografía de periódicos y dibujos.

El pintor John Heartfield empieza usar la fotografía para combatir a la guerra y difundir sus ideas de izquierda. Heartfield hacía fotomontajes con un significado muy fuerte y que llegan a aparecer en carteles de las publicaciones obreras.

"La antigua querrela entre artistas y fotógrafos a fin de decidir si la fotografía es un arte, es un problema falso. No se trata de reemplazar la pintura por la fotografía, sino de clarificar las relaciones entre la fotografía y la pintura actuales y evidencias que el desarrollo de medios técnicos, surgidos de la revolución industrial, ha contribuido grandemente en la génesis de nuevas formas dentro de la creación óptica".

Esa frase demuestra muy bien porqué no era necesaria la discusión sobre fotografía como arte y fue de gran importancia para el fin de ésta.

Los artistas tradicionales no consideraban la fotografía como arte y eso generaba una gran discusión entre estos y los fotógrafos. Después de casi un siglo de discusiones para saber si la fotografía es un arte, Lazlo Moholy-Nagy actúa como un punto final a estas, situando la fotografía en su debido lugar.

La fotografía abre nuevas perspectivas y proporciona una nueva visión de todo. Lazlo Moholy-Nagy era pintor, escultor, cineasta y fotógrafo húngaro. En esa época tenía como principal actividad hacer fotogramas sin cámara, lo que era lo mismo que el rayógrafo de Man Ray.

Moholy-Nagy hizo exposiciones y llegó a ser maestro de la Bauhaus. Pero lo más importante es que él prácticamente puso fin a la discusión de que si la fotografía es arte o no, demostrando que lo era. Es el autor de la frase citada más arriba. Fue un teórico de la fotografía y tuvo mucha influencia en el arte moderno.

Después de la II Guerra Mundial la fotografía ya no era solo utilizada nada más que en la prensa y mucho menos solo para hacer retratos, que era su función cuando fue inventada. Comenzó a expresar pensamientos e ideas. Comenzaron las exposiciones de fotografía, como *The family of man*, en la década de 1950, con la que entró en los grandes museos y galerías de arte. La fotografía ya se había tornado algo muy significativo e importante.

Hoy en día, este discernimiento no tiene discusión, la fotografía es arte, además de técnica. "La luz imprime la imagen, pero quien hace la foto es el fotógrafo". Esta frase resume lo que se intenta demostrar, que así como el pincel y los colores en la pintura, la cámara es nada más que un instrumento que permite al artista producir su obra.

Conclusiones

En este estudio se trató de hacer un breve recorrido por la historia de la fotografía, que en realidad no es larga, son aproximadamente ciento setenticinco años.



La fotografía ha ayudado a que el hombre descubra el mundo desde nuevos ángulos y tenga diferentes visiones. Ha disminuido las distancias, aproximando a los hombres. Ha dado la oportunidad de ver cosas que sin ella nunca hubiéramos visto o nunca veremos en persona, como fotos de galaxias lejanas sacadas por satélites. Pero la fotografía también desempeña un papel manipulador para crear necesidades, vender mercancías y modelar pensamientos porque está dotada de un gran poder de persuasión, que es muy explotado principalmente por la publicidad.

La fotografía ha sido un punto de partida de las revistas, que desempeñan una función muy importante como medio de comunicación. Sin ella no hubiesen existido ni el cine ni la televisión porque fue una base para estos medios. El inventor de la fotografía, Nicéphore Niépce, realizó incontables esfuerzos para imponer sus ideas pero sólo obtuvo fracasos y murió en la miseria. Hoy pocos conoce su nombre, pero la fotografía, puede ser considerada el lenguaje más corriente en nuestra sociedad.

Vivimos en un mundo completamente dominado por la imagen fotográfica. La fotografía narra acontecimientos, comunica e informa a todos. La fotografía tiene el poder de expresar cualquier clase de sentimientos. Las fotografías son memorias, conectores con el pasado, momentos congelados en el tiempo pero también una herramienta para expresarnos.

Bibliografía

Freund, Gisele. La fotografía como documento social. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1993.

del Valle, Rufino y Ramón Cabrales. Cuba: sus inicios fotográficos. Revista Opus Habana, vol. VIII, No. 3, dic. 2004/mar.2005.

Drew, Helen. Fundamentos de la fotografía. Blume, Barcelona, 2006.

Sougez, Marie-Loup. Historia de la fotografía. Cátedra, Madrid, 5ª Edición, 1998

NOTI-FOTO

Conclusiones del III Encuentro Internacional de Fotografía “CUBAFOTO, 2014”, con gran éxito concluyó este encuentro que tuvo lugar en La Habana, Cuba, del 15 al 19 de septiembre de 2014, organizado por la Cátedra de Fotografía “Osvaldo Salas” del Instituto Internacional de Periodismo José Martí, de la UPEC.





Con el fin de rescatar y darle una mayor participación a los profesionales en el mundo de la cultura y de la comunicación se propuso esta cita en el año en que se conmemora el aniversario 175 de la invención de la fotografía mundial y los centenarios de los fotógrafos cubanos que nacieron en 1914 (Osvaldo Salas y Rogelio Moré).

Con la participación de conferencistas, profesores, críticos de arte, realizadores audiovisuales y fotógrafos de Argentina, Colombia, España, Francia, México, Perú, Venezuela y por supuesto de Cuba, realizaron discusiones y análisis sobre diferentes temas de interés del mundo fotográfico, así como muestras de exposiciones personales y colectivas.

Instituto Internacional de Periodismo "José Martí"

Avenida de los Presidentes (calle G) No. 503 entre 21 y 23. Vedado. La Habana.

email: eventos@prensaip.co.cu

Página Web: <http://periodismojosemarti.wordpress.com/>

El extremeño Joaquín Paredes nos acerca a la cámara más grande de Europa, por Alfonso Domínguez Lavín (tomado de www.xatakafoto.com)

Joaquín Paredes, de 31 años, ha construido ya tiempo la cámara de fotografía más grande de Europa con 1,30 metros de alto, 1,70m de ancho y 70 kg de peso, su pequeña Rosebud 28" x 28". Una cámara que usa la técnica del colodión húmedo. El **colodión húmedo** es un procedimiento creado en 1851 basado en el revelado con sulfato de protóxido de hierro, mediante el cual se consigue acortar mucho los tiempos de exposición así como obtener una excelente calidad y definición en la imagen en soportes de vidrio y aluminio.



Es una técnica muy **poco extendida** en nuestro país debido al alto coste de los materiales y a la dificultad de la técnica, que practican unas 30 personas en España y de manera profesional una decena, teniendo mayor tradición en países como Estados Unidos. Aún así si te quieres aventurar a fabricarte una como ha hecho Joaquín, el mismo te lo cuenta con todo detalle en su blog.

Hace casi un año ya de la demostración que hicimos en el Brocense, pero aquí os dejo íntegro el artículo que escribí para la revista del instituto. Espero que os guste: El 8 de noviembre de 2013 nos reunimos la Asociación Fotográfica de



Cáceres junto con algunos alumnos y profesores del Laboratorio de Imagen del Brocense para realizar una demostración del proceso fotográfico conocido como “Colodión Húmedo”. Cuando fui al instituto para hablar con Rodrigo Gómez y proponerle la actividad no sabía que esperar ¡Ni siquiera nos conocíamos! Pero es una suerte encontrarse con personas activas y con ganas de facilitar a los alumnos una formación que vaya más allá de los programas académicos.

El colodión húmedo es uno de los primeros procesos de la historia de la fotografía. Al igual que ocurre con muchas de estas primeras técnicas, existen varios nombres a los que se les atribuye el mérito de su invención. Sin embargo, el nombre que pasaría a la historia como tal, es el del inglés Frederick Scott Archer, quien en 1851 publicó en la revista “The Chemist” el proceso del colodión húmedo. Podéis ver la técnica en el siguiente vídeo de Joaquín Paredes:

Inauguración del “Café de los artistas”

El 30 de septiembre se inaugurará el “Café de los artistas”, un centro gastronómico que servirá para promover y divulgar todas las manifestaciones de la cultura, pero en sus paredes se disfrutará de sendas exposiciones fotográficas pertenecientes a la colección La Academia. Retratos de personalidades de la música, el teatro, el cine, la radio y la TV, por importantes artistas del lente de todos los tiempos como Armand, Narcy, Rembrandt, Berenstein, Tito Álvarez, Carlos Núñez, Félix Arencibia, Marta Vecino, Rolando Pujol, Alain Gutiérrez y Javier Machado, entre otros.

Café de los Artistas

Calle Aguiar No. 22 entre Peña Pobre y Ave. de las Misiones, en el barrio de los barberos y peluqueros, La Habana Vieja.

El Museo de la Ciudad de Nueva York cuelga online más de 7000 fotografías de Stanley Kubrick, por Manuls (tomado de www.xatakafoto.com)

Si decimos **Stanley Kubrick** estamos seguros que la inmensa mayoría relacionará el nombre con el mundo del cine. Lo que quizás algunos no saben es que el afamado director, como buen amante de la imagen, también se dedicó a la fotografía cuando era joven, siendo el fotógrafo de la desaparecida revista Look durante más de diez años en la década de 1940.



Sabíamos desde hace tiempo que había una basta colección de aquella época, estando en su mayoría expuesta y recogida en el Museo de la Ciudad de Nueva York. Dicho museo ha decidido esta semana **colgar en la red toda la colección de fotografías**, para que todos podamos disfrutar de ellas y, si queremos, podamos adquirir copias de los negativos.



En esta colección de la década de los años 40 podemos encontrar de todo, desde retratos, pasando por fotografía costumbrista e incluso algún que otro paisaje. Como no podía ser de otra manera debido al carácter del director (no le pegaría otra cosa), casi toda su colección es **en blanco y negro**, y aunque se nota en alguna instantánea que estaba empezando en esto de la fotografía, se nota ya en muchas instantáneas la visión del genio en el que se convirtió años después.

Alfredo Ramos en Alemania:

El fotógrafo cubano Alfredo Ramos expone su serie fotográfica REFUGIOS TEMPORALES en Ostrale, Dresden, considerada la tercera exposición más grande de Arte Contemporáneo en Alemania.

<http://www.ostrale.de>



Messering 8
01067 Dresden, Ausstellung, Alemania
del 18 de julio al 28 de septiembre de 2014.

XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES SANTIAGO ALVAREZ IN MEMORIAM (6–11 de marzo de 2015)

El Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez In Memoriam, muestra lo relacionado con su memoria e incidencia a lo largo de estos años, y busca nuevas propuestas que permitan enriquecerlo. En el marco de esta edición, se realizará el III Concurso de Fotografía, en esta oportunidad bajo el título de: **Los Niños por la Paz**, cuyo interés es legitimar, mediante imágenes fotográficas las realidades que enfrenta la niñez en un mundo donde imperan las guerras y donde la paz deviene como lo más ansiado y necesitado. Las bases del concurso las pueden consultar en este mismo email en la sección de “Concursos, Salones y Becas”.

Para cualquier información dirigirse a:

festivalsantiagoalvarez@icaic.cu y academiadearteyfotografia@gmail.com para garantizar el trabajo de inscripción, selección y valoración a cargo de la comisión de trabajo.

Oficina Santiago Álvarez

Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez In Memoriam

Presidente: Lázara Herrera

Edificio ICAIC

Calle 23 No. 1155, 3er. Piso, Vedado, Plaza

La Habana, Cuba

salvarez@icaic.cu

www.cubacine.cu/festivalsantiagoalvarez

Entrega de medallas.

El 3 de septiembre en la Casa de la Prensa (UPEC Nacional), en 23 e I, Vedado les fueron entregadas, las medallas conmemorativas 50 años de la UPEC a 9 profesores que faltaban por recibirlas, a través de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana. Con estos 9 se suman 14 compañeros. Se trata de un homenaje justo a quienes mucho han aportado a la organización en la esfera de la docencia.

En esta oportunidad recibieron el reconocimiento:

María de los Ángeles González, Irene Trelles, Gladys Fernández, Estrella Fernández, Rufino del Valle, Mirta Yáñez, Jorge R. Bermúdez, Eddy Jiménez y Raúl Sarmiento.

FELICIDADES



CONCURSOS, SALONES Y BECAS

Concurso de fotografía “Callejeros”

El Museo de Naipes convoca al concurso de fotografía “Callejeros”, dirigido a las personas de la tercera edad. Los interesados de cualquier edad deberán reflejar en sus fotos los juegos en sus múltiples funciones sociales y culturales, a partir de las modalidades de juegos de mesa, juego en exteriores, juegos infantiles y juegos deportivos, desarrollados en cualquier municipio capitalino. Las fotos deberán presentarlas en la sede del Museo, en formato impreso, a color o blanco y negro, de cualquier tamaño. El plazo de entrega expirará el **31 de octubre de 2014**. Se otorgará dos (2) premios en cada modalidad. El acto de premiación será el miércoles 24 de septiembre, como parte de la Jornada del Adulto Mayor.

Museo de Naipes

Calle Muralla esquina Inquisidor, frente a la Plaza Vieja, La Habana Vieja.

Teléfono: 860-1534 email: naipes@patrimonio.ohc.cu

Concurso de fotografía VIII Aniversario Canal “Señal ACN”.

El Canal de teletexto Señal ACN, perteneciente a la Agencia Cubana de Noticias, convoca en su VIII aniversario a un concurso de fotografía con el objetivo de promover la difusión de imágenes, que reflejen la labor de los cooperantes cubanos en cualquier parte del mundo.

También está encaminado a dar a conocer la realidad cubana, la vida cotidiana en la Isla caribeña, su naturaleza, sitios patrimoniales y localidades.

Están invitados a participar en este certamen todos los cooperantes, fotógrafos y amigos de Cuba relacionados con la labor de los internacionalistas cubanos.

Bases

1.-Características de las fotos: Las imágenes deben tener un tamaño de hasta dos mil píxeles del lado mayor, resolución 300 DPI en formato JPG. El peso digital no debe superar los dos megabytes.

2.-Pueden enviar hasta cinco fotos por participante. Hacer una breve descripción de cada foto.

3.-Adjuntar a la obra los datos del autor: a) nombre y dos apellidos, b) centro de trabajo o estudio, dirección, teléfono, correo electrónico. Si los autores están en el exterior, consignar la actividad que desarrollan y en qué país.



- 4.- Para entregar los trabajos pueden utilizar las siguientes vías:
-Personalmente en la Agencia de Información Nacional (AIN), sita en calle 23 No. 358 esquina a J. Vedado.
-Por correo electrónico: canal@ain.cu, epm@ain.cu
- 5.- Los trabajos deben ser enviados antes del **22 de noviembre de 2014**.
- 6.- Los premios consisten en obras de reconocidos artistas de la plástica y la artesanía. El acto de premiación se efectuará el 3 de diciembre de 2014.
- 7.- Los participantes en el certamen autorizan a los organizadores a publicar las fotos presentadas al concurso.
- 8.- El jurado lo integran prestigiosos profesionales y su fallo será inapelable.
- 9.- Para cualquier aclaración, contactar con los organizadores del concurso por los teléfonos 836-3240, 836-3241 y 832-5542 Ext. 124, o por los correos: epm@ain.cu, canal@ain.cu
-

Concurso Por la Bahía de mi Ciudad:

Con motivo de las celebraciones por el XVI Aniversario de la creación del Grupo de Trabajo Estatal Bahía de La Habana (GTE-BH) y la labor desarrollada en función de sanear este ecosistema Habanero, convocamos a participar en el concurso "Por la Bahía de mi Ciudad".

Pueden concursar todas las personas que lo deseen con una obra, sin límites de edad, en las diversas manifestaciones de las **Artes Plásticas (pintura, dibujo, cerámica, escultura, grabado) y Fotografía.**

En fotografía, se concursará en formato digital e impreso.

Formato digital:

- ✓ En JPG o TIF a 300 DPI / PPP.

Formato impreso:

- ✓ Tamaño 8 X 10 cm

Los trabajos deben tener los siguientes datos:

- **Nombres y apellidos del autor, edad, dirección, teléfono de contacto.**

Los premios se entregarán en el Festival Comunitario Ambiental Bahía Habana que se efectuará el 13 de diciembre en la Plaza Vieja, municipio Habana Vieja.

La premiación se realizará por categorías:

- 🚩 1ra Categoría: niños y niñas.
- 🚩 2da Categoría: adolescentes y jóvenes.
- 🚩 3ra Categoría: adultos.

- ✓ **Los trabajos seleccionados serán utilizados como materiales expositivos y archivados para futura publicación institucional.**
- ✓ **La discusión del jurado es inapelable.**
- ✓ **El plazo de admisión vence el 31 de octubre del presente año.**



Los trabajos se enviarán a: Sede del Grupo de Trabajo Estatal Bahía Habana, ubicado en Calle desamparados, esq. A. Damas. Habana Vieja

Para más información contactar a:

Ailyn Rivero Otaméndiz Especialista Principal de Educación Ambiental.
Adriana Peñalver Berrayarza Especialista Principal de Trabajo Comunitario.

Teléfonos: 864-2437, 860-2655.

Correos: ailyn@gte-bh.cu

adriana@gte-bh.cu

La participación del Concurso supone la aceptación de sus Bases.

1er. Salón de Fotografía del Cuerpo

La Galería Mariano Rodríguez convoca a todos los fotógrafos interesados a participar en la primera edición del Salón de Fotografía del Cuerpo. El objetivo principal es el de visualizar la creación de los artistas del lente esencialmente más jóvenes para estimular y contribuir al desarrollo y evolución de la fotografía cubana; así como también crear un espacio de diálogo y debate sobre el tema de la fotografía contemporánea en nuestro país.

En esta primera edición el Salón no tendrá un carácter competitivo, ya que se pretende mostrar más que todo, la creatividad en cuanto al uso del cuerpo por parte de nuestros creadores más noveles. Ya en las siguientes ediciones asumirá estructura competitiva, con un premio único, y todas las menciones que estime el jurado.

En cada edición el Salón será dedicado a un artista de gran relevancia de nuestro país, que sea recurrente el uso del cuerpo en su obra.

Tema:

El cuerpo como soporte para transmitir pensamientos, ideas o conceptos.

Participación:

Podrán participar todos los creadores profesionales o no, sin límite de edad. Con dos obras por artistas debidamente montadas (en caso de presentarse dípticos o trípticos se perderá el derecho a presentar otra obra). Las fotografías pueden ser tanto en B/N o color.

Aquellos artistas que pretendan presentar dos obras no deberán exceder los **60X80cm**, los dípticos o trípticos no excederán **30X40cm** por obra individual. Las obras de un metro en adelante, el artista pierde el derecho de presentar otra obra.

Las obras entregadas deben tener los siguientes datos: Título de la obra (si lo tuviese), nombres y apellidos del autor o los autores, técnica de la obra, año de realización. Además de incluir los datos personales del autor como: dirección, teléfono, email (si lo tuviese).

Plazo de admisión:

Hasta el **24 de octubre del 2014.**

El Salón será inaugurado el sábado 8 de noviembre 2014, 6pm



La selección final:

Aunque el salón en su primera edición no tenga un carácter competitivo, cuenta con un jurado de selección, el cual está compuesto por reconocidos fotógrafos, críticos de arte y especialistas en las artes plásticas, además de los especialistas de la galería los cuales seleccionarán las obras a exponer. Otorgándose el derecho de no seleccionar aquellas obras que no cuenten con la calidad necesaria o que no se ajuste al tema.

Recepción de las obras:

Se entregarán en la Galería Mariano Rodríguez, sito en calle 78 entre Central y Final, Villa Panamericana, La Habana, Cuba, Telef. 766-0826

Concurso fotográfico La mirada del lector

Cada mes te propondremos un tema y puedes enviar tu mirada a nuestra redacción, en formato digital. En este septiembre el tópico es la educación

El periódico cubano **Juventud Rebelde** convoca desde al concurso fotográfico **La mirada del lector**, una lid temática con carácter mensual.

Los tópicos cambiarán al término de cada mes, y en este arranque la propuesta es la educación.

Deja volar tu imaginación y aprieta el obturador de tu cámara para mostrarnos tu visión de la escuela, los estudiantes, los maestros, etc.

Las fotos deben tener un formato superior a los 600 píxeles de ancho para que puedan ser publicadas, y se enviarán al correo **digital@juventudrebelde.cu**, con los datos del autor debidamente consignados.

El término de recepción de fotos será el próximo 30 de septiembre. Las mejores imágenes serán publicadas en la sección Galería del Día.

III CONCURSO Y EXPOSICION DE FOTOGRAFIA SANTIAGO ALVAREZ IN MEMORIAM.

El Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez In Memoriam, muestra lo relacionado con su memoria e incidencia a lo largo de estos años, y busca nuevas propuestas que permitan enriquecerlo. En el marco de esta edición, se realizará el III Concurso de Fotografía en esta oportunidad bajo el título de: **Los Niños por la Paz**, cuyo interés es legitimar, mediante imágenes fotográficas las realidades que enfrenta la niñez en un mundo donde imperan las guerras y donde la paz deviene como lo más ansiado y necesitado.

BASES DEL CONCURSO:



- 1- Podrán concursar tanto fotógrafos aficionados como profesionales, sin distinción de nacionalidad, sexo, edad, raza, credo religioso o lugar de residencia.
- 2- La técnica a utilizar será libre (fotografías analógicas o digitales) el tema será: Los Niños por la Paz, teniendo en cuenta la noticia en la fotografía.
- 3- El formato de presentación de las obras debe ser, no menor de 30 x 40 cm y no mayor de 50 x 60 cm. Cada artista podrá enviar series u obras independientes. Las series no deben exceder de cinco (5) fotografías cada una. Pero en total pueden enviar hasta diez (10) obras, en dos series u obras independientes, en blanco y negro o a color.
- 4- Los participantes deberán enviar con sus obras una ficha biográfica o currículum.
- 5- El jurado estará integrado por destacados especialistas internacionales, quienes seleccionarán y premiarán las obras ganadoras y el resultado será inapelable.
- 6- Habrá un gran premio y las menciones que el jurado estime conveniente.
- 7- Las obras enviadas pueden ser donadas a los fondos del Festival, sin ánimo de lucro, respetando siempre los derechos de propiedad de cada autor.
- 8- Los concursantes deberán enviar por correo electrónico (en baja resolución) una copia de cada obra y sus respectivos datos: título de la obra o la serie (si la tuviera), fecha de la obra, nombre completo del autor o los autores, país, técnica, medidas, teléfono, dirección postal y dirección electrónica.
- 9- Los gastos de envío correrán por el concursante y la devolución (si lo exigen) correrá por la organización del encuentro.
- 10-La Convocatoria estará abierta **hasta el 30 de enero 2015**.
- 11-La participación del Concurso supone la plena aceptación de estas bases, en todas sus normas y condiciones.
- 12-Los premios se darán a conocer en la ceremonia de clausura del Festival Internacional de Documentales y circularán por correo electrónico para conocimiento de todos los concursantes e interesados.
- 13-Las obras premiadas y seleccionadas serán expuestas en una de las importantes galerías de arte de Santiago de Cuba.
- 14-Las copias deben ser enviadas en baja resolución a las siguientes direcciones: festivalsantiagoalvarez@icaic.cu y academiadearteyfotografia@gmail.com para garantizar el trabajo de inscripción, selección y valoración a cargo de la comisión de trabajo.
- 15-Los originales se enviarán por correo postal a la siguiente dirección:
Oficina Santiago Álvarez
Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez In Memoriam
Presidente: Lázara Herrera
Edificio ICAIC
Calle 23 No. 1155, 3er. Piso, Vedado, Plaza



La Habana, Cuba
salvarez@icaic.cu
www.cubacine.cu/festivalsantiagoalvarez

SOBRE EL CENTRO DE INFORMACION, SU BIBLIOTECA Y ADQUISICIONES DE LA ACADEMIA

El Centro de Información y la Biblioteca de la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle, cuenta con más de 6000 títulos catalogados, que incluyen libros, catálogos, plegables, publicaciones seriadas, documentales y multimedias, así como una colección física y digital de imágenes de los más importantes fotógrafos cubanos desde el siglo XIX hasta la actualidad.

En su colección bibliográfica predominan las relacionadas con el arte en general y la fotografía en particular, existiendo gran cantidad de información de interés para trabajos de curso y tesis de grado para estudiantes de las carreras de Historia del Arte y Periodismo, así como para el público en general.



Sala de lectura del Centro de Información

El tema fotográfico es el más abarcador, existiendo una carpeta por cada artista cubano del lente, aunque también posee una colección de los más representativos de otros países.

SERVICIO Y SEDE:

El Centro de Información de la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle ofrece consulta de sus fondos catalogados, incluyendo su reproducción en equipamiento informático, de manera gratuita.

Se encuentra ubicada en la propia sede, en la calle Almendares No. 108 altos entre Bruzón y Desagüe, Plaza de la Revolución, La Habana.

Las personas interesadas en acceder al Centro de Información de la Academia deberán solicitar su visita por el teléfono 870-9001 o por email:

academiadearteyfotografia@gmail.com

ALGUNAS ADQUISICIONES RECIBIDAS ULTIMAMENTE:



La editorial Cuartoscuro (México) y en la persona de su director, el mexicano y reconocido fotógrafo de prensa Pedro Valtierra hemos recibido una selección de revistas que le da nombre a la editorial. Son los números: 2, 11, 15, 16, 23, 29, 32, 69, 72, 73, 74, 78, 80, 81, 82, 83, 84, 114, 116, 118, 119 y 122, que ya forman parte de la historia gráfica de México.

Otras donaciones recibidas para ampliar los fondos del Museo de la Fotografía han sido: stop de cámaras antiguas pertenecientes a Orlando Sotolongo, exalumno y graduado de la Academia; fotografías antiguas pertenecientes a las familias Ponce de León y Giró, así como algunas imágenes de la colección del alumno Alberto Darías, correspondiente a los artistas Karóll y Studio Moré, que junto a las colecciones de los maestros y fotógrafos Tito Alvarez, Martínez Otero, Armand y Narcy se enriquece cada día más.

GRACIAS EN NOMBRE DE LA COMUNIDAD FOTOGRÁFICA



EXPOSICIONES DE FOTOGRAFÍA RECOMENDADAS:

Si desea ver buenos y excelentes trabajos fotográficos se le recomienda las siguientes exposiciones. Si desea que se le promueva de manera gratuita, estamos a su disposición:

-Fototeca de Cuba: institución perteneciente al Consejo Nacional de las Artes Plásticas y que se especializa en fotografía contemporánea, la misma la conforman dos salas expositivas:

Sala María Eugenia Haya (altos de la Fototeca de Cuba)

Sala Joaquín Blez (bajos de la Fototeca de Cuba)

Expo del 6to. Salón de Arte Cubano Contemporáneo, en ambas salas.

Calle Mercaderes No 307 entre Muralla y Teniente Rey, La Habana Vieja.
Teléfono: 870-9001

-Casa de las Américas: institución dedicada a la promoción de las artes del continente americano se dedicará todo un año a promocionar la fotografía latinoamericana y caribeña.

Calle 3era. Esquina Avenida de los Presidentes (calle G), Vedado, La Habana

-Casa Guayasamín: exposición "Silencio roto" de Annia Leyva y Aníbal de la Torre, desde el 12 de septiembre y hasta el 12 de octubre. La muestra la integran 16 imágenes en blanco y negro en la que la figura humana se conjuga en los primeros planos con objetos relacionados con la vida cotidiana. Estas creaciones corresponden a los trabajos individuales que ambos artistas cubanos vienen realizando desde hace varios años.

Calle Obrapía esquina a Mercaderes, La Habana Vieja



-Galería Julio Larramendi (galería especializada en fotografía)

Expo "Cubanía" de Julio Larramendi. Desde agosto y por todo el mes de septiembre.

Calle Mercaderes entre Amargura y Lamparilla, La Habana Vieja.

-Galería Fordes del Ministerio de Comunicaciones

Exposición colectiva de la última graduación de la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle. Aunque aquí se mezclan tres niveles de enseñanza, desde los que se inician hasta los que finalizan el plan de estudio, se puede observar que no hay diferenciación estética entre ellos, por el contrario hay entereza, empeño y una buena manera de componer imágenes. Todos tratan de apresar el instante decisivo que Henri Cartier-Bresson nos enseñó a tener presente y a utilizar los conocimientos adquiridos tanto técnicos como artísticos. La exposición se inauguró el 12 de junio y estará expuesta hasta el 21 de septiembre de 2014.

Galería Fordes en Edificio del Ministerio de Comunicaciones
Ave. Independencia (Boyeros) y 19 de mayo,
Plaza de la Revolución, La Habana.

-Galería del Instituto Internacional de Periodismo José Martí:

"Bubukwanga", exposición personal del fotógrafo italiano Fulvio Bugani. Es un reportaje sobre un campo de refugiados de Africa, donde se muestra la vida y la muerte de estos refugiados en pleno siglo XIX. Muestra impactante que se puede apreciar hasta finales de septiembre de 2014.

Galería del Instituto Internacional de Periodismo José Martí
Calle G (Avenida de los Presidentes) esquina 21, Plaza de la Revolución.

-Librería Ateneo Cervantes

Durante agosto y septiembre se podrá ver la exposición personal de Angel Y. Gazquez Toirac, de la serie La radiactividad de los 90.



Según las palabras al plegable "Las nuevas generaciones rearmen la patria y la redefinen, los a favor cantan y los en contra ponen zancadillas. Pero el día a día es indetenible y esta, la nación de todos los cubanos sigue, y lo que nos va quedando del hoy para el mañana es eso, tan solo eso, una imagen de las que justo ahora nos circundan y dudamos en contemplar".

Calle Obispo esquina a Bernaza, frente a la Moderna Poesía, La Habana Vieja.



-Galería de la UPEC

Exposición “Salas y Moré, en su centenario”, de Osvaldo Salas y Rogelio Moré, una retrospectiva de la obra de ambos artistas en el centenario de su nacimiento.

Unión de Periodistas de Cuba (UPEC)
Calle 23 esquina I, Vedado
Desde el 19 de septiembre por un mes.

-Galería La Moderna

En esta ocasión presenta cuatro exposiciones de la misma cantidad de artistas latinoamericanos: “Entre el amor de dos ciudades emblemáticas” de Martha Lara (México), “Visión” de Adriana Lara (México), “La otra isla” de Mariela Rueda (México) y “Anhelos” de Gabriel Liévano (Colombia).

La Moderna
Calle Reina entre Águila y Galiano, Centro Habana

-Galería L, de la Universidad de La Habana

Presenta dos exposiciones argentinas con el tema de la denuncia social:

“Lager” de Alberto Silva, sobre los campos de concentración en diferentes partes del mundo (Alemania, Francia y Argentina).

“Ventanas, un ensayo sobre la libertad” de Gastón Bailo,

Galería L, calle L esquina 23, Edificio Mella (Facultad de Economía de la Universidad de La Habana), Vedado.

-Galería del cine La Rampa

Exposición “Formas de luz” de Norlys Pérez Padrón (Cuba). Según las palabras al plegable de Shirley Moreira: “Este proyecto pretende establecer conexiones entre la producción artística y determinadas aristas de la antropología. El punto de partida radica en la idea de retratar objetos creados por el hombre que tienen luz como esencia de su carácter... los códigos de la abstracción patentizan estas propuestas fotográficas. la composición resultante, además de aprovechar las capacidades expresivas de dicho medio, busca abandonar cualquier nexo que nos remita a un contexto pasado o presente...”

Exposición colectiva “El registro de las horas, conciencias del fotógrafo”. Proyecto colombiano Somos fotógrafos, de los artistas: Pablo A. Monsalve, Hebert Rodríguez y Catalina Rodas.

Cine la Rampa
Calle 23 esquina O, Vedado



-Galería Arte 7 del Cine Yara

Exposición "Postales de un torbellino" de Augusto Mandujano (México). Una visión muy particular, pero nada turística de Cuba, a través de 10 impresionantes imágenes en blanco y negro.

Cine Yara
Calle 23 esquina L, Vedado

-Sala de la Diversidad y Medio Ambiente (ONG)

Exposición "Paisajes de agua" del fotógrafo chileno Edmundo Cofré Godoy con sonido de Jaime Hernández Ojeda. La exposición estará hasta el 30 de septiembre.

Esta propuesta artística indaga en las diversas formas expresivas del agua por medio de una serie de imágenes vinculadas a diversos sonidos extraídos de paisajes naturales donde el agua juega un rol fundamental.

Calle Amargura entre Mercaderes y San Ignacio, La Habana Vieja.

SOBRE LOS CURSOS Y TALLERES EN LA ACADEMIA DE ARTE Y FOTOGRAFIA CABRALES DEL VALLE

La Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle como todos los semestres de cada año comienza su programación de actividades docentes, con precios módicos y alta calificación: la matrícula es gratis. Nuestro interés no es lucrar sino enseñar el arte fotográfico.

El claustro de profesores es dirigido por dos importantes intelectuales del mundo de la imagen:

Ramón Cabrales Rosabal y Rufino del Valle Valdés

El primero es crítico de arte, curador de exposiciones y profesor de fotografía con categoría de profesor principal auxiliar de la Universidad de La Habana, siendo además el único cubano que ostenta cuatro (4) carreras de nivel superior (químico, historiador, abogado y en estudios socioculturales), todos obtenidos en la Universidad de La Habana. Ha impartido conferencias en diferentes centros universitarios del mundo (EE.UU., México y Argentina). Sus trabajos críticos se han publicado en revistas, catálogos y libros de Cuba, España y México. Es el presidente de la Cátedra de Fotografía del Instituto Internacional de Periodismo José Martí. El segundo (Rufino del Valle), es crítico de arte, curador, fotógrafo y profesor de la especialidad con categoría auxiliar de la Universidad de La Habana. Es graduado en fotografía científica y licenciado en Química. Ha impartido conferencias y expuesto su trabajo creativo en Italia, Francia, España, México, Argentina y EE.UU. Su trabajo crítico se ha publicado en revistas, catálogos y libros de España, Canadá y Cuba. Es especialista de la Fototeca de Cuba y profesor de fotografía del Instituto Internacional de Periodismo José Martí. Ambos son miembros de la UNEAC y del Fondo Iberoamericano de Fotografía, entre otras asociaciones.

Los nuevos cursos comenzarán la primera semana de septiembre de 2014.



- Curso de Técnica fotográfica, 20 encuentros de 2 horas cada uno, una vez a la semana (de 6 a 8 pm).
- Composición fotográfica, 20 encuentros de 2 horas cada uno, una vez a la semana (de 6 a 8 pm).
- Apreciación de la fotografía, 20 encuentros de 2 horas cada uno, una vez a la semana (de 6 a 8 pm).
- Géneros y Estilos fotográficos, 20 encuentros de 2 horas cada uno, una vez a la semana (de 6 a 8 pm).
- Historia del Arte y de la Fotografía, 20 encuentros de 2 horas cada uno, una vez a la semana (de 6 a 8 pm).
- Taller de Edición digital (Introducción a los fundamentos básicos de gestión y edición de imágenes digitales: Adobe Brich, Adobe Lightroom, Adobe Camara RAW y Adobe Photoshop), 20 encuentros de 2 horas cada uno, una vez a la semana (de 6 a 8 pm).

Una vez al mes se harán safaris fotográficos con los alumnos que lo deseen a diferentes lugares del país para hacer las prácticas docentes, quienes serán acompañados y asesorados por un profesor (sin costo alguno).

Al final de cada curso se entrega un certificado avalado por los profesores, con tomo, folio y cuño (sello) de la academia.

En cada curso o taller se animan a los alumnos a exponer sus trabajos en galerías de arte y las mejores y más destacadas exposiciones son seleccionadas para itinerar hacia otras ciudades del país o fuera del mismo.

Los alumnos más aventajados se proponen para divulgar su trabajo creativo en las "Instantáneas" del Canal Habana, junto a otros fotógrafos reconocidos.

Se edita digitalmente y se divulga por email el Boletín "La Academia" con información actualizada del mundo de la fotografía con concursos, exposiciones, talleres y noticias de Cuba y el resto del mundo, sin costo alguno,

“Anímese a estudiar y a leer las imágenes fotográficas”.

PROMOCIÓN DE FOTÓGRAFOS CUBANOS EN PÁGINA WEB Y EN EL CANAL HABANA DE LA TELEVISIÓN CUBANA.

Los fotógrafos cubanos, tanto profesionales como aficionados que lo deseen podrán ser divulgados en nuestra página web, en la sección Artists. Solo se necesita una selección de las fotos a promover, un retrato del artista y una biografía actualizada. También se trata de divulgarlos a través de los spots *Instantáneas* que se muestran a través del Canal Habana de la Televisión Cubana.



Por favor ponerse en contacto con la Academia, sólo se requiere las fotos a divulgar, un retrato del fotógrafo y una biografía actualizada. Los datos los puede enviar a:

academiadearteyfotografia@gmail.com

La página es: <http://www.thestudio203.com>

Nota informativa final: se autoriza cualquier reproducción total o parcial del contenido de este informativo, en cualquier medio (impreso o electrónico), siempre y cuando se aclare la fuente y los autores de cada trabajo.