

CV Academia



Para todo interesado en las Artes Visuales y en particular de la fotografía.

Año 3 No. 59 (diciembre de 2014)
(Fundado el 29 de diciembre de 2011)

Artista invitado:

Jeffrey Cardenas: artista del retrato y de la naturaleza

Aprovechando la exposición bipersonal “Cómo lo vemos a usted (y cómo nos ven)” en el Museo Nacional de Bellas Artes, de La Habana, a partir del 26 de diciembre, la revista CV Academia hizo un reportaje-entrevista a Jeffrey Cardenas quien plantea lo siguiente:



Retrato de Julián Rodríguez Martínez

Cómo lo vemos a usted (y cómo nos ven) es un relato fotográfico que no sólo habla de cómo dos fotógrafos diferentes –una cubana y un estadounidense– miran a sus retratados, sino también cómo éstos los ven a ellos.



Por muchas razones –y en gran medida debido a los extranjeros- Cuba siempre ha sido sometida a aislamiento. La próxima década traerá a la Isla una gran cantidad de extranjeros con relación a años anteriores. El cómo miramos el uno al otro es la primera impresión. ¿Nos miramos con suspicacia o bienvenida? Antes de un próximo acercamiento de extranjeros que inundarán Cuba hay una oportunidad de mayor claridad, una ventana a las humanidades de dos vecinos incongruentes. Es un momento para observar quiénes somos y cómo nos relacionamos con los otros –que es, después de todo, también la esencia de la fotografía.

¿Cómo responde el mismo sujeto a dos fotógrafos diferentes cuando de ellos es un hombre, mayor de edad y estadounidense: Jeffrey Cardenas, y el otro es una jovencísima cubana y mujer: Yanela Piñeiro Gutiérrez? Cómo cambia la imagen cuando estos dos fotógrafos –utilizando cámaras idénticas pero separadas, contrastándolos con telones de fondo neutros- crean sus retratos en pocos momentos uno del otro? ¿Qué personaje se muestra en el sujeto fotografiado? ¿Qué persona seleccionará cada fotógrafo como su retratado?



El proyecto se desarrolló en julio de 2014, en estudios duplicados en el portal de la Fototeca de Cuba, en la Plaza Vieja, de La Habana. El público fue invitado a una serie de retratos en cada escenario con cada artista del lente. Los sujetos en estos retratos fueron aquellas personas que decidieron posar. La diversidad de carácter era la meta. Los sujetos eran jóvenes, ancianos; racial y socialmente variados (músicos, dirigentes, bailarines, amas de casa, arquitectos, vendedores ambulantes, aduaneros, etc). En el transcurso de tres días unas 600 personas decidieron posar ante ambas cámaras. Más de 10,500 imágenes en RAW fueron tomadas. Cada fotógrafo seleccionó la imagen que mejor representaba la personalidad de cada sujeto retratado. Esas imágenes serán expuestas una junto a otra en un díptico impresas sobre aluminio, en un formato de 100X80 cm.

La exposición se presentará primeramente en Cuba, después en los EE.UU. y en cualquier otro país que lo solicite. La muestra contará con 30-40 dípticos en blanco y negro y algunos retratos individuales. Las diferencias en las imágenes



pueden ser sutiles o pueden ser fundamentalmente diferentes en algunos casos. Pero cada fotografía será auténtica.

¿Por qué se animó en hacer este proyecto en Cuba?

Muy sencillo, soy un escritor y fotógrafo estadounidense pero de origen cubano. Mi abuelo: Alejandro Cárdenas Llovet, había nacido en Villa Clara, pero mantuvo viviendas tanto en Cuba como en EE.UU, hasta que emigró definitivamente a éste último país sin dejar de engendrar en sus hijos y nietos una herencia cubana que inspira a esta generación.

¿Su vínculo con la fotografía es de manera autodidacta, como aficionado?

No, soy graduado de la Universidad de la Florida de licenciatura en Fotografía e hice estudios de postgrado de literatura creativa y fotografía de arte en la misma universidad con personalidades tan importantes como: Harry E. Crews (escritor 1935-2012) y los fotógrafos Yvonne Streetman (1932) y Jerry Ulesmann (1934). He trabajado como escritor y fotógrafo en numerosas revistas y periódicos como: New York Times, Associated Press, Sports Illustrated, Time, Outside, Playboy y la agencia France Presse. He publicado varios libros desde la década de 1990.

¿Cómo lo ha tratado los jurados en los diferentes concursos y valoraciones sobre su obra?

Realmente no soy amante de participar en concursos, no me gustan. He realizado varios largometrajes a la vez que escribía y fotografiaba, esto me ha sido proficuo en mi vida profesional. He ganado varios premios estatales y nacionales como The Green Eyeshade Award presentado por Gannett News Service, como escritor y fotógrafo, así como una nominación al Pulitzer Prize de Periodismo Internacional, en 1980.

¿Es cierto que su trabajo fotográfico se centra más en la fotografía de la naturaleza y los viajes?

Sí, la fotografía me inspira a la aventura y los viajes. He hecho tres viajes trasatlánticos en barcos de vela. Practico el buceo y fotografié el hallazgo del galeón español "Señora de Atocha" para la revista Time.





Este arte me ha llevado a diferentes destinos en todo el mundo, desde Rusia hasta la Patagonia. Me gusta mucho la fotografía de la naturaleza. He colaborado en producciones televisivas para ESPN y el canal Outdoor Life Network, así como en el primer show de “The New American Sportsman”.

Mis pasiones personales incluyen el cultivo de orquídeas raras y pilotear un pequeño avión en zonas como las Bahamas y el Caribe, para escribir y fotografiar la naturaleza. Yo creo que la fotografía es única y hay que hacerla con amor, sea retrato de estudio, o fotografías de la naturaleza.

Artista novel:

José Antonio Rey (Pepe Rey)

Hoy en día no hay discusión que la fotografía es un arte. Aquellas discusiones de finales del siglo XIX ya son parte de la historia. Desde que el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) a través de Edward Steichen organizó la exposición The Family of Man (La Familia del Hombre) en 1953, el arte fotográfico entró de lleno en todos los museos del mundo y en las más importantes galerías del planeta. Salvo algunos seudointelectuales y retrógrados que todavía tienen en sus mentes la consabida discusión, se puede analizar los cambios creativos, estéticos y postmodernos de los últimos años a partir de la avalancha de “artistas del lente” que proliferan por doquier.



En este último número de la revista CV Academia vamos a discernir sobre el trabajo artístico de un joven talento que está acaparando la atención en muchos espacios de Internet, para bien de la fotografía y el arte.



Poco se sabe de Pepe Rey, salvo las inundadas páginas fotográficas en Internet donde aparece su trabajo.

Pepe, como cariñosamente se le conoce a este joven artista es ingeniero electrónico de profesión desde 1992, quien había nacido el 22 de mayo de 1969. Como persona sensible y amante del arte se interesó por estudiar fotografía en el 2010. Después de un pequeño curso en la Escuela de Arte y Oficios Las Parras, se animó profundamente y continuó los tres niveles en la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle, exponiendo su trabajo en galerías de arte de La Habana, San Antonio de los Baños, Güira de Melena, y Pinar del Río, en Cuba. Pero su obra se ha visto en otros países como Bélgica, Canadá, Chile, España, EE.UU. y México.

Para este trabajo Pepe quiso empezar con dos fotos que recuerda las fiestas de fin de año: “la familia se reúne después de un año para festejar el final de un período con carne de puerco (lechón), arroz congrí y yuca con mojo”. Más tarde comenta el artista: “aprovechando la puesta del Sol, saqué el flash, sombrilla, trípode y cámara del maletero del coche y empecé a prepararme para capturar el mejor momento posible utilizando un paraguas traslúcido y con el flash Metz 48 AF1 a disparos con unos RF603, colocados a la izquierda de la cámara y usando un gel CT0 ½.



Su trabajo es bastante amplio, porque mochila al hombro junto a su esposa, la también fotógrafa y además arquitecta Laura Bártulos, se centran en captar todo lo que encuentran a su alrededor. A través de sus conocimientos de la Historia del Arte utiliza los diversos géneros de la plástica y los incorpora a sus fotografías. Termina esta presentación con otras imágenes más conceptuales, utilizando las líneas y las figuras geométricas, teniendo en cuenta la composición artística y los puntos de interés.



Director:

Rufino del Valle

Editor principal:

Gunther Danhausser

Asesor Jurídico:

Ramón Cabrales

Diseñador:

José Antonio Bouza

Corrector:

R. V.

Relaciones Públicas:

Nilda de Lourdes

Colaboradores:

Ramón Cabrales

Michel Almaguer

Margarita Fresco

José Antonio Rey (Pepe Rey)

Ricardo Ponce de León

Relaciones Públicas:

Nilda de Lourdes

Revista especializada en fotografía de la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle

Calle Almendares No. 108 altos entre Bruzón y Desagüe, Plaza de la Revolución, La Habana, Cuba

Teléfono: (53-7)870-9001
academiadearteyfotografia@gmail.com

<http://www.fcif.net>
<http://www.thestudio203.com>
<http://fotografiacubana.wordpress.com>
<http://academiacubana.wordpress.com>
<http://cubanphotographers.wordpress.com>

Todos los derechos reservados, cada autor se hace responsable por sus opiniones.

Se autoriza cualquier reproducción total o parcial en cualquier medio impreso o electrónico siempre que se aclare la fuente y sus autores.

Sumario:

1-Artista invitado:

4-Artista novel:

7-Noti-Foto:

17-Concursos, salones y becas

22-Exposiciones de fotografías recomendadas

24-Cursos de fotografía y talleres

26-Clasificados



Sede de la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle

Calle Almendares No. 108 altos entre Bruzón y Desagüe, Plaza de la Revolución, C.P. 10600, La Habana, Cuba, Teléfono (Phone): (53-7)870-9001

email: academiadearteyfotografia@gmail.com
<http://www.fcif.net>
<http://www.thestudio203.com>
<http://fotografiacubana.wordpress.com>
<http://academiacubana.wordpress.com>
<http://cubanphotographers.wordpress.com>



NOTI-FOTO

Honra la UNEAC a destacados intelectuales mexicanos (tomado del diario mexicano La Jornada y del archivo de la Academia)

La Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) rindió homenaje a tres reconocidas figuras de la cultura mexicana, en acto celebrado en el salón Che Guevara de la embajada cubana en el D.F.



De acuerdo con un reporte de Prensa Latina, el poeta y presidente de la Uneac, Miguel Barnet, hizo entrega de los reconocimientos a la crítica de arte Raquel Tibol, a la fotógrafa Graciela Iturbide y a Alfonso Herrera Franyuti, investigados sobre la vida y obra del Héroe Nacional cubano José Martí.

A Tibol, con una larga trayectoria como crítica e historiadora de arte, periodista, promotora y cronista cultural, le fue otorgado el Premio honorario René Portocarrero, que otorga la agrupación de escritores y artistas de la nación caribeña,

Iturbide, quien tras el lente “ha logrado llevar la imagen real de México por el mundo, la esencia mexicana a su categoría mayor”, según dijo Barnet se le confirió el Premio honorífico Alberto Korda.

Por su parte, Alfonso Herrera, autor del libro Martí en México, recibió la condición de Miembro de Honor de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, un reconocimiento que, con carácter excepcional, es entregado a personas que no poseen la nacionalidad cubana.

“Martí en México, recuerdo de una época” publicado en 1969 por Conaculta y que va por su tercera edición, con prólogo de Pedro Pablo Rodríguez que contribuyó a dar dimensión latinoamericana al más grande de todos los cubanos y subrayó los históricos lazos culturales entre el país azteca y Cuba, subrayó Barnet.

El embajador cubano en México, Dagoberto Rodríguez, encabezó el acto al que asistieron numerosas personalidades de la vida cultural mexicana y del movimiento de solidaridad con la isla.

Tibol e Iturbide no pudieron asistir a la ceremonia. Sin embargo, expresaron su beneplácito al saberse honradas con tales reconocimientos, indicó Fidel Antonio Orta, consejero cultural de la embajada de Cuba.

María Graciela del Carmen Iturbide Guerra (México, D.F. 16 de mayo de 1942). Estudió en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (1969-1972) y posteriormente fue asistente del fotógrafo Manuel Álvarez Bravo. Al poco tiempo de esto se produjo la repentina muerte de su hija de seis años y su vida cambió radicalmente. Convirtió definitivamente la fotografía en su profesión, haciendo un trabajo sobre el general Omar Torrijos, en Panamá.



Posteriormente el pintor Francisco Toledo la invitó a Juchitán, Oaxaca, México, donde realizó su primera exposición individual. Ha sido miembro del Salón de la Plástica Mexicana del Foro de Arte Contemporáneo y del Consejo Mexicano de Fotografía.

Entre sus libros publicados se encuentran: El Ojo Fino, Escenarios de la memoria: treinta y cinco jardines, El Baño de Frida Khalo, etc. Entre los premios recibidos por su importancia se pueden mencionar: en el 2008 el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Bellas Artes por la Secretaría de Educación Pública de México y el Premio Hasselblad; en 1990 el Premio Internacional Hokkaido, Japón; en 1987 el Premio Eugene Smith en fotografía humanitaria y en 1986 el Premio Organización Internacional del Trabajo de la ONU por su portfolio El empleo a su carencia, entre otros.



Graciela durante la presentación de su libro Ojos para volar, marzo 2014.

Foto: Yazmín Ortega Cortés

Asesinada fotógrafa de AP

Anja Niedringhaus, (Höxter, Alemania, 12 de octubre de 1965). Fue una fotoperiodista alemana que trabajó para Associated Press (AP).

Fue la única mujer de un grupo de once fotógrafos de esa agencia estadounidense que ganó el Premio Pulitzer en el 2005 sobre la cobertura que realizó en la guerra de Irak. Ese mismo año fue galardonada con el premio Courage de la Fundación de Medios Internacionales de la Mujer. Había comenzado a trabajar como reportera gráfica en 1990 cuando se unió a la European Pressphoto Agency (EPA) en Frankfurt, Alemania. Como jefa de fotografía de la EPA pasó los primeros diez años de su carrera cubriendo las guerras en la antigua Yugoslavia.



En el 2002, se unió a AP, para quien ha trabajado en Irak, Afganistán, Franja de Gaza, Israel, Kuwait y Turquía. El 23 de octubre de 2005, recibió el Premio al Valor IWMF de Periodismo por la emisora estadounidense Bob Schieffer en Nueva York.

Por varios años había cubierto Afganistán y el 4 de abril de este



año fue asesinada mientras cubría las elecciones presidenciales de 2014, cuando Naqibullah, comandante de la policía afgana abrió fuego contra el coche que estaba esperando en un puesto de control, parte de un convoy electoral, hiriendo también a la periodista Kathy Gannon.

El excomandante fue sentenciado a muerte por un tribunal de Kabul. Los seis jueces de la corte decidieron su culpabilidad contra las periodistas,



ocurrido en la ciudad de Jost, al suroeste de Afganistán.

Último modelo de Canon, colaboración de José Antonio Rey (Pepe Rey)

Aunque desde hace un tiempo se rumora que Canon presentará durante el primer trimestre de 2015 la cuarta versión de su cámara EOS 5D, no esperaba que alguien filtrase las especificaciones, la fecha de lanzamiento y el precio de esta cámara con tanta anticipación. Y menos alguien tan creíble como el fotógrafo Ken Rockwell.

Parece poco probable que alguien como él se arriesgue a dar visibilidad a una información como esta si no tuviese la certeza de ser verídico, por lo que, en principio, parece bastante creíble. Según



Rockwell, la 5D Mark IV será presentada por Canon el próximo 17 de marzo y llegará a las tiendas a finales de abril.



Al parecer, esta cuarta versión de la 5D incorporará un sensor CMOS Full Frame de 36 megapíxeles (23,9 x 36 mm), su rango de sensibilidad irá de 50 a 204.800 ISO, tendrá dos modos de Live View, enfoque automático de 65 puntos con función de ajuste fino, obturador de fibra de carbono y kevlar con una velocidad máxima de 1/8.000 s y una duración de 150.000 disparos, grabación de vídeo 1080/60p, disparo continuo de 7 FPS, visor óptico con una cobertura del 98% y una magnificación de 0,72x (con un objetivo de 50 mm), monitor LCD TFT de 3,2 pulgadas y 1,280.000 puntos, unas dimensiones de 142 x 123 x 77 mm y un peso de 850 g con batería y tarjeta SD.

Como se podrá ver, son unas especificaciones bastante razonables que van en consonancia con lo que cabe esperar de esta cámara. Llama la atención que, si se conforman estos datos, esta 5D no contemple la grabación de vídeo 4K/UHD. El incremento de la resolución y la sensibilidad ISO del captador son previsibles, y parece interesante que esta versión pueda pesar 100 gramos menos que su



predecesora. Según Ken Rockwell, la EOS 5D Mark IV costará 3.799 dólares (unos 3.064 euros).

Cubano gana premio de fotografía en Nueva York.

El artista-fotógrafo Yuniors Yanes, egresado de la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle acaba de ser seleccionado entre los 50 ganadores del Latin American Photography 3 Collection, con la obra "Somos Números", de la serie Havana Hidden City. Se recibieron miles de trabajos y se seleccionaron 50 representando las mejores imágenes de América Latina.

<http://www.ai-ap.com/slideshow/LAF/3#67>

El pasado 5 de noviembre se realizó una exhibición de las 50 obras ganadoras en el simposio BIG TALK con la participación del jurado y los ganadores. En el SVA Theater de New York, donde se proyectaron las imágenes y se hizo un conversatorio.



Latin American Photography and Illustration es una organización con sede en New York que se dedica a la promoción y difusión de la ilustración y la fotografía quienes



organizan cada año un encuentro de fotografía.

París vuelve a salir en la foto (colaboración de Margarita Fresco)

(La ciudad recobra el título de capital de la imagen gracias a la Feria Paris Photo)

Toda la fotografía del planeta se dio cita bajo la bóveda acristalada del Grand Palais, convertida durante unos días en una monumental galería de imágenes. Paris Photo, la mayor feria fotográfica del mundo, acaba de cerrar su 18ª edición convertida en referencia para el sector y lugar de encuentro para cada vez más aficionados. En solo cinco días, casi 60.000 visitantes se han acercado a descubrir los paisajes urbanos de Bruce Davidson y Lewis Baltz, los enigmáticos retratos de Todd Hiro y Nicholas Nixon, las seductoras modelos de Richard Avedon y William Klein o los enigmas visuales que plantean Hiroshi Sugimoto y Christopher Williams. En el 2010, la feria solo sumaba 35.000 asistentes.

Destinada inicialmente a un público minoritario de coleccionistas especializados, la feria se ha terminado convirtiendo en cita ineludible de un otoño cultural parisino marcado por una especial presencia fotográfica. "La fotografía ocupa un lugar central en la cultura y en la sociedad de hoy, por lo que resulta lógico que el público también aumente. Existe una necesidad creciente de interrogarnos sobre



nuestra relación con la imagen”, analiza el director de Paris Photo, Julien Frydman. El mercado refleja este boom. En la feria, un retrato de Diane Arbus, ese que protagoniza un chico armado con una granada de juguete, fue vendido por 500.000 dólares por la galería Howard Greenberg, una de las más excelsas de los pasillos del Grand Palais.

Durante esta edición, Paris Photo ha acogido a 143 galerías de 35 países distintos, una decena más que hace un año, y ha apostado por ampliar horizontes con un programa digno de un festival fotográfico. Para empezar, a través de un puñado de exposiciones exclusivas, como la que mostraba en primicia las nuevas adquisiciones del departamento fotográfico del MoMA, que se ha abierto por primera vez a la fotografía sudamericana, con nombres como Alfredo Cortina o Gerardo Barros. Pero también conferencias a cargo de nombres como Paul Graham o Martha Rosler, un total de 250 fotógrafos invitados y visitantes tan célebres como Natalie Portman, Eric Cantona, Audrey Tautou, Christian Lacroix o Isabelle Huppert, comisaria invitada de una muestra sobre Robert Mapplethorpe en la galería Thaddaeus Ropac. “A principios de los noventa, conocí a un pequeño grupo de coleccionistas fotográficos en Nueva York. Entonces era una escena muy minoritaria”, recordaba Huppert hace unos días. “Hoy, en cambio, el arte y la fotografía ya seducen igual o más que el cine”.

La constelación de eventos del programa off, que aumenta año tras año, también demuestra la creciente influencia de París en el mercado de

la imagen. Durante el fin de semana se han celebrado ferias paralelas como Fotofever –que ha rendido homenaje a Gerard Malanga y al mítico estudio Harcourt–, el Salón de la Fotografía –que ha celebrado la mirada humanista de Sabine Weiss– o Polycopies, centrada en el pujante mercado del fotolibro, que también ha ganado espacio en Paris Photo.

Para el francés Quentin Bajac, conservador fotográfico del MoMA, el éxito de la feria ha contribuido a que París “se vuelva a convertir en capital europea de la imagen”, estatus del que ya gozó en tiempos de Niépce y Daguerre. El triunfo de Paris Photo no parece un fenómeno aislado. El Jeu de Paume, museo público especializado en la imagen y dirigido por la catalana Marta Gili, registra un incremento del visitantes del 70% en solo ocho años. Una retrospectiva de la propia Arbus logró seducir a 330.000 personas en 2011. Y, el año pasado, dos muestras sobre Robert Doisneau o Sebastiao Salgado superaron las 100.000 entradas en la Maison Européenne de la Photographie.

El grueso del mercado sigue ubicado en Estados Unidos. La misma Paris Photo ha abierto delegación en Los Angeles, donde celebra una feria paralela en primavera desde hace dos ediciones. Pero la oferta institucional parisina no parece contar con rivales de altura. La mencionada feria coincide con el Mois de la Photo, bienal fotográfica iniciada en 1980. Durante el mes de noviembre, más de cien exposiciones tienen lugar en los museos y galerías de la ciudad. En su surtido programa destaca la retrospectiva de Gary Winogrand en





el mismo Jeu de Paume, una muestra sobre William Eggleston en la Fundación Cartier-Bresson y otra sobre Roman Vishniac, gran cronista de la Europa askenazi, en el Museo del Judaísmo. En otros puntos de la ciudad, Michel Houellebecq se revela como insospechado retratista de la Francia profunda a través de una serie de desangeladas instantáneas y el polifacético James Franco presenta su último trabajo fotográfico, donde escenifica la mítica serie *Untitled Film Stills* de Cindy Sherman metiéndose en la piel de la fotógrafa. Por su parte, fotógrafos españoles como Alberto Garcia-Alix, Isabel Muñoz, Aitor Ortiz y Carlos Pérez Siquier participan en un ciclo de fotografía mediterránea.

El Centro Pompidou ha aportado la guinda sobre el pastel con la inauguración de un nuevo espacio permanente dedicado a la fotografía. Su primera muestra recoge la obra del fotógrafo surrealista Jacques-André Boiffard, colaborador de Man Ray y André Breton, que en los años treinta abandonó la práctica artística y se convirtió en médico especialista en radiología. El espacio está pensado para exponer el majestuoso fondo fotográfico del Pompidou, formado por 40.000 imágenes y uno de los tres primeros del mundo, pero del que el museo no hace, hasta ahora, un excesivo alarde. **“El Pompidou se dota por fin de una galería fotográfica”**, celebró su presidente, Alain Seban, el día de la inauguración. “El contexto ha cambiado desde 1977, cuando abrió el museo. Ahora la fotografía es plenamente reconocida como una disciplina de pleno derecho entre las artes visuales”. Una simple ojeada

al saturado panorama parisino no hace más que confirmar sus palabras.



Premian en San Antonio de los Baños a Alejandro Ávila García.

Durante la premiación del Tercer Salón Uneac-AHS Sueño una Isla, efectuado en la galería del Centro de las Artes Visuales Eduardo Abela de San Antonio de los Baños fue entregado el premio de la Uneac a Alejandro Ávila, egresado de la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle con su obra *Viajando con el espíritu*, por el correcto manejo de la técnica fotográfica que apoya un discurso conceptual enfocado en una problemática de nuestra realidad social.

El jurado estuvo integrado por: Nelson Herrera Ysla, Chrislie Pérez y Yudelkis Martínez.

De las 54 obras presentadas, fueron seleccionadas 27 que permanecen expuestas al público en dicha galería.





El gran centro de la fotografía (colaboración de Margarita Fresco)

(La Fundación Mapfre abre un nuevo espacio en el eje Prado-Recoletos).

Ya en 1998, la Fundación Mapfre utilizó su espacio de Azca, en la calle del General Perón, para introducir grandes exposiciones fotográficas dentro de su programación artística. Desde la inauguración en 2008 del espacio de Recoletos, la sala de Azca se especializó en monografías de los más importantes fotógrafos de todo el mundo: Walker Evans, Fazal Sheikh, Graciela Iturbide, Lisette Model, Lewis Hine, Manuel Álvarez Bravo o la recientemente fallecida Lynne Cohen, entre otros muchos.

El proyecto de crear un centro específico exclusivamente dedicado a la fotografía cuajó inmediatamente y muy pronto comenzó la restauración del palacete situado entre Recoletos y Bárbara de Braganza como lugar ideal para un nuevo museo situado frente a la Biblioteca Nacional y en las proximidades del Prado, la Fundación Thyssen y el Reina Sofía.

Pablo Jiménez Burillo, director del área de Cultura de Mapfre, explica que el espacio ha sido concebido como un modelo similar a lo que en París supone el Jeu de Paume o la Maison Européenne de la Photographie. Son 868 metros cuadrados distribuidos en dos plantas independientes dotados con las más sofisticadas tecnologías de construcción y conservación.



En plena Edad del Oro

Vanessa Winship empezó a interesarse por la fotografía cuando, a los 23 ó 24 años, descubrió lo fascinante que resultaba retratar a su hijo. Casada con un fotorreportero, hasta entonces no había descubierto la aventura del retrato. “Con la cámara en mi mano comprendí que podía crear un mundo propio. Primero fue mi niño, luego sus amigos. Después los concursos de belleza infantil, las luchas entre mujeres, los partos...”

Con una mirada fija siempre en lo más vulnerable, decidió que tenía que contar historias. “Cualquier cosa puede reconducir tu vida por lugares que nunca habías pensado y yo decidí, de la mano de la literatura, ponerme en marcha”.

Amarrada a su cámara analógica, se autodefine como un dinosaurio frente a la tecnología, aunque se apresura a reconocer las bondades de Internet para difundir las realidades.

Cuando se le pregunta sobre los temas que le interesa retratar, responde que todo aquello que le llame la atención y que ofrezca una apariencia indefensa. “Vivimos una Edad de Oro en la fotografía. Creo que ofrece unas posibilidades de narración como ningún otro medio y son muchos los autores que están dando pruebas de ello. No es un campo que se agote”.

La programación consistirá en dar a conocer a los grandes maestros de la fotografía a través de exposiciones antológicas producidas por la propia fundación. Como ya vienen haciendo, estas exposiciones pasan después al



circuito internacional de salas de la compañía, con especial atención a sus centros de Latinoamérica.

La programación no se especializará en ningún género concreto. “Nos interesan maestros indiscutibles. Da lo mismo su origen geográfico o su sexo. Buscamos a los mejores artistas y a los comisarios más adecuados para que pongan en marcha el proyecto. Ese será nuestro único principio”, asegura.

Como todo centro de arte fotográfico, este también tendrá su exposición permanente montada con obras propiedad de la fundación. Es una colección que se inició con la compra de la serie completa de *Las hermanas Brown*, de Nicholas Nixon, un retrato anual de cuatro mujeres realizado entre 1975 y 2010. “Adquirimos la serie en 2007”, recuerda Jiménez Burillo “y desde entonces no hemos dejado de comprar fotografía de todo tipo”. Para ver la colección permanente habrá que esperar todavía unos meses.

La nueva etapa arranca con una exposición dedicada a la fotógrafa británica Vanessa Winship. “Decidimos escogerla porque es una de las artistas internacionales más importantes y sin embargo, solo se había visto su obra de manera parcial. Esta es la primera antológica que se le dedica en todo el mundo. Mostramos sus series esenciales y un trabajo específicamente realizado para nosotros sobre Almería”.

Las imágenes de Winship se mueven entre el documentalismo y la poesía visual. Son road movies tomadas en escenarios que por



alguna razón le resultan conmovedores y sobre los que ella deja posar un halo de melancolía. Curada (comisariada) por Carlos Martín García, la exposición muestra 188 imágenes en blanco y negro de sus recorridos por los Balcanes, Turquía, el Cáucaso, Estados Unidos y Almería.

Winship es la primera mujer ganadora del premio Henri Cartier-Bresson, en 2011. Además, logró el primer premio de la categoría Stories de World Press Photo en sus ediciones de 1998 y 2008. Ganó en la categoría Descubrimientos de PhotoEspaña de 2010 y cuenta con el Godfrey Argent Prize de 2008 que anualmente concede la National Portrait Gallery de Londres.

Jornada por el Día de la Fotografía Cubana

Como todos los años en el mes de enero celebramos la Jornada por el Día de la Fotografía Cubana y por lo tanto el Día del Fotógrafo Cubano, porque el 3 de enero de 1841 se inauguró el primer estudio fotográfico en La Habana, por el daguerrotipista y pendolista estadounidense George Washington Halsey.

Este histórico hecho quedó registrado en el periódico El Noticiosos y Lucero de La Habana de esa fecha, siendo instalada en la azotea del Real Colegio de Conocimientos Útiles en la calle Obispo No. 26, según el plano de la ciudad de esa época estaba ubicada entre las calles Aguiar y Cuba.



MINIATURAS POR EL DAGUERREOTIPO.
 Con permiso del Gobierno, el que suscribe respetuosamente avisa á las señoras y caballeros de la Habana, que ha concluido sus preparaciones y está listo ya para retratar por esta admirable y asombrosa invencion. Esta máquina es una recien mejora del Daguerreotipo hecho en los Estados-Unidos, y trabaja con tal poder que toma un retrato perfecto de 30 segundos á 3 minutos, segun la claridad del dia. Para que no haya obstruccion de la luz, el infrascrito ha tomado el cuarto y la azotea de la casa n. 26 calle del Obispo, á donde convida respetuosamente al público—G. W. Halsey.

Anuncio aparecido en el Noticioso y Lucero de La Habana del 3 de enero de 1841.

Es por ello que en enero de 2015 se celebrará el 174 aniversario de este acontecimiento y la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle realizará un encuentro teórico acompañado de exposiciones personales y colectivas para recordar dicha fecha.

Únete a estas actividades sugiriendo proyectos interesantes.

Jornadas Fotográficas Latinoamericanas (La imagen fotográfica como patrimonio de nuestros pueblos)

Las Jornadas Fotográficas Latinoamericanas constituyen un encuentro entre creadores de la imagen. Agrupa un conjunto de artistas del lente nacionales e internacionales que, intercambian experiencias y resultados de sus proyectos, los cuales convergen en sesiones teóricas, expositivas, de talleres y de relación-creación junto a los habitantes de la comunidad en que se desarrolla.

En Guanabacoa, entre los días del 9 al 12 de Abril del 2015, se abrirán nuevos espacios de colaboración,

amistad y solidaridad, entre nuestros pueblos, la memoria visual y sus hacedores.

I.- OBJETIVO GENERAL

LA JORNADA tiene la intención de convertirse en un encuentro continental de creadores, a través de la que se abrirán nuevos espacios de colaboración, amistad y solidaridad, entre nuestros pueblos, la memoria visual y sus hacedores; convirtiéndose para la villa de Guanabacoa en una experiencia cultural novedosa.

II.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.- Convocar un espacio de encuentro, entre investigadores y artistas, que estimule el quehacer visual investigativo del patrimonio de nuestros pueblos.
- 2.- Promover charlas, foros, discusiones en torno a la creación fotográfica nacional e internacional.
- 3.- Desarrollar talleres que contribuyan a la formación y mejoramiento profesional de sus participantes
- 4.- Propiciar el intercambio de experiencias en el trabajo ejecutado por los especialistas y realizadores del medio visual, que participan a través de la presentación de su obra, de forma amistosa y democrática (no competitiva).
- 5.- Favorecer el desarrollo del Arte Fotográfico en la Villa como medio para preservar la memoria visual de nuestro tiempo y a la vez potenciar la identidad de los guanabacoenses con su legado cultural hispánico.

Convocatoria

Es posible participar indistintamente en una o todas las modalidades que serán las que se relacionan a continuación:



OBRA IMPRESA: Podrá participar cualquier fotógrafo cubano residente o no en el país sin limitaciones de ningún tipo (las obras presentadas serán evaluadas por una comisión de curaduría).

Tema: "CUBANO" (Vida sociocultural cubana, sus entornos menos conocidos, el imaginario cotidiano y la cultura popular).

Toda obra impresa en cualquier soporte y montada de acuerdo a la concepción del autor, y debidamente identificada con su ficha técnica. (Dimensiones mínimas de 20 x 30 cm, cantidad de obras y dimensiones máximas de acuerdo a las posibilidades espaciales de la galería)

Las obras escogidas formarán parte del espacio "Ámbito 21" concebido para autores preferentemente jóvenes, con el fin de fomentar y apoyar el trabajo de los nuevos creadores.

CONJUNTO DE OBRA EN SOPORTE DIGITAL: Podrá participar cualquier fotógrafo cubano o extranjero residente o no en el país sin limitaciones de ningún tipo y con el tema escogido por el autor (las obras presentadas serán evaluadas por una comisión de curaduría).

Audiovisuales, multimedia, fotoclip, slideshow, etc. Estos trabajos no podrán exceder de 8 minutos, los mismos serán proyectados en una sala adecuada para este fin, el autor que lo quiera podrá hablar sobre su obra teniendo para ello entre 10-15 minutos.

Como propósito organizativo y de programa de La Jornada, el plazo de admisión de las obras para los residentes en el país cierra el 25-marzo-2015. (La recepción de las mismas será en la sede de La Jornada sita en, Galería de Arte

"Concha Ferrant". Calle Martí #8 entre División y Pepe Antonio. Guanabacoa, La Habana. Teléfono: 7979804.

XIV Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez in Memoriam (6-11 de marzo de 2015)

El Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez In Memoriam, muestra lo relacionado con su memoria e incidencia a lo largo de estos años, y busca nuevas propuestas que permitan enriquecerlo. En el marco de esta edición, se realizará el III Concurso de Fotografía, en esta oportunidad bajo el título de: **Los Niños por la Paz**, cuyo interés es legitimar, mediante imágenes fotográficas las realidades que enfrenta la niñez en un mundo donde imperan las guerras y donde la paz deviene como lo más ansiado y necesitado. Las bases del concurso las pueden consultar en este mismo email en la sección de "Concursos, Salones y Becas".

Para cualquier información dirigirse a:

festivalsantiagoalvarez@icaic.cu y academiadearteyfotografia@gmail.com para garantizar el trabajo de inscripción, selección y valoración a cargo de la comisión de trabajo.

Oficina Santiago Álvarez
Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez In Memoriam

Presidente: Lázara Herrera
Edificio ICAIC. Calle 23 No. 1155,
3er. Piso, Vedado, Plaza
La Habana, Cuba

salvarez@icaic.cu

www.cubacine.cu/festivalsantiagoalvarez



La fotografía más cara de la historia (colaboración de Margarita Fresco y Pepe Rey)



La fotografía Phantom (Fantrasma) de un haz de luz colándose por una caverna subterránea del Antelope Canyon en ARIZONA; EE.UU. y tomada por el fotógrafo australiano Peter Lik, se ha convertido en la imagen más cara de la historia al venderse a un coleccionista privado en 6,5 millones de dólares.

“El propósito de todas mis fotografías es capturar el poder de la naturaleza y expresarla de modo que inspire algún tipo de pasión y conexión con la imagen”, aseguró el fotógrafo en un comunicado.

El récord anterior lo tenía la fotografía Rhein II (1999), una imagen del río Rin, del fotógrafo alemán Andreas Gursky, subastada en el 2011 por 4,3 millones de dólares por Christie's en Nueva York.

El coleccionista que compró la pieza, y que prefiere mantenerse en el anonimato, también posee otras dos obras de Lik: *Ilussion (Ilusión)* comprada en 2,4 millones de dólares y *Humores eternos (Eternal moods)*, comprada por 1,1 millones de dólares, con lo que la cifra final es de 10 millones de dólares (8 millones de euros) y coloca cuatro

imágenes del australiano entre las 20 más caras de la historia -anteriormente había vendido *One (Uno)* otra por 1 millón de dólares.

Lik, es conocido por sus fotografías de la naturaleza con colores vibrantes, de forma que el uso del B y N es una rareza dentro de su estilo.

CONCURSOS, SALONES Y BECAS

Beca de Creación Raúl Corrales de la Fototeca de Cuba

Consistirá en un presupuesto por un monto total de 2500 CUC destinados a la producción de un proyecto de obra fotográfica, además de un conjunto de acciones institucionales dirigidas a facilitar la creación de la misma en dependencia de sus características. El monto del presupuesto de la beca será entregado al becario en dependencia de las necesidades específicas de su proyecto, requiriendo constancias de su utilización. Una selección de la obra expuesta, previo acuerdo con el premiado, quedará como patrimonio de la Fototeca de Cuba y parte integrante de su colección; y esta tendrá la obligación de divulgarla a través de sus medios.

Objetivos. La beca de creación tendrá como objetivo propiciar la producción de un proyecto de obra fotográfica y estimular la producción de aquellas imágenes culturalmente significantes que garanticen la



continuidad de nuestra memoria visual.

Tema. El tema debe ser propuesto por cada autor sobre la base de su libre elección.

Forma. Absolutamente libre.

Participantes. Podrán participar todos los fotógrafos cubanos residentes en el territorio nacional, aunque el objetivo de la beca es privilegiar la participación de los fotógrafos más jóvenes con el fin de incentivar el futuro desarrollo del arte fotográfico.

Documentación. Los interesados deberán presentar un texto explicativo de su proyecto, en no menos de una ni más de cinco cuartillas, donde se especifiquen los objetivos, el lugar o los lugares donde se llevará a cabo y que recursos materiales necesitarán para realizarlo; e imágenes explicativas del proyecto. Se sugiere que se presenten las imágenes en formato digital.

El jurado que otorgará la beca podría pedir para su análisis la presentación de algunas obras del aspirante así como sostener alguna entrevista personal.

Envío de los proyectos.

Deben ser enviados o entregados personalmente antes del **10 de enero de 2015** (ampliada la fecha de vencimiento), en la sede de la Fototeca de Cuba: Calle Mercaderes No 307 e/ Tte. Rey y Muralla, Plaza Vieja, Habana Vieja, teléfono: 862 2530.

Obras. Los proyectos se ejecutarán durante el transcurso de un año a partir de la fecha de otorgamiento.



Las obras realizadas serán expuestas en la Galería de la Fototeca de Cuba, luego de un proceso de selección y curaduría.

Jurado. Será por selección y lo integrará, entre otros, reconocidas figuras de nuestra cultura. Su fallo será inapelable y será dado a conocer el 29 de enero de 2015, fecha conmemorativa del aniversario del nacimiento de Raúl Corrales.

Premios. La beca será otorgada únicamente por mayoría del jurado y su fallo será inapelable.

Beca de Investigación María Eugenia Haya de la Fototeca de Cuba

Consistirá en un presupuesto por un monto total de 650 CUC, destinados a la producción de una investigación sobre el arte fotográfico, además de un conjunto de acciones institucionales dirigidas a facilitar la investigación en dependencia de sus características, y las coordinaciones necesarias para publicar dicha investigación una vez terminada en alguno de los soportes disponibles.

Objetivos. La beca de investigación tendrá como objetivo propiciar la producción de una investigación sobre el arte fotográfico y estimular el análisis y la crítica de la fotografía, y su mejor difusión.

Tema. El tema debe ser propuesto por cada autor sobre la base de su libre elección.

Forma. Absolutamente libre.



Participantes. Podrán participar todos los investigadores y fotógrafos cubanos residentes en el territorio nacional, aunque el objetivo de la beca es privilegiar la participación de los investigadores más jóvenes con el fin de incentivar el futuro desarrollo del arte fotográfico.

Documentación. Los interesados deberán presentar un texto explicativo de su proyecto, en no menos de una, ni más de cinco cuartillas, donde se especifiquen los objetivos y presupuestos del proyecto.

El jurado que otorgará la beca podría pedir para su análisis la presentación de algunas obras del aspirante así como sostener alguna entrevista personal.

Envío de los proyectos. Deben ser enviados o entregados personalmente antes del **10 de enero de 2015** (ampliada la fecha de vencimiento), en la sede de la Fototeca de Cuba: Calle Mercaderes No 307 e/ Tte. Rey y Muralla, Plaza Vieja, Habana Vieja, teléfono: 862 2530.

Investigación. Los proyectos de investigación se ejecutarán durante el transcurso de un año a partir de la fecha de otorgamiento. La investigación realizada será expuesta en el Coloquio Fototeca de Cuba 2015, y será valorada para su posible publicación acorde a los objetivos de la beca en los medios disponibles para dicha publicación.

Jurado. Será por selección y lo integrará, entre otros, reconocidas figuras de nuestra cultura. Su fallo será inapelable y será dado a conocer con fecha tope el día 29 de enero de 2015

Premios. La beca tiene un carácter indivisible y será otorgada únicamente por mayoría del jurado.

III CONCURSO Y EXPOSICION DE FOTOGRAFIA SANTIAGO ALVAREZ IN MEMORIAM.

El Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez In Memoriam, muestra lo relacionado con su memoria e incidencia a lo largo de estos años, y busca nuevas propuestas que permitan enriquecerlo. En el marco de esta edición, se realizará el III Concurso de Fotografía en esta oportunidad bajo el título de: **Los Niños por la Paz**, cuyo interés es legitimar, mediante imágenes fotográficas las realidades que enfrenta la niñez en un mundo donde imperan las guerras y donde la paz deviene como lo más ansiado y necesitado.

BASES DEL CONCURSO:

- 1- Podrán concursar tanto fotógrafos aficionados como profesionales, sin distinción de nacionalidad, sexo, edad, raza, credo religioso o lugar de residencia.
- 2- La técnica a utilizar será libre (fotografías analógicas o digitales) el tema será: Los Niños por la Paz, teniendo en cuenta la noticia en la fotografía.
- 3- El formato de presentación de las obras debe ser, no menor de 30 x 40 cm y no mayor de 50 x 60 cm. Cada artista podrá enviar series u obras independientes. Las



- series no deben exceder de cinco (5) fotografías cada una. Pero en total pueden enviar hasta diez (10) obras, en dos series u obras independientes, en blanco y negro o a color.
- 4- Los participantes deberán enviar con sus obras una ficha biográfica o currículum.
 - 5- El jurado estará integrado por destacados especialistas internacionales, quienes seleccionarán y premiarán las obras ganadoras y el resultado será inapelable.
 - 6- Habrá un gran premio y las menciones que el jurado estime conveniente.
 - 7- Las obras enviadas pueden ser donadas a los fondos del Festival, sin ánimo de lucro, respetando siempre los derechos de propiedad de cada autor.
 - 8- Los concursantes deberán enviar por correo electrónico (en baja resolución) una copia de cada obra y sus respectivos datos: título de la obra o la serie (si la tuviera), fecha de la obra, nombre completo del autor o los autores, país, técnica, medidas, teléfono, dirección postal y dirección electrónica.
 - 9- Los gastos de envío correrán por el concursante y la devolución (si lo exigen) correrá por la organización del encuentro.
 - 10-La Convocatoria estará abierta **hasta el 30 de enero 2015.**
 - 11-La participación del Concurso supone la plena aceptación de estas bases, en todas sus normas y condiciones.
 - 12-Los premios se darán a conocer en la ceremonia de clausura del Festival Internacional de Documentales y circularán por correo electrónico para conocimiento de todos los concursantes e interesados.
 - 13-Las obras premiadas y seleccionadas serán expuestas en una de las importantes galerías de arte de Santiago de Cuba.
 - 14-Las copias deben ser enviadas en baja resolución a las siguientes direcciones: festivalsantiagoalvarez@icaic.cu y academiadearteyfotografia@gmail.com para garantizar el trabajo de inscripción, selección y valoración a cargo de la comisión de trabajo.
 - 15-Los originales se enviarán por correo postal a la siguiente dirección:

Oficina Santiago Álvarez
Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez In Memoriam
Presidente: Lázara Herrera
Edificio ICAIC
Calle 23 No. 1155, 3er. Piso,
Vedado, Plaza
La Habana, Cuba
salvarez@icaic.cu
www.cubacine.cu/festivalsantiagoalvarez
-



SOBRE EL CENTRO DE INFORMACION, SU BIBLIOTECA Y ADQUISICIONES DE LA ACADEMIA

El Centro de Información y la Biblioteca de la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle, cuenta con más de 6000 títulos catalogados, que incluyen libros, catálogos, plegables, publicaciones seriadas, documentales y multimedia, así como una colección física y digital de imágenes de los más importantes fotógrafos cubanos desde el siglo XIX hasta la actualidad.

En su colección bibliográfica predominan las relacionadas con el arte en general y la fotografía en particular, existiendo gran cantidad de información de interés para trabajos de curso y tesis de grado para estudiantes de las carreras de Historia del Arte y Periodismo, así como para el público en general.



Sala de lectura del Centro de Información

El tema fotográfico es el más abarcador, existiendo una carpeta por cada artista cubano del lente, aunque también posee una

colección de los más representativos de otros países.

NUEVAS ADQUISICIONES:

-Este mes el alumno de la academia el Dr. Ángel Yuset Gazquez nos hizo la donación de los "Cursos de Fotografía Digital en DVD: Práctica, Técnica, Imágenes y Encuentros" para disfrute de todos los interesados.

-Otras Donaciones recibidas:

-Los tres tomos de la Cronología del Cine Cubano de Arturo Agramonte y Luciano Castillo, Ediciones ICAIC, La Habana, 2013.

-Cronología del Cine Cubano de Arturo Agramonte, Ediciones ICAIC, La Habana, 1966 (joya bibliográfica).

-Paisajes del mundo (Las mejores fotografías de paisajes de National Geographic), RBA Libros, SA, Barcelona 2006.

-Rostros del mundo (Las mejores fotografías de retratos de National Geographic), RBA Libros, SA, Barcelona 2006.

-Retratos de cantantes de Juan Miguel Morales, Centro Andaluz de la Fotografía, España, 2000. (donado por su autor).

-The World's best Photographs (1980-1990), Collectors Edition LIFE. Editado por The Time Inc Magazine Company, New York, 1990.

SERVICIO Y SEDE:

El Centro de Información de la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle ofrece consulta



de sus fondos catalogados, incluyendo sus reproducciones en equipamiento informático, de manera gratuita.

Se encuentra ubicada en la propia sede, en la calle Almendares No. 108 altos entre Bruzón y Desagüe, Plaza de la Revolución, La Habana.

Las personas interesadas en acceder al Centro de Información de la Academia deberán solicitar su visita por el teléfono 870-9001 o por email:

academiadearteyfotografia@gmail.com

EXPOSICIONES DE FOTOGRAFÍA RECOMENDADAS:

Si desea ver buenos y excelentes trabajos fotográficos se le recomienda las siguientes exposiciones. Si desea que se le promueva de manera gratuita, estamos a su disposición:

-Fototeca de Cuba: institución perteneciente al Consejo Nacional de las Artes Plásticas y que se especializa en fotografía contemporánea, la misma la conforman dos salas expositivas:

Sala María Eugenia Haya (altos)

Sala Joaquín Blez (bajos)

Calle Mercaderes No. 307 entre Muralla y Teniente Rey, La Habana Vieja.

Teléfono: 870-9001

-Galería del Memorial José Martí: por el 15 aniversario del programa televisivo la Mesa Redonda se presentará una exposición fotográfica de Roberto Garaicoa e Ismael Francisco.



Memorial José Martí
Plaza de la Revolución, La Habana
17 de diciembre a las 4pm

-Casa de las Américas: institución dedicada a la promoción de las artes del continente americano se dedicará todo el año a promocionar la fotografía latinoamericana y caribeña.

Calle 3era. Esquina Avenida de los Presidentes (calle G), Vedado, La Habana

-Galería Julio Larramendi
(galería especializada en fotografía)

Calle Mercaderes entre Amargura y Lamparilla, La Habana Vieja.



-Galería del Instituto Internacional de Periodismo José Martí:

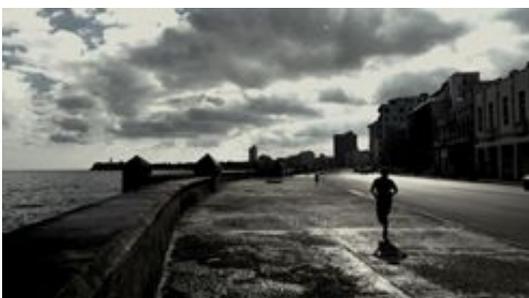
“Bubukwanga”, exposición personal del fotógrafo italiano Fulvio Bugani. Es un reportaje sobre un campo de refugiados de Africa, donde se muestra la vida y la muerte de estos refugiados en pleno siglo XXI. Muestra impactante que se puede apreciar desde julio hasta finales de noviembre de 2014.



Galería del Instituto Internacional de Periodismo José Martí
Calle G (Avenida de los Presidentes) esquina 21, Plaza de la Revolución.

-Librería Ateneo Cervantes

Desde agosto hasta noviembre se podrá ver la exposición personal de Ángel Y. Gazquez Toirac, de la serie La radiactividad de los 90, “El mundo que nos queda”.



Según las palabras al plegable “Las nuevas generaciones rearmen la patria y la redefinen, los a favor cantan y los en contra ponen

zancadillas. Pero el día a día es indetenible y esta, la nación de todos los cubanos sigue, y lo que nos va quedando del hoy para el mañana es eso, tan solo eso, una imagen de las que justo ahora nos circundan y dudamos en contemplar”.

Calle Obispo esquina a Bernaza, frente a la Moderna Poesía, La Habana Vieja.

-Galería Tito Álvarez

Exposición colectiva “Miradas” de la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle. Hasta finales de enero.



Foto: Sonia Meilén Mirabal

Calle Almendares No. 108 entre Bruzón y Desagüe, Plaza, La Habana.

-Galería Emilio Rodríguez Merlín

Exposición “Fotografía Latinoamericana Contemporánea” de Mariela Rueda (México) con la serie La otra isla; Martha Lara (México) con la serie Entre el amor de dos ciudades emblemáticas; Adriana Lara (México) y Gabriel Liévano (Colombia) con la serie Anhelos. A partir del sábado 22 de noviembre hasta finales de diciembre.



Ave. 97 entre 82 y 84, Guira de Melena, Artemisa.

-Museo Nacional de Bellas Artes (Edificio de Arte Cubano)



Desde el 26 de diciembre y hasta el 31 de enero se podrá ver la exposición "Cómo lo vemos a usted (y cómo nos ven)" de los fotógrafos Jeffrey Cardenas y Yanela Piñeiro.

Hora: 4pm
Calle Trocadero entre Zulueta y Monserrate, La Habana Vieja.

SOBRE LOS CURSOS Y TALLERES EN LA ACADEMIA DE ARTE Y FOTOGRAFIA CABRALES DEL VALLE

La Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle como todos los semestres de cada año comienza su programación de actividades docentes, con precios módicos y alta calificación: la matrícula es gratis. Nuestro interés no es lucrar sino enseñar el arte fotográfico.

El claustro de profesores es dirigido por dos importantes intelectuales del mundo de la imagen:

Ramón Cabrales Rosabal y Rufino del Valle Valdés

El primero es crítico de arte, curador de exposiciones y profesor de fotografía con categoría de profesor principal auxiliar de la Universidad de La Habana, siendo además el único cubano que ostenta cuatro (4) carreras de nivel superior (químico, historiador, abogado y en estudios socioculturales), todos obtenidos en la Universidad de La Habana. Ha impartido conferencias en diferentes centros universitarios del mundo (EE.UU., México y Argentina). Sus trabajos críticos se han publicado en revistas, catálogos y libros de Cuba, España y México. Es el presidente de la Cátedra de Fotografía del Instituto Internacional de Periodismo José Martí. El segundo (Rufino del Valle), es crítico de arte, curador, fotógrafo y profesor de la especialidad con categoría auxiliar de la Universidad de La Habana. Es graduado en fotografía científica y licenciado en Química. Ha impartido conferencias y expuesto su trabajo creativo en Italia, Francia, España, México, Argentina y EE.UU. Su trabajo crítico se ha publicado en revistas, catálogos y libros de España, Canadá y Cuba. Es especialista de la Fototeca de Cuba y profesor de fotografía del Instituto Internacional de Periodismo José Martí. Ambos son miembros de la UNEAC y del Fondo Iberoamericano de Fotografía, entre otras asociaciones.

Los cursos de nuevo comenzarán en enero del 2015 y son:

- Curso de Técnica fotográfica, 20 encuentros de 2 horas cada uno, una vez a la semana (de 6 a 8 pm).
- Composición fotográfica, 20 encuentros de 2 horas cada



- uno, una vez a la semana (de 6 a 8 pm).
- Apreciación de la fotografía, 20 encuentros de 2 horas cada uno, una vez a la semana (de 6 a 8 pm).
 - Géneros y Estilos fotográficos, 20 encuentros de 2 horas cada uno, una vez a la semana (de 6 a 8 pm).
 - Historia del Arte y de la Fotografía, 20 encuentros de 2 horas cada uno, una vez a la semana (de 6 a 8 pm).
 - Taller de Edición digital (Introducción a los fundamentos básicos de gestión y edición de imágenes digitales: Adobe Brich, Adobe Lightroom, Adobe Camara RAW y Adobe Photoshop), 20 encuentros de 2 horas cada uno, una vez a la semana (de 6 a 8 pm).

Una vez al mes se harán safaris fotográficos con los alumnos que lo deseen a diferentes lugares del país para hacer las prácticas docentes, quienes serán acompañados y asesorados por un profesor (sin costo alguno).

Al final de cada curso se entrega un certificado avalado por los profesores, con tomo, folio y cuño (sello) de la academia.

En cada curso o taller se animan a los alumnos a exponer sus trabajos en galerías de arte y las mejores y más destacadas exposiciones son seleccionadas para itinerar hacia otras ciudades del país o fuera del mismo.

Los alumnos más aventajados se proponen para divulgar su trabajo creativo en las "Instantáneas" del

Canal Habana, junto a otros fotógrafos reconocidos.

Se edita digitalmente y se divulga por email la revista "CV Academia con información actualizada del mundo de la fotografía con concursos, exposiciones, talleres y noticias de Cuba y el resto del mundo, sin costo alguno.

El resto de los integrantes de la Academia son:

Michel Almaguer Ación (fotógrafo y profesor)
Nilda de Lourdes (Relaciones Públicas)
Gunther Danhausser (responsable de la revista CV Academia)

"Anímese a estudiar y a leer las imágenes fotográficas".

PROMOCIÓN DE FOTÓGRAFOS CUBANOS EN EL CANAL HABANA DE LA TELEVISIÓN CUBANA.

Los fotógrafos cubanos, tanto profesionales como aficionados que lo deseen podrán ser divulgados por el Canal Habana a través de los spots *Instantáneas*. Solo se necesita una selección de las fotos a promover, un retrato del artista y una biografía actualizada.

Por favor ponerse en contacto con la Academia. Los datos los puede enviar a:

academiadearteyfotografia@gmail.com



CLASIFICADOS

Luisa M. Hernández: artista del lente

Calle San Lázaro No. 104, primer piso entre Genios y Crespo, Centro Habana

Cel: (05)281-8974

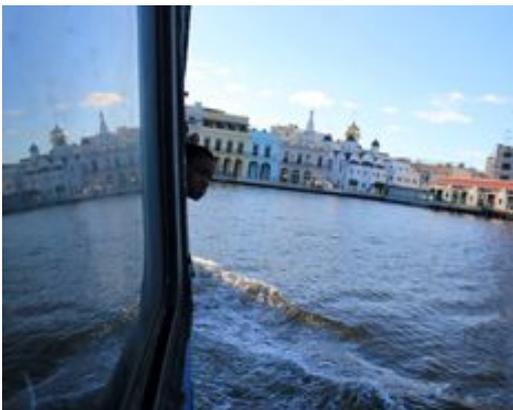
Email: asiul54@yahoo.es



Frank Studio Eternity: estudio fotográfico

Contactar con: Frank Gil Igarza
Calle 25 No. 661 entre E y F, Vedado

Cel: (05)278-9652



PhotoBaby:

servicio especializado de FOTOGRAFÍA INFANTIL a domicilio "más que un recuerdo"

Artes gráficas, servicios de fotografía y vídeos

PhotoBaby le ofrece:

Fotos naturales o retocadas

Fotos de estudio en su propia casa

Fotos con montaje de fantasía

Fotos de cumpleaños

Fotos en exteriores

Confección de almanaques personalizados

Impresión en cerámica y otros survenirs

Photobook o Foto-Libro

Impresión textil, etc.

Contactar con: Anabel Álvarez

cel: (05)305-3415

Calle 23 entre H e I, Vedado, La Habana

photobaby.havana@gmail.com

Nota informativa: se autoriza cualquier reproducción total o parcial del contenido de este informativo, en cualquier medio (impreso o electrónico), siempre y cuando se aclare la fuente y los autores de cada trabajo.

Otra Nota informativa: se solicita a los organizadores de concursos, exposiciones y otras actividades con relación a la imagen y a la fotografía en particular, así como a los interesados en divulgar noticias sobre el arte fotográfico nos envíen sus informaciones. **Acuérdense que les podemos hacer una promoción gratuita a sus actividades, a sus obras y a sus negocios. Aprovéchelas.**

Agradecemos las colaboraciones gratuitas de pequeños artículos e investigaciones para insertarlas, con sus respectivos créditos.



Toda información debe enviarse a:

academiadearteyfotografia@gmail.com

Este modesta revista comenzó con la idea de informar solo a los alumnos de la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle, pero con el gran interés que ha sido acogida por un amplio público, se ha ampliando su perfil, ya que no hay otra similar.

Rogamos por favor comentarios y colaboraciones, de todo tipo.

Todos los derechos reservados, cada autor se hace responsable por sus opiniones.

Se autoriza cualquier reproducción total o parcial en cualquier medio impreso o electrónico siempre que se aclare la fuente y sus autores. Gracias.

Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle

Calle Almendares No. 108 altos entre
Bruzón y Desagüe, Plaza de la
Revolución, C.P. 10600,
La Habana, Cuba,
Teléfono (Phone): (53-7)870-9001

email: academiadearteyfotografia@gmail.com
<http://www.fcif.net>
<http://www.thestudio203.com>
<http://fotografiacubana.wordpress.com>
<http://academiacubana.wordpress.com>
<http://cubanphotographers.wordpress.com>
