



CV Academia

Para todo interesado en las Artes Visuales y en particular de la fotografía.
(Primera revista digital cubana de fotografía).

Año 4 No. 60 (enero-febrero de 2015)
(Fundado el 29 de diciembre de 2011)

Artista invitado:

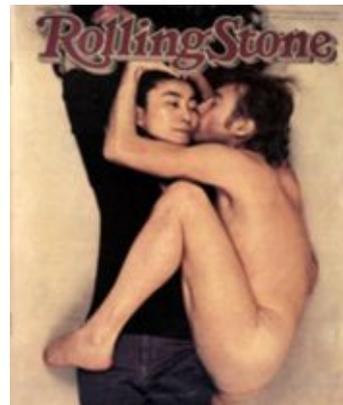
Annie Leibovitz: una maestra del retrato del siglo XX

por Gunther Danhausser (exclusivo para CV Academia)

Anna-Lou «Annie» Leibovitz es una de las fotógrafas más importantes del siglo XX. Nació el 2 de octubre de 1949 en Waterbury, Connecticut, Estados Unidos. Es la tercera hija (de cinco) de un matrimonio judío, formada por Samuel Leibovitz, teniente coronel de las Fuerzas Aéreas Norteamericanas y Marilyn Heit Leibovitz, una profesora de danza moderna. Fue la primera mujer en exponer su obra en la Galería Nacional de Retratos de Washington D. C. y la última en retratar al músico John Lennon, antes de que éste fuera asesinado en 1980. Sus retratos van desde el nacimiento de sus hijas, Sarah Cameron y las gemelas Susan y Samuelle, concebidas todas a través de una madre de alquiler; hasta diversas escenas de sus padres, e incluso, pasando por importantes personalidades de la política y la intelectualidad del mundo.



Annie Leibovitz, ante la fotografía de Demi Moore



John Lennon y Yoko Ono (1980)

En la secundaria, se interesó en diversas ramas artísticas. Comenzó a escribir y a tocar música, e ingresó al Instituto de Arte de San Francisco en 1967 porque deseaba ser profesora de arte. Su interés por la fotografía surgió en un cuarto oscuro de la base aérea Clark, ubicada en Filipinas, donde su padre fue destinado durante la Guerra de Vietnam. Por varios años continuó desarrollando sus habilidades fotográficas mientras trabajaba en diferentes lugares, incluyendo una temporada en un kibutz israelí en 1969, lugar en el que participó en una excavación arqueológica en el templo del rey Salomón.



De vuelta a Estados Unidos en 1971, obtuvo una licenciatura en Bellas Artes en el Instituto de Arte de San Francisco. Posteriormente, trabajó junto al fotógrafo Ralph Gibson.

Se considera una maestra del retrato fotográfico por la conexión que entabla con los personajes de sus instantáneas. Por ejemplo John Lennon dijo de ella que era la única que había captado el verdadero espíritu de su relación con Yoko Ono, en una sesión para la revista Rolling Stone. O los reportajes como el de la elección de Hillary Clinton para el Senado de EE.UU. o los paisajes del Monumental Valley, en Utah.

Su carrera está muy vinculada a las revistas. De 1970 a 1983 trabajó para Rolling Stone, cuando el editor, Jann Wenner, quedó impresionado con su portafolio y le permitió ser parte del personal de su publicación. Dos años más tarde, fue ascendida a fotógrafa jefe, cargo que mantuvo diez años y en el que realizó ciento cuarenta y dos cubiertas. Después continuó hasta hoy en día con Vogue y Vanity Fair, plasmando lo mejor de su talento en portadas emblemáticas de personajes de la talla de Brad Pitt, Demi Moore y Cindy Sherman, entre otras.

En mayo de 2006, *Vanity Fair* editó por primera vez un número especial dedicado al cuidado del medio ambiente: *The green issue*. La fotografía que adornó la portada de este número estuvo a cargo de Leibovitz, quien retrató a los actores Julia Roberts y George Clooney junto a los activistas ecológicos Robert F. Kennedy Jr. y Al Gore. Para esta imagen, Annie se inspiró en la fotografía *Ballet society*, tomada por Irving Penn en 1948. En la edición del año siguiente, fue el actor Leonardo DiCaprio quien posó para Leibovitz en un glaciar de Islandia. Ella realizó un fotomontaje para lograr que el célebre oso polar Knuta pareciera junto a DiCaprio sentado sobre el hielo.



Portada de la revista Vanity Fair

En septiembre de 2007, Annie fue la primera en fotografiar a la hija de los actores Tom Cruise y Katie Holmes, Suri, poniendo fin a los rumores que aseguraban que la bebé no existía. La imagen, donde la niña se asoma desde dentro de la chaqueta de su padre, fue publicada en la portada de *Vanity Fair*.



El resto de las fotografías aparecieron en el reportaje de veintidós páginas que se le dedicó a la familia Cruise-Holmes.

En julio de 2007, Annie debió fotografiar a veintiuna celebridades (actores, cantantes, modelos, empresarios, deportistas, políticos y religiosos) para adornar las veinte cubiertas diferentes que *Vanity Fair* publicó en su especial *The Africa issue*.

En 1981, Meryl Streep posó para Leibovitz con motivo de su primera nominación al premio Óscar como mejor actriz.



Meryl Streep



Michael Jacson (1989)

En 1988, Leibovitz retrató a diversas celebridades para una campaña publicitaria de la tarjeta de crédito American Express, por la cual ganó el premio Clio. Dos años más tarde fundó el Estudio Annie Leibovitz en Nueva York.

En 1991 se convirtió en el segundo fotógrafo vivo —y la primera mujer— en exhibir su obra en la Galería Nacional de Retratos de Washington D. C. La muestra, que contó con más de doscientos retratos en blanco y negro y en color, fue seguida por la publicación del libro *Photographs: Annie Leibovitz 1970-1990*. Ese mismo año, Leibovitz quiso emular la hazaña de la fotógrafa Margaret Bourke-White al montarse sobre una de las gárgolas del piso sesenta y uno del edificio Chrysler —en Manhattan— para retratar al bailarín David Parsons. El reportero gráfico de la revista *Life*, John Loengard, la fotografió a ella cuando se encontraba al borde del peligro sobre la estatua.

En 1992 se exhibió en Estados Unidos el cortometraje *Zoetrope*, dirigido por Leibovitz, a través del canal de televisión Public Broadcasting Service. En 1993 comenzó a trabajar para la revista de modas *Vogue* y recibió un doctorado honorario por parte del Instituto de Arte de San Francisco, donde había estudiado en su juventud. En esa época, la Fundación San Francisco AIDS exhibió una serie de retratos tomados por Annie con enfermos de SIDA, y además se montó una exposición con las fotos que ella había capturado durante el Sitio de Sarajevo y la Guerra de Bosnia meses antes.

En 1996, Leibovitz fue la fotógrafa oficial de los Juegos Olímpicos de Verano en Atlanta, Georgia. Una compilación de retratos en blanco y negro de atletas fue publicada en junio de ese año en el libro *Olympic portraits*. Su próxima publicación fue *Women* (1999), que venía acompañada de un ensayo escrito por Susan Sontag.

Posteriormente, el periódico *The New York Times* contrató a Leibovitz para que documentara —entre julio de 2005 y julio de 2006— la construcción de su edificio corporativo en la ciudad de Nueva York. La colección de treinta y cinco imágenes fue inspirada por las fotografías que Lewis Hine y Margaret Bourke-White tomaron en los años 1930 a los edificios Chrysler y Empire State respectivamente.

En octubre de 2006, se exhibió el documental *Annie Leibovitz: una vida a través del lente*, el cual fue dirigido por la hermana menor de Annie, Barbara. En él se mostraban escenas íntimas de la vida de la fotógrafa, además de entrevistas a diversas celebridades que posaron para ella.

Una retrospectiva de su obra fue llevada a cabo en el Museo Brooklyn, desde octubre de 2006 hasta enero de 2007. La exhibición estaba basada en su libro *Annie Leibovitz: a photographer's life, 1990–2005* e incluía retratos de celebridades y también de su propia familia. Entre las fotografías se encontraba la del cadáver de Susan Sontag, quien había fallecido de cáncer en el 2004.

A fines de 2007, Leibovitz tuvo acceso exclusivo a los estudios de filmación de la película *Indiana Jones 4*, donde pudo retratar a sus protagonistas y a sus directores. Éstas se convirtieron en las primeras imágenes de la película antes de su estreno en mayo de 2008 y fueron publicadas por *Vanity Fair* en su edición de febrero de ese año.

En el año 2007, la reina Isabel II del Reino Unido le pidió a Annie que tomara las fotografías oficiales de su visita de estado a Virginia. La sesión fotográfica fue grabada por el canal de televisión BBC para el documental *A year with the Queen* (en español: 'Un año con la Reina').



Reina Isabel II (2007)



Familia Obama en la Casa Blanca (2009)

También en el 2007, la compañía Walt Disney contrató a Leibovitz para realizar una serie de fotografías con celebridades interpretando a diferentes personajes de sus clásicas películas. La campaña publicitaria se denominó *Walt Disney*



world's year of a million dreams ('El año del millón de sueños del mundo de Walt Disney').

A fines de julio de 2007, la marca de accesorios de moda Louis Vuitton realizó una campaña publicitaria con Leibovitz como fotógrafa. Las celebridades que participaron aquella ocasión fueron los tenistas André Agassi y Steffi Graf, la actriz Catherine Deneuve y el político Mijaíl Gorbachov, quien posó en el asiento trasero de un auto con los restos del Muro de Berlín al fondo. Meses más tarde, otras personalidades del espectáculo que posaron para Annie fueron el guitarrista de The Rolling Stones, Keith Richards, el actor Sean Connery, el cineasta Francis Ford Coppola, la hija de éste, Sofia, la modelo francesa Laetitia Casta, y los astronautas Buzz Aldrin, Jim Lovell y Sally Ride.

En diciembre del mismo año, Annie figuró en la lista de «Las 10 personas más fascinantes del año», elaborada anualmente por la destacada periodista Barbara Walters

Ni Leibovitz ni Susan Sontag (Nueva York, 16 de enero de 1933-28 de diciembre de 2004) habían aclarado públicamente si su relación era familiar, amistosa o de naturaleza romántica. Sin embargo, cuando Annie fue entrevistada para su libro del año 2006, *A photographer's life: 1990-2005*, declaró: «*Con Susan, era una historia de amor*». Susan había compartido los últimos dieciséis años de su vida, con la Leibovitz siendo uno de los principales acicates de la carrera de la fotógrafa.

Algunos premios:

En 1984 fue galardonada por la Asociación Estadounidense de Editores de Revistas como Fotógrafa del año. En 1988 recibió el premio Clio por la campaña publicitaria de American Express con un retrato de Luciano Pavarotti, también fue premiada con los galardones Kelly y Advertising Age.

En abril del 2000, la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos le dio el título de «Leyenda viviente». En el 2005, la revista *American Photo* la nombró la fotógrafa más influyente de nuestros tiempos. En mayo de 2013 fue galardonada en España con el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades.

Aunque es conocida principalmente por sus retratos de celebridades, ha practicado fotografía documental y de paisajes, contratada por la editorial Condé Nast Publications desde 1993. Sus imágenes son representadas, desde 1977, por la agencia de fotoperiodismo Contact Press Images.



Artista novel:

Yunior Yanes: descontextualiza con luces, sombras, líneas y texturas.

por Rufino del Valle

El joven artista Yunior Yanes, convierte y reinterpreta las imágenes que le rodean, descontextualizando lugares y espacios de su ciudad para otorgar un nuevo significado a La Habana como objetivo de su obra fotográfica.

Yunior siente una predilección por los espacios físicos determinados multiplicándolos en diferentes a los puntos de vistas, costumbres y experiencias antes conocidos.



“Somos Números”, de la serie Havana Hidden City.
Seleccionada entre las 50 ganadoras del Latin American
Fotografía 3 Collection en Nueva York, 2013.



Hotel Habana Libre

Yunior nació en Sitiecito, una localidad del municipio de Sagua la Grande en la provincia de Villa Clara, el 21 de diciembre de 1974, él nos explica que “Para cualquier persona del interior del país, La Habana se erige siempre abrumadora y sorprendente. Ha sido la protagonista de la mayor parte de mi obra. He intentado capturar su espíritu a través del lente de mi cámara, como un acto de homenaje hacia un sitio que nos acoge, que nos representa y que, en muchos casos, nos conecta con el resto del mundo”.

¿Por qué la interpretas de esta manera, tan personal?

“La Habana constituye un reflejo muy vívido de la historia y las realidades de sus hombres y mujeres; refleja sus sueños, sus esperanzas y hasta sus contradicciones. Sólo basta interpretar las señales que nos envía esas imágenes percibidas en forma de luces, colores, sombras, texturas y símbolos, para obtener nuevas realidades. Intento transmitir también la variedad de formas y estilos que están presentes. Me inspira la luz, la combinación de



espacios abiertos con la más cruda urbanización y la presencia de lo tradicional y lo moderno”.

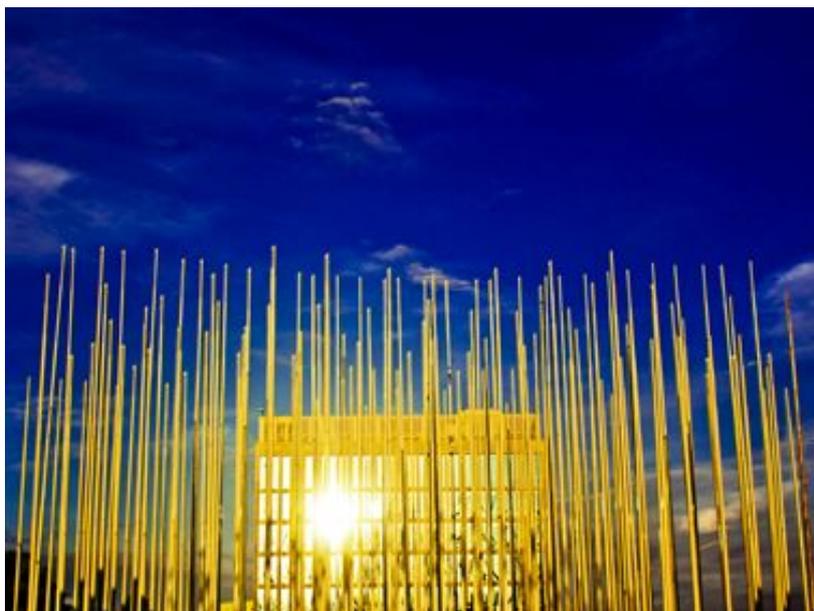
¿Qué pretendes transmitir con tus imágenes?

“Realizo acercamientos o distanciamentos del objeto fotografiado hasta los límites lógicos. Me aproximo al detalle que me resulte llamativo, sin importar que ponga en riesgo la identificación o comprensión del significado real de lo que está siendo fotografiado. El proceso lo complemento con el tratamiento digital de la imagen, como herramienta para reforzar colores, sombras y texturas. Me resulta atractivo descontextualizar los objetos, los espacios y los lugares; otorgarles un nuevo significado, hacerlos casi irreconocibles resulta un juego que me provoca mucha satisfacción, soy abstracto por vocación».

En la exposición Ciudad Oculta que se expuso primeramente en la galería Ciudades del Mundo en 25 y L, en el Vedado y después en la Fototeca de Miami se observa cierto gusto por lo simétrico, lo lineal pero también a la sencillez, lo cual se explica tu interés por la arquitectura, el diseño y el minimalismo, como tendencias dentro de las manifestaciones artísticas contemporáneas.

¿Cómo llegaste a ellas?

“Mi formación fue con los profesores Rufino del Valle y Ramón Cabrales, en la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle, en La Habana, a través de la sugerencia y la admiración por la obra del notable fotógrafo español Pedro Coll. Considero que en nuestra sociedad el sentido estético se orienta en gran medida por lo exuberante, por lo recargado en adornos, en disfraces, en los *kitsch*. Afortunadamente, existe también un gran grupo que valora la belleza de lo simple y lo sencillo. Quise distanciarme en la exposición Ciudad Oculta de las miradas más tradicionales, de sus íconos más conocidos, de su rostro más visible... Sorprende cómo muchas personas, fundamentalmente extranjeros, nos definen a partir de estos clichés visuales con los que se representa a La Habana”.



Oficina de EE.UU. en Cuba



¿Qué lado de La Habana pretendes destacar en tu trabajo?

“Pretendo alejarme además de la visión pesimista que muchas veces vemos repetida, pues no todos los lugares de La Habana están rotos, sucios o destruidos. Quise mostrar simplemente el lado más cotidiano. Me interesa dirigir la atención al detalle, al color, a las formas. Intento sorprender al espectador al presentarle lugares que están ubicados justo en la esquina de su casa y que en muchas ocasiones, por habitual, no puede identificar, haciéndolos invisibles, ocultos».

En tu trabajo, no se vislumbra el elemento humano, aunque está implícito, pero no reflejado. ¿Por qué?

“La ciudad muestra lo que hemos hecho o hacemos en ella. Aunque en mis fotos no aparecen de forma explícita las personas, pero sí se muestra su accionar en el entorno urbano, sea para bien o para mal. La fotografía social es un tema que se ha trabajado mucho, sobre todo en el quehacer cubano contemporáneo. Resulta muy importante dejar evidencia gráfica, para futuras generaciones, de cómo hemos sido los cubanos de este tiempo. No obstante, lo que más me preocupa es reflejar lo que fuimos capaces de conservar y construir. La dinámica de la vida nos hace pasar muchas veces por lugares y no reparar en las formas, los colores, y otros símbolos que nos transmite la ciudad. Por lo tanto trato de presentar a las personas estos espacios, y un poco relacionarlos con la vida cotidiana para demostrarles cómo cada día ellos pasan ante estos entornos y no se detienen a mirarlos por el hecho de ser comunes y habituales”.

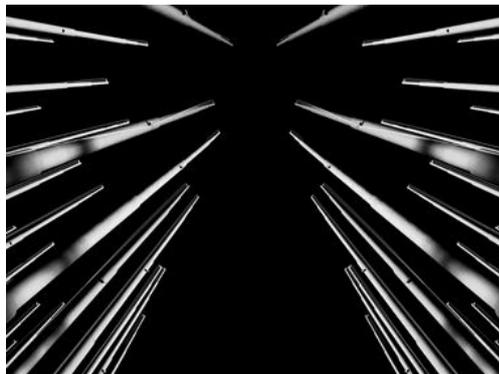
¿La Habana que se muestra en tu obra es la que quieres ver o es la que ves?

Hay de las dos. Muchas veces hay lugares que en el sentido personal me desagradan, porque me son un poco chocantes pero me interesa que también se vean. Lamentablemente en ocasiones se transmiten imágenes con una visión un poco distorsionada de la capital, otras más publicitarias, pero La Habana es pluralidad de formas y conceptos, ella por sí sola no es el Capitolio, el Morro, ni el Malecón, solamente”.

¿Trabajas la fotografía pura, o te vales de técnicas digitales o manipulativas?



Monumento a José Miguel Gómez



Astas de banderas



“De cierta manera a mí la fotografía pura me aburre un poco, pero aunque no son en todos los casos, en algunas he forzado imágenes o elementos que no me dio la foto como tal y eso hace que se transforme, que gane en algún significado que no tenía el original. Para muchos eso es manipulación. Y pienso que sí, que es válido siempre que se haga con el objetivo de aumentar el valor estético de la obra. Trabajo mucho la saturación de colores, la desaturación como tal, el tema de las texturas, las sombras, las luces, aunque tengo algunas imágenes que sí están trabajadas digitalmente, en forma de montaje digital, que me ayudan a transmitir lo que yo quería dar con la exposición. ¿Pero no se manipulaba también en lo analógico? La manipulación no es propia de la era digital, aunque ahora es más fácil de trabajarla.



Hotel Habana Riviera

Según el escritor Abilio Estévez “cualquier ciudad, y sobre todo en las ciudades míticas como La Habana, poseen su texto y su subtexto, su escritura y su reescritura, su seriedad y su ironía, su verdad y su engaño. Lo propio de una gran ciudad es la multiplicidad de juicios y de interpretaciones. Una de esas interpretaciones nos la ofrece Yunior Yanes con su peculiar y atractiva lectura del texto de la ciudad. Una ciudad laberíntica o geométrica, de luces y de sombras. Sorprende cómo lo cotidiano se convierte en insólito en sus fotografías. De pronto, es como si lo que vemos a diario adquiriera una dimensión asombrosa. La mirada que recorre lo habitual, revela que eso es también una epifanía”.

**Director:**

Rufino del Valle

Editor principal:

Gunther Danhausser

Asesor Jurídico:

Ramón Cabrales

Diseñador:

José Antonio Bouza

Corrector:

R. V.

Relaciones Públicas:

Nilda de Lourdes

Colaboradores:

Ramón Cabrales

Michel Almaguer

Margarita Fresco

José Antonio Rey (Pepe Rey)

Ricardo Ponce de León

Revista especializada en fotografía de la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle

Calle Almendares No. 108 altos entre Bruzón y Desagüe, Plaza de la Revolución, La Habana, Cuba

Teléfono: (53-7)870-9001
academiadearteyfotografia@gmail.com

<http://www.fcif.net>

<http://www.thestudio203.com>

<http://fotografiacubana.wordpress.com>

<http://academiacubana.wordpress.com>

<http://cubanphotographers.wordpress.com>

Todos los derechos reservados, cada autor se hace responsable por sus opiniones.

Se autoriza cualquier reproducción total o parcial en cualquier medio impreso o electrónico siempre que se aclare la fuente y sus autores.

Sumario:

1-Artista invitado: Annie Leibovitz: una maestra del retrato del siglo XX por Gunther Danhausser.

6-Artista novel: Yunior Yanes: descontextualiza con luces, sombras, líneas y texturas por Rufino del Valle

11-Noti-Foto

17-Concursos, salones y becas

22-Exposiciones de fotografías recomendadas

24-Cursos de fotografía y talleres

26-Clasificados



Sede de la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle

Calle Almendares No. 108 altos entre Bruzón y Desagüe, Plaza de la Revolución, C.P. 10600, La Habana, Cuba, Teléfono (Phone): (53-7)870-9001

**email: academiadearteyfotografia@gmail.com
<http://www.fcif.net>
<http://www.thestudio203.com>**



<http://fotografiacubana.wordpress.com>
<http://academiofotograficacuba.wordpress.com>
<http://cubanphotographers.wordpress.com>

NOTI-FOTO

Exhibirán fotos poco conocidas de Audrey Hepburn.

El National Portrait Gallery de la capital del Reino Unido expondrá algunas de las imágenes menos conocidas de la famosa actriz.



Es una recopilación de destacados fotógrafos del siglo XX como Richard Avedon, Cecil Beaton, Angus McBean, Irving Penn y Norman Parkinson, que ofrecerán la imagen de una de las más icónicas actrices del siglo pasado.

Las fotografías serán expuestas desde el 2 de julio al 18 de octubre de 2015 a propósito del 65 aniversario de su carrera y corresponden a la época en que la hoy actriz y activista humanitaria fuera en sus inicios corista en el antiguo club nocturno londinense "Ciro".



BPG pretende ser el formato que acabará con el JPEG (colaboración de José Antonio Rey)

Muchos son los formatos que han intentado desplazar al JPEG y parece que el **BPG** pretende ser el definitivo. Porque todos sabemos que el formato es muy importante.



Cada uno tiene sus cualidades y sus características: **TIFF, RAW, PNG, JPEG 2000 o PSD**. Pero sin duda, uno (o tal vez) de los más reconocidos en todo el mundo es el formato **JPEG**. Este es el que trae muchas de las cámaras. No hace mucho tiempo surgieron algunos formatos que se anunciaron como los sustitutos del JPEG, algunos ejemplos como el WebP de Google o el mencionado antes JPEG 2000, fueron dos de los que lo intentaron y hasta el momento, no lo han conseguido. Ahora ha surgido el



formato **BPG** (Better Portable Graphics).

Es el que quiere entrar a sustituir al JPEG. Y la forma que tiene de hacerlo no es otra que la de la relación: **menor tamaño de archivo con más calidad de imagen**. O lo que es lo mismo, la promesa que ya hemos escuchado de encontrar un tipo de formato que mantenga la calidad de nuestras fotografías sin dejarnos sin disco duro o haciendo que las web tarden muchísimo en cargar. Para ello BPG presenta una serie de características que tendremos que tener en cuenta:

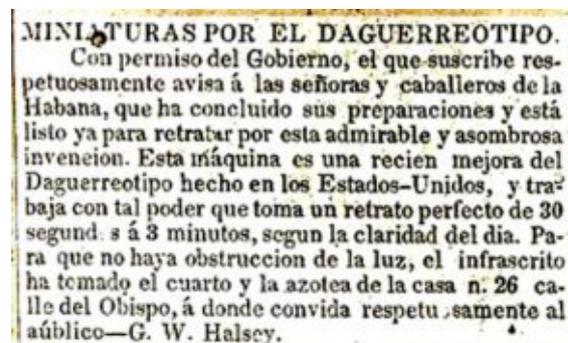
- Presenta una **alta compresión**, lo que permite tener archivos mucho más pequeños que con el formato JPEG.
- Cuenta con el apoyo de la **mayoría de los navegadores**.
- Presenta el formato de vídeo abierto **HEVC**.
- Suporta exactamente los mismo formatos de croma que el **JPEG** estándar.
- Permite la inclusión de metadatos como: **EXIF, ICC o XMP**.

Si todas estas pautas se cumplen y su uso se estandariza por la red, podríamos estar ante el auténtico sucesor del formato JPEG.

Maratón fotográfico Francia-Cuba en la Jornada por el Día de la Fotografía Cubana

Como todos los años en el mes de enero celebramos la Jornada por el Día de la Fotografía Cubana y por lo tanto el Día del Fotógrafo Cubano, porque el 3 de enero de 1841 se inauguró el primer estudio fotográfico en La Habana, por el daguerrotipista y pendolista estadounidense George Washington Halsey.

Este histórico hecho quedó registrado en el periódico El Noticioso y Lucero de La Habana de esa fecha, siendo instalada en la azotea del Real Colegio de Conocimientos Útiles en la calle Obispo No. 26, según el plano de la ciudad de esa época estaba ubicada entre las calles Aguiar y Cuba.



Anuncio aparecido en el Noticioso y Lucero de La Habana del 3 de enero de 1841.

Es por ello que del 12 al 16 de enero de 2015 la Academia celebró un encuentro teórico, un Maratón fotográfico y un Concurso entre fotógrafos franceses y cubanos para recordar dicha fecha.

Los ganadores fueron:

-Primer lugar compartido: Patricia Beltzer y Diego Alejandro Delgado Pacheco.

-Segundo lugar compartido: Esther Gimenez, Katerine Hoffmann y Luisa Martina Hernández Valdés.

-Tercer premio compartido: Hermine Jouan, Anabel Alvarez Rey y Yuniór Rodríguez Pérez.

-Cuarto premio compartido: Claire Pouliquen y José Carlos Robaina García.

-Quinto premio compartido: Michel Markiewski, Patrick Laubet y Frank Gil Igarza Machado.

Se entregaron equipos y accesorios fotográficos a los ganadores y un certificado. ENHORABUENA A TODOS LOS PREMIADOS.

Crean la cámara más rápida del mundo: 4,4 billones de cuadros por segundo (tomado de ABC, Madrid)

Investigadores japoneses han desarrollado lo que se ha descrito como la cámara más rápida del mundo. Un foto-dispositivo con un intervalo de fotogramas de 4,4 billones de cuadros por segundo (4.400.000.000.000). En el artículo, publicado en «[Nature Photonics](#)», el equipo describe cómo funciona su cámara, sus posibilidades y el amplio trabajo que supuso su creación.

Las cámaras de alta velocidad permiten a los investigadores —y la gente común— ver cosas que no iban a ser capaces de observar sin la aplicación de procesos mecánicos.

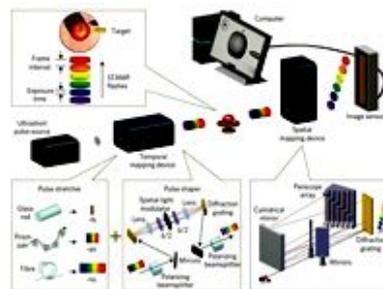


Gráfico que muestra la tecnología utilizada.

Los científicos han creado este aparato para estudiar reacciones químicas. Sin embargo, su uso podrá extenderse a otros ámbitos, como su instalación en herramientas de corte con láser que se usan, por ejemplo, en medicina. Hasta ahora, las cámaras más rápidas se basaban en lo que se conoce como una «bomba-sonda», un proceso donde la luz es «bombeada» en un objeto a fotografiar, y luego «sondeada» para la absorción. El principal inconveniente de este enfoque es que requiere mediciones repetitivas para construir una imagen.

La nueva cámara utiliza un método basado en el movimiento, conocido como [femtophotography](#). Así, realiza explosiones de un solo tiro para la adquisición de imágenes, lo que significa que no tiene necesidad de mediciones repetitivas. Funciona a través del mapeo óptico del perfil espacial de un objeto que varía con el tiempo. Y, además de una velocidad de fotogramas extremadamente alta, la cámara también tiene una resolución de píxeles alta (450x450).

Los científicos han explicado que la cámara está configurada para capturar imágenes de cosas y eventos que hasta ahora habían sido imposibles. Con esta tecnología, que sus creadores han llamado 'Stamp'(Sequentially timed all-optical mapping photography), la cámara está lista para ser utilizada



en capturas de reacciones químicas, ondas vibracionales de celosía, dinámica del plasma e, incluso, la conducción de calor.

En el trabajo, el equipo apunta que continúan trabajando con el objetivo de reducir el tamaño de la cámara (que en la actualidad mide un metro cuadrado) para permitir su uso en más aplicaciones. No es la primera vez que se crea una cámara que capture «billones» de cuadros por segundo. En 2011, Andreas Velten y Ramesh Raskar, dos científicos del MIT presentaron un dispositivo que capturaba un billón de cuadros por segundo. Su idea era capturar vídeo a la velocidad de la luz.



**Jornadas Fotográficas
Latinoamericanas
(La imagen fotográfica como
patrimonio de nuestros
pueblos)**

Las Jornadas Fotográficas Latinoamericanas constituyen un encuentro entre creadores de la imagen. Agrupa un conjunto de artistas del lente nacionales e internacionales que, intercambian experiencias y resultados de sus proyectos, los cuales convergen en sesiones teóricas, expositivas, de talleres y de relación-creación junto a los habitantes de la comunidad en que se desarrolla.

En Guanabacoa, entre los días del 9 al 12 de Abril del 2015, se abrirán nuevos espacios de colaboración, amistad y solidaridad, entre nuestros pueblos, la memoria visual y sus hacedores.

I.- OBJETIVO GENERAL

LA JORNADA tiene la intención de convertirse en un encuentro continental de creadores, a través de la que se abrirán nuevos espacios de colaboración, amistad y solidaridad, entre nuestros pueblos, la memoria visual y sus hacedores; convirtiéndose para la villa de Guanabacoa en una experiencia cultural novedosa.

II.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.- Convocar un espacio de encuentro, entre investigadores y artistas, que estimule el quehacer visual investigativo del patrimonio de nuestros pueblos.
- 2.- Promover charlas, foros, discusiones en torno a la creación fotográfica nacional e internacional.
- 3.- Desarrollar talleres que contribuyan a la formación y mejoramiento profesional de sus participantes
- 4.- Propiciar el intercambio de experiencias en el trabajo ejecutado por los especialistas y realizadores del medio visual, que participan a través de la presentación de su obra, de forma amistosa y democrática (no competitiva).
- 5.- Favorecer el desarrollo del Arte Fotográfico en la Villa como medio para preservar la memoria visual de nuestro tiempo y a la vez potenciar la identidad de los guanabacoenses con su legado cultural hispánico.

Convocatoria

Es posible participar indistintamente en una o todas las modalidades que serán las que se relacionan a continuación:

OBRA IMPRESA: Podrá participar cualquier fotógrafo cubano residente o no en el país sin limitaciones de ningún tipo (las obras presentadas serán evaluadas por una comisión de curaduría).



Tema: "CUBANO" (Vida sociocultural cubana, sus entornos menos conocidos, el imaginario cotidiano y la cultura popular). Toda obra impresa en cualquier soporte y montada de acuerdo a la concepción del autor, y debidamente identificada con su ficha técnica. (Dimensiones mínimas de 20 x 30 cm, cantidad de obras y dimensiones máximas de acuerdo a las posibilidades espaciales de la galería) Las obras escogidas formaran parte del espacio "Ámbito 21" concebido para autores preferentemente jóvenes, con el fin de fomentar y apoyar el trabajo de los nuevos creadores.

CONJUNTO DE OBRA EN SOPORTE DIGITAL: Podrá participar cualquier fotógrafo cubano o extranjero residente o no en el país sin limitaciones de ningún tipo y con el tema escogido por el autor (las obras presentadas serán evaluadas por una comisión de curaduría).

Audiovisuales, multimedia, fotoclip, slideshow, etc. Estos trabajos no podrán exceder de 8 minutos, los mismos serán proyectados en una sala adecuada para este fin, el autor que lo quiera podrá hablar sobre su obra teniendo para ello entre 10-15 minutos.

Como propósito organizativo y de programa de La Jornada, el plazo de admisión de las obras para los residentes en el país cierra el 25-marzo-2015. (La recepción de las mismas será en la sede de La Jornada sita en, Galería de Arte "Concha Ferrant". Calle Martí #8 entre División y Pepe Antonio. Guanabacoa, La Habana. Teléfono: 7979804.

XIV Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez in Memoriam (6-11 de marzo de 2015)

El Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez In Memoriam, muestra lo relacionado con su memoria e incidencia a lo largo de estos años, y busca nuevas propuestas que permitan enriquecerlo. En el marco de esta edición, se realizará el III Concurso de Fotografía, en esta oportunidad bajo el título de: **Los Niños por la Paz**, cuyo interés es legitimar, mediante imágenes fotográficas las realidades que enfrenta la niñez en un mundo donde imperan las guerras y donde la paz deviene como lo más ansiado y necesitado. Las bases del concurso las pueden consultar en este mismo email en la sección de "Concursos, Salones y Becas".

Para cualquier información dirigirse a:

festivalsantiagoalvarez@icaic.cu y academiadearteeyfotografia@gmail.com

para garantizar el trabajo de inscripción, selección y valoración a cargo de la comisión de trabajo.

Oficina Santiago Álvarez
Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez In Memoriam

Presidente: Lázara Herrera
Edificio ICAIC. Calle 23 No. 1155,
3er. Piso, Vedado, Plaza
La Habana, Cuba

salvarez@icaic.cu
www.cubacine.cu/festivalsantiagoalvarez

Primer premio del concurso La Bahía de La Habana.



Con esta foto el artista cubano Yamel Santana obtuvo el primer premio en el pasado concurso convocado por la Oficina del historiador de la ciudad.

FELICIDADES

(Por falta de información no podemos señalar el resto de los premiados. Esta pequeña información nos la hizo llegar el propio artista, Yamel Santana).

Programa de TV dedicado a la fotografía de prensa:

El programa televisivo "Tengo algo que contarte" del Canal Educativo del martes 6 de enero a las 6:30 pm se dedicará a la Fotografía de Prensa. En esa oportunidad serán entrevistados el crítico de arte y profesor de fotografía Ramón Cabrales y la periodista y fotoreportera de la revista Bohemia Anaray Lorenzo. Será una manera

de enterarnos sobre los inicios de la fotografía de prensa en Cuba y en el mundo, también se sabrá dónde se estudia fotografía en el país, así como conocer los más importantes fotógrafos en esta rama de la fotografía.

CONCURSOS, SALONES Y BECAS

III CONCURSO Y EXPOSICION DE FOTOGRAFIA SANTIAGO ALVAREZ IN MEMORIAM.

El Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez In Memoriam, muestra lo relacionado con su memoria e incidencia a lo largo de estos años, y busca nuevas propuestas que permitan enriquecerlo. En el marco de esta edición, se realizará el III Concurso de Fotografía en esta oportunidad bajo el título de: **Los Niños por la Paz**, cuyo interés es legitimar, mediante imágenes fotográficas las realidades que enfrenta la niñez en un mundo donde imperan las guerras y donde la paz deviene como lo más ansiado y necesitado.

BASES DEL CONCURSO:

- 1- Podrán concursar tanto fotógrafos aficionados como profesionales, sin distinción de nacionalidad, sexo, edad, raza, credo religioso o lugar de residencia.
- 2- La técnica a utilizar será libre (fotografías analógicas o digitales) el tema será: Los Niños por la Paz, teniendo en cuenta la noticia en la fotografía.



- 3- El formato de presentación de las obras debe ser, no menor de 30 x 40 cm y no mayor de 50 x 60 cm. Cada artista podrá enviar series u obras independientes. Las series no deben exceder de cinco (5) fotografías cada una. Pero en total pueden enviar hasta diez (10) obras, en dos series u obras independientes, en blanco y negro o a color.
- 4- Los participantes deberán enviar con sus obras una ficha biográfica o currículum.
- 5- El jurado estará integrado por destacados especialistas internacionales, quienes seleccionarán y premiarán las obras ganadoras y el resultado será inapelable.
- 6- Habrá un gran premio y las menciones que el jurado estime conveniente.
- 7- Las obras enviadas pueden ser donadas a los fondos del Festival, sin ánimo de lucro, respetando siempre los derechos de propiedad de cada autor.
- 8- Los concursantes deberán enviar por correo electrónico (en baja resolución) una copia de cada obra y sus respectivos datos: título de la obra o la serie (si la tuviera), fecha de la obra, nombre completo del autor o los autores, país, técnica, medidas, teléfono, dirección postal y dirección electrónica.
- 9- Los gastos de envío correrán por el concursante y la devolución (si lo exigen) correrá por la organización del encuentro.
- 10-La Convocatoria se amplió **hasta el 15 de febrero de 2015.**
- 11-La participación del Concurso supone la plena aceptación de estas bases, en todas sus normas y condiciones.
- 12-Los premios se darán a conocer en la ceremonia de clausura del Festival Internacional de Documentales y circularán por correo electrónico para conocimiento de todos los concursantes e interesados.
- 13-Las obras premiadas y seleccionadas serán expuestas en una de las importantes galerías de arte de Santiago de Cuba.
- 14-Las copias deben ser enviadas en baja resolución a las siguientes direcciones: festivalsantiagoalvarez@icaic.cu y academiadearteyfotografia@gmail.com para garantizar el trabajo de inscripción, selección y valoración a cargo de la comisión de trabajo.
- 15-Los originales se enviarán por correo postal a la siguiente dirección:

Oficina Santiago Álvarez
Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez In Memoriam
Presidente: Lázara Herrera
Edificio ICAIC
Calle 23 No. 1155, 3er. Piso,
Vedado, Plaza
La Habana, Cuba



salvarez@icaic.cu
www.cubacine.cu/festivalsantiagoalvarez

SOBRE EL CENTRO DE INFORMACION, SU BIBLIOTECA Y ADQUISICIONES DE LA ACADEMIA

El Centro de Información y la Biblioteca de la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle, cuenta con más de 6000 títulos catalogados, que incluyen libros, catálogos, plegables, publicaciones seriadas, documentales y multimedias, así como una colección física y digital de imágenes de los más importantes fotógrafos cubanos desde el siglo XIX hasta la actualidad.

En su colección bibliográfica predominan las relacionadas con el arte en general y la fotografía en particular, existiendo gran cantidad de información de interés para trabajos de curso y tesis de grado para estudiantes de las carreras de Historia del Arte y Periodismo, así como para el público en general.



Sala de lectura del Centro de Información de la Academia

El tema fotográfico es el más abarcador, existiendo una carpeta por cada artista cubano del lente, aunque también posee una colección de los más representativos de otros países.

NUEVAS ADQUISICIONES:

-Este mes el alumno de la academia el Dr. Ángel Yuset Gazquez nos hizo la donación de los "Cursos de Fotografía Digital en DVD: Práctica, Técnica, Imágenes y Encuentros" para disfrute de todos los interesados, así como varios videos documentales de artistas europeos..

-Otras Donaciones recibidas:

-Los tres tomos de la Cronología del Cine Cubano de Arturo Agramonte y Luciano Castillo, Ediciones ICAIC, La Habana, 2013.

-Libro Cronología del Cine Cubano de Arturo Agramonte, Ediciones ICAIC, La Habana, 1966 (joya bibliográfica).

-Libro Paisajes del mundo (Las mejores fotografías de paisajes de National Geographic), RBA Libros, SA, Barcelona 2006.

-Libro: Rostros del mundo (Las mejores fotografías de retratos de National Geographic), RBA Libros, SA, Barcelona 2006.

-Libro: Retratos de cantantes de Juan Miguel Morales, Centro Andaluz de la Fotografía, España, 2000. (donado por su autor).

-Libro: The World's best Photographs (1980-1990), Collectors Edition LIFE. Editado por The Time Inc Magazine Company, New York, 1990.



-Colección de fotos donadas por María Cristina Rodríguez que habían pertenecido a la familia de Carlos A. Fernández Campos (propietario del Club Náutico de Marianao). En ellas hay firmas conocidas como la de los estudios Rembrandt, Tagle, Castro e hijos, La Alemania, El Lente, Alambert, El Arte, Maceo, Santiago, etc.

-Colección de equipos y accesorios donados por fotógrafos franceses a través de la persona de Frédéric Georgens, para el futuro Museo de la Fotografía que se pretende organizar, por la Academia.

-Fotografías de la serie Ciudad Oculta del artista Yunior Yanes, para su promoción y ampliación de la colección de la Academia.

SERVICIO Y SEDE:

El Centro de Información de la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle ofrece consulta de sus fondos catalogados, incluyendo sus reproducciones en equipamiento informático, de manera gratuita, a todo interesado.

Se encuentra ubicada en la propia sede, en la calle Almendares No. 108 altos entre Bruzón y Desagüe, Plaza de la Revolución, La Habana.

Las personas interesadas en acceder al Centro de Información de la Academia deberán solicitar su visita por el teléfono 870-9001 o por email:

academiadearteyfotografia@gmail.com

EXPOSICIONES DE FOTOGRAFÍA RECOMENDADAS:

Si desea ver buenos y excelentes trabajos fotográficos se le recomienda las siguientes exposiciones. Si desea que se le promueva de manera gratuita, estamos a su disposición:

-Fototeca de Cuba: institución perteneciente al Consejo Nacional de las Artes Plásticas y que se especializa en fotografía contemporánea, la misma la conforma la Sala María Eugenia Haya (Marucha).

Calle Mercaderes No. 307 entre Muralla y Teniente Rey, La Habana Vieja.
Teléfono: 870-9001
fototeca@cubarete.cult.cu

-Casa de las Américas: institución dedicada a la promoción de las artes del continente americano se dedicará todo el año a promocionar la fotografía latinoamericana y caribeña.

Calle 3era. Esquina Avenida de los Presidentes (calle G), Vedado, La Habana

-Galería Julio Larramendi (galería especializada en fotografía)

Calle Mercaderes entre Amargura y Lamparilla, La Habana Vieja.

-Galería del Instituto Internacional de Periodismo José Martí:

“Bubukwanga”, exposición personal del fotógrafo italiano Fulvio Bugani. Es un reportaje sobre un campo de refugiados de Africa, donde se muestra la vida y la muerte de estos refugiados en pleno siglo XXI. Muestra impactante que se puede



apreciar desde julio hasta finales de noviembre de 2014.



Galería del Instituto Internacional de Periodismo José Martí
Calle G (Avenida de los Presidentes) esquina 21, Plaza de la Revolución.

-Librería Ateneo Cervantes

Desde agosto hasta noviembre se podrá ver la exposición personal de Ángel Y. Gazquez Toirac, de la serie La radiactividad de los 90, “El mundo que nos queda”.



Según las palabras al plegable “Las nuevas generaciones rearmen la patria y la redefinen, los a favor cantan y los en contra ponen zancadillas. Pero el día a día es indetenible y esta, la nación de todos los cubanos sigue, y lo que nos va quedando del hoy para el mañana es eso, tan solo eso, una imagen de las que justo ahora nos circundan y dudamos en contemplar”.

Calle Obispo esquina a Bernaza, frente a la Moderna Poesía, La Habana Vieja.

-Galería Tito Álvarez

Exposición colectiva “Miradas” de la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle. Hasta finales de enero.

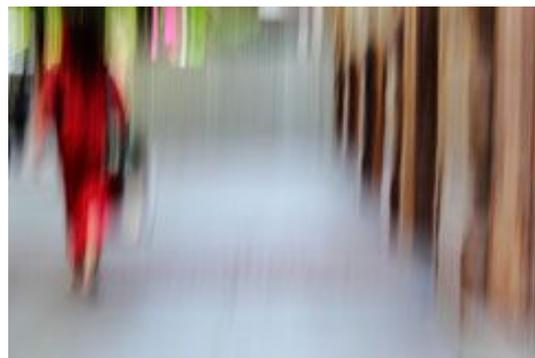


Foto: Sonia Meilén Mirabal

Calle Almendares No. 108 entre Bruzón y Desagüe, Plaza, La Habana.

-Museo General Municipal de Bahía Honda

Exposición personal “Explorando abstracciones” de Rufino del Valle-Valdés

Ave. 23 No. 2616 entre 26 y 28, Bahía Honda, Artemisa.

A partir del 12 de febrero a las 2:00pm.



Torbellino en el Louvre, 2005.

Según las palabras al plegable: “Rufino del Valle, es conocido como una enciclopedia viviente de la



historia de la fotografía, así como de su estudio y sobre todo por su trabajo sobre promoción de la fotografía cubana. Su vasta experiencia le ha permitido como fotógrafo gestar sus propias imágenes con un alto valor estético, o mejor aún, cómo crear nuevas y diferentes miradas. En la mayoría de sus fotos Rufino reconstruye, abstrae, recoloca, recompone y altera las estructuras originales para crear una nueva visualidad.



Mi Catedral, 2009.

Rufino ofrece extraños y misteriosos diseños arquitectónicos o estructurales; es decir, testimonia algo muy conocido de una manera diferente, presentando otra forma o visión de algo que pudiera ser posible. Así, es como espacio, tiempo y proyección de imágenes ultra conocidas son reformuladas gracias a la mirada del artista y su voluntad creativa. Vemos como una y otra imagen, hasta del mismo lugar, engendra otra completamente diferente, reconvirtiéndola y eternizándola”.

-Museo Nacional de Bellas Artes (Edificio de Arte Cubano)



Desde el 26 de diciembre y hasta el 31 de enero se podrá ver la exposición “Cómo lo vemos a usted (y cómo nos ven)” de los fotógrafos Jeffrey Cardenas y Yanela Piñeiro.

Calle Trocadero entre Zulueta y Monserrate, La Habana Vieja.

Galería del Canal Habana

Como todos los años el Canal Habana de la TVC inaugurará en el aniversario de su fundación una exposición colectiva de fotografía. Como el año pasado la exposición será organizada por la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle, ahora con el nombre de **“Impronta”**. Se inaugurará el miércoles 28 de enero, a las 4 pm.

TE ESPERAMOS

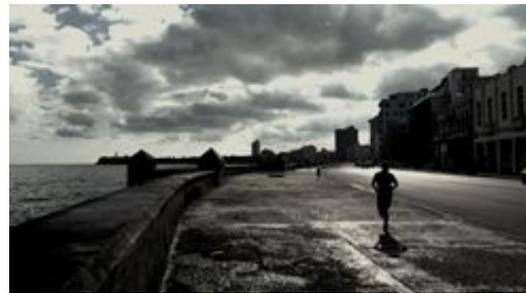


Foto: Ángel Yuset Gazquez

SOBRE LOS CURSOS Y TALLERES EN LA ACADEMIA DE ARTE Y FOTOGRAFIA CABRALES DEL VALLE



La Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle como todos los semestres de cada año comienza su programación de actividades docentes, con precios módicos y alta calificación: la matrícula es gratis. Nuestro interés no es lucrar sino enseñar el arte fotográfico.

El claustro de profesores es dirigido por dos importantes intelectuales del mundo de la imagen:

Ramón Cabrales Rosabal y Rufino del Valle Valdés

El primero es crítico de arte, curador de exposiciones y profesor de fotografía con categoría de profesor principal auxiliar de la Universidad de La Habana, siendo además el único cubano que ostenta cuatro (4) carreras de nivel superior (químico, historiador, abogado y en estudios socioculturales), todos obtenidos en la Universidad de La Habana. Ha impartido conferencias en diferentes centros universitarios del mundo (EE.UU., México y Argentina). Sus trabajos críticos se han publicado en revistas, catálogos y libros de Cuba, España y México. Es el presidente de la Cátedra de Fotografía del Instituto Internacional de Periodismo José Martí. El segundo (Rufino del Valle), es crítico de arte, curador, fotógrafo y profesor de la especialidad con categoría auxiliar de la Universidad de La Habana. Es graduado en fotografía científica y licenciado en Química. Ha impartido conferencias y expuesto su trabajo creativo en Italia, Francia, España, México, Argentina y EE.UU. Su trabajo crítico se ha publicado en revistas, catálogos y libros de España, Canadá y Cuba. Es especialista de la Fototeca de Cuba y profesor de fotografía del Instituto Internacional de Periodismo José Martí. Ambos son miembros de la UNEAC y del Fondo Iberoamericano

de Fotografía, entre otras asociaciones.

Los cursos de nuevo comenzarán en la primera semana de febrero del 2015 y son:

- Curso de Técnica fotográfica, 20 encuentros de 2 horas cada uno, una vez a la semana (de 6 a 8 pm).
- Composición fotográfica, 20 encuentros de 2 horas cada uno, una vez a la semana (de 6 a 8 pm).
- Apreciación de la fotografía, 20 encuentros de 2 horas cada uno, una vez a la semana (de 6 a 8 pm).
- Géneros y Estilos fotográficos, 20 encuentros de 2 horas cada uno, una vez a la semana (de 6 a 8 pm).
- Historia del Arte y de la Fotografía, 20 encuentros de 2 horas cada uno, una vez a la semana (de 6 a 8 pm).
- Taller de Edición digital (Introducción a los fundamentos básicos de gestión y edición de imágenes digitales: Adobe Brich, Adobe Lightroom, Adobe Camara RAW y Adobe Photoshop), 20 encuentros de 2 horas cada uno, una vez a la semana (de 6 a 8 pm).
- Taller práctico de Retrato de estudio.
- Curso teórico y práctico de Curaduría y Museografía.

Una vez al mes se harán safaris fotográficos con los alumnos que lo deseen a diferentes lugares del país para hacer las prácticas docentes, quienes serán acompañados y asesorados por un profesor (sin costo alguno).





Al final de cada curso o taller se entrega un certificado avalado por los profesores, con tomo, folio y cuño (sello) de la academia.

En cada curso o taller se animan a los alumnos a exponer sus trabajos en galerías de arte y las mejores y más destacadas exposiciones son seleccionadas para itinerar hacia otras ciudades del país o fuera del mismo.

Los alumnos más aventajados se proponen para divulgar su trabajo creativo en las "Instantáneas" del Canal Habana, junto a otros fotógrafos reconocidos.

Se edita digitalmente y se divulga por email la revista "CV Academia con información actualizada del mundo de la fotografía con concursos, exposiciones, talleres y noticias de Cuba y el resto del mundo, sin costo alguno.

El resto de los integrantes de la Academia son:
Michel Almaguer Ación (fotógrafo y profesor)
Nilda de Lourdes (Relaciones Públicas)
Gunther Danhausser (responsable de la revista CV Academia)

"Anímese a estudiar y a leer las imágenes fotográficas".

PROMOCIÓN DE FOTÓGRAFOS CUBANOS EN EL CANAL HABANA DE LA TELEVISIÓN CUBANA.

Los fotógrafos cubanos, tanto profesionales como aficionados que lo deseen podrán ser divulgados por el Canal Habana a través de los

spots *Instantáneas*. Solo se necesita una selección de las fotos a promover, un retrato del artista y una biografía actualizada.

Por favor ponerse en contacto con la Academia. Para mayor información llamar al: 870-9001 y los datos los puede enviar a:

academiadearteyfotografia@gmail.com

CLASIFICADOS

Luisa M. Hernández: artista del lente

Calle San Lázaro No. 104, primer piso entre Genios y Crespo, Centro Habana
Cel: (05)281-8974
Email: asiul54@yahoo.es



Frank Studio Eternity: estudio fotográfico

Contactar con: Frank Gil Igarza
Calle 25 No. 661 entre E y F, Vedado
Cel: (05)278-9652



PhotoBaby... más que recuerdo, amor.

- Fotografía de estudio, con edición digital.
- Fotografía en bautizos, cumpleaños y otros eventos infantiles.
- Fotografía en exteriores.
- Photobooks, revistas y almanaques en diferentes formatos.
- Fotos impresas en textiles, cerámica y souvenirs

Contactar con: Anabel Álvarez
cel: (05)305-3415 / 830-4609
Calle 23 No. 453 altos entre H e I,
Vedado, La Habana
photobaby.havana@gmail.com
www.facebook.com/PhotoBaby.Havana

Nota informativa: se autoriza cualquier reproducción total o parcial del contenido de este informativo, en cualquier medio (impreso o electrónico), siempre y cuando se aclare la fuente y los autores de cada trabajo.

Otra Nota informativa: se solicita a los organizadores de concursos, exposiciones y otras actividades con relación a la imagen y a la fotografía en particular, así como a los interesados en divulgar noticias sobre el arte fotográfico nos envíen

sus informaciones. **Acuérdense que les podemos hacer una promoción gratuita a sus actividades, a sus obras y a sus negocios. Aprovéchelas.**

Agradecemos las colaboraciones gratuitas de pequeños artículos e investigaciones para insertarlas, con sus respectivos créditos.

Toda información debe enviarse a:

academiadearteyfotografia@gmail.com

Este modesta revista comenzó con la idea de informar solo a los alumnos de la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle, pero con el gran interés que ha sido acogida por un amplio público, se ha ampliando su perfil, ya que no hay otra similar.

Rogamos por favor comentarios y colaboraciones, de todo tipo.

Todos los derechos reservados, cada autor se hace responsable por sus opiniones.

Se autoriza cualquier reproducción total o parcial en cualquier medio impreso o electrónico siempre que se aclare la fuente y sus autores. Gracias.

Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle

Calle Almendares No. 108 altos entre
Bruzón y Desagüe, Plaza de la
Revolución, C.P. 10600,
La Habana, Cuba,
Teléfono (Phone): (53-7)870-9001

email: academiadearteyfotografia@gmail.com
<http://www.fcif.net>
<http://www.thestudio203.com>
<http://fotografiacubana.wordpress.com>
<http://academiofotograficacuba.wordpress.com>
<http://cubanphotographers.wordpress.com>