

# CV Academia



Para todo interesado en las Artes Visuales y en particular de la fotografía.

Año 3 No. 57 (20 de octubre de 2014)  
(Fundado el 29 de diciembre de 2011)



Departamento de locomotoras, 1926 (de la colección de La Academia)

## En el centenario de Samuel Feijóo

Por Rufino del Valle y Ramón Cabrales

En el centenario de Samuel Feijóo queremos recordarlo como una de las figuras más inquietas de la cultura cubana, quien bebió tanto de los remansos clásicos como del arte popular a través de la belleza, y de la aventura.

Samuel Feijóo Rodríguez, nació en La Jorobada, San Juan de los Yeras, municipio de Ranchuelo, el 31 de marzo de 1914 y murió en La Habana, el 14 de julio de 1992). Cursa sus primeros estudios en Ranchuelo y luego se muda a La Habana donde termina hasta el tercer año del bachillerato en el Instituto de La Habana. Todos sus estudios posteriores fueron de forma autodidacta. Desde esta época comienza a publicar sus primeros artículos en revistas habaneras y a crear los libros de poesía que más tarde publicaría. También comienza a pintar y dibujar. Se mantiene publicando durante toda el tiempo a veces en revistas y otras por sus propios medios. En 1953 comienza a colaborar con la revista Bohemia denunciando la pobreza del campesinado



cubano en artículos y fotos. De aquí su relación con el mundo de la fotografía. En el año 1958 comienza a editar la revista Islas en la Universidad Central de Las Villas que se hace eco de toda su obra anterior y de los jóvenes escritores y artistas locales. Pasa a editar la revista Signos en 1969 luego de ser expulsado de la universidad.



Fotos de Feijóo (de la colección de La Academia)

Desarrolla su trabajo en la pintura, el dibujo, la ilustración y la fotografía. No obtiene una preparación académica en escuelas de arte, por lo que es considerado un artista autodidacta.

Feijóo tiene una vasta experiencia profesional debido a sus numerosos proyectos, entre los más importantes podemos citar su empeño como promotor del movimiento de artistas populares de la región central del país. También fue en 1969 Vice-presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), en la antigua provincia de Las Villas; así como Director de Publicaciones y Ediciones en la Universidad Central de Las Villas, y en 1971 director y fundador de la Revista Signos de la Universidad Central de Las Villas.

---

## **El legado de René Burri, tras su muerte** **Por Rufino del Valle**

Uno de los fotógrafos más conocidos de Suiza acaba de morir (20 de octubre de 2014) tras una lucha contra el cáncer, en su domicilio de Zúrich, ciudad donde nació el 9 de abril de 1933.



Estudió fotografía en la Kunstgewerbeschule (Escuela de Artes Aplicadas) de su ciudad natal con los profesores Hans Finsler, Alfred Willmann y Johaannes Itten (1949-1953). Tuvo un comienzo precoz, retratando a los 13 años a Winston Churchill en Zúrich. A partir de ese momento se dedicó al fotoperiodismo. Durante el servicio militar comenzó a utilizar la cámara Leica y de 1953 a 1955 trabajó de director de documentales y como camarógrafo para Walt Disney Filmproduction (en Suiza). Fue en 1955 cuando entró como miembro asociado en la Agencia Magnum y comenzó así una etapa en la que fue reconocido internacionalmente por uno de sus primeros reportajes sobre la mutilación infantil: "Touch of Music for the Deaf", publicado en la revista *Life*. Para la Magnum realizó reportajes en Europa del Este, Oriente Medio, España, Vietnam, Japón y Grecia, entre otros países.



Su trabajo como fotoperiodista le llevó a cubrir la Guerra de Corea, los albores de la revolución cubana y la Guerra de Vietnam. Además de la arquitectura y

los viajes, realizó retratos como los de Pablo Ruiz Picasso, Giacometti, Le Corbusier, Gabriel García Márquez, Fidel Castro y el Che Guevara, este último durante una entrevista que le realizaba un periodista estadounidense; es una imagen donde aparece el famoso revolucionario fumando, retrato que le dio la vuelta al mundo.

A finales de 1950 realizó una serie de fotografías sobre Gauchos que se publicó en la revista *Du*, en 1959. También colaboró para *Life*, *Look*, *Stern*, *Epoca*, *Sunday Times*, *New York Times* y *París-Match*. A partir de los años 60 compaginó fotografía y cine, con la realización de algunas películas a partir de su participación en la creación de las "Películas Magnum" en 1965, le siguieron: *China*, *Two Faces* (durante seis meses de 1966 en ese país), producida por BBC; *The Great Team* (1967); *Indian Summer* (1971) o *Jean Tinguely* (1972).



En 1959 se convirtió en miembro por pleno derecho en la Agencia Magnum. Su nacionalidad suiza le permitió trabajar libremente en las dos Alemanias de posguerra, recopilando su trabajo en un libro memorable, "Die Deutschen" (Los alemanes), publicado en Suiza en 1962, pero que siguió ampliando incluso después de la caída del muro de Berlín.

En 1982 fue elegido presidente de Magnum en Francia. Sus obras se encuentran en colecciones como: ICP, MMA, MoMA, etc.

En 1998, ganó el premio "Dr. Erich Salomon" que otorga la Asociación Alemana de Fotografía y en 1999 el premio cultural del cantón de Zúrich y ya en el siglo XXI la Casa Europea de la Fotografía de París celebró una exposición retrospectiva de su trabajo, de 2004-2005.

Su vínculo con Cuba fue muy fuerte. Sus estancias en la isla fueron marcadas por improntas que dejaron una huella imperecedera. Visitó Cuba en 1963 en compañía de Henri Cartier-Bresson; en 1974; en 1984 durante el III Coloquio Latinoamericano de Fotografía en el Palacio de las Convenciones, con una exposición retrospectiva de su trabajo, en la galería Habana de la calle Línea; en 1991 y en 1993, entre otros viajes. En abril del 2007 presentó dos sendas



exposiciones también en La Habana, una en el Museo Nacional de Bellas Artes y otra en la Fototeca de Cuba, en la primera a partir de su exhibición más conocida “René Burri un mundo” y en la segunda “Cuba una mirada en los años 60”.

Poco antes de su muerte depositó toda su colección de más de 30 mil fotografías en el Museo del Elíseo de Lausana.

Siempre utilizó la cámara siguiendo su mirada curiosa, respetuosa, en todas las tonalidades del blanco y negro, aunque posteriormente también trabajó el color y se adentró en el mundo del diseño haciendo collages. A pesar de que estuvo en varios conflictos armados, siempre se negó a retratar cadáveres.

---

## NOTI-FOTO

---

### Fotografías del cadáver del Che encontradas en un pueblo español.

Por Gunther Danhausser

(A partir de un trabajo periodístico de Antía Castedo de BBC Mundo, nuestra redacción hace una investigación sobre este hallazgo histórico).



De todos es conocido que el Che fue asesinado en La Higuera, un pequeño poblado de Bolivia, y que su cadáver fue trasladado en helicóptero al hospital de Vallegrande, donde fue expuesto para que los corresponsales extranjeros pudieran certificar que el revolucionario latinoamericano estaba efectivamente muerto. El Che murió el 9 de octubre de 1967.

El periodista e historiador británico Richard Gott (1938), que había conocido al Che en vida, pudo identificar su cadáver y dijo en aquella oportunidad "Tenía una barba negra y escasa, pelo largo y la sombra de una cicatriz en la sien".

Ocho fotografías originales tomadas en esos días salieron a la luz recientemente, cuando se cumple casi medio siglo (47 años) de la muerte del “Che” Guevara. Las fotografías estuvieron guardadas en una casa familiar en Castilistar, pueblo de la provincia española de Zaragoza.



Fue Luis Cuartero, misionero español destinado en Bolivia en aquellos años, quien las llevó a España pocos días después de la muerte del guerrillero, según asegura la familia que guarda las fotografías.

"Mi tío llegó a España en barco para casar a mis padres entre finales de octubre y principios de noviembre de 1967", rememora Imanol Arteaga, sobrino del fallecido sacerdote.

El misionero al llegar a España, le contó a su hermana que las fotos se las había dado un periodista francés. ¿Pero quién?

#### Investigación realizada

Se asegura que las fotos fueron tomadas por Marc Hutten, periodista francés de la Agencia France Presse (AFP), fallecido en marzo de 2012. Se afirma que las fotografías son de la misma serie que el periodista francés realizó al cadáver del "Che", las más famosas y únicas que se conocían hasta ahora.

Se sabe que el periodista tomó las fotos del cadáver del revolucionario e hizo unas copias que entregó al sacerdote, en caso que él no pudiera como corresponsal, atravesar la censura de los militares bolivianos. Aunque Hutten no era reportero gráfico, ese histórico día también hizo las fotografías del Che.

Después de la entrega, Luis Cuartero (sacerdote español) que tenía un seminario cercano a La Higuera donde mataron al "Che", regresó a Zaragoza donde fue director de un colegio en Pilar.

#### Marc Hutten

Su verdadero nombre fue Marek de Hutten-Czapski, nacido el 7 de enero de 1930 en Boulogne-Billancourt, en las afueras de París, en el seno de una familia aristocrática germano-polaca. Ingresó a la AFP en 1959, donde firmaba como "Marc Hutten".

Cubrió la guerra de Vietnam, en donde estuvo al borde de la muerte en varias ocasiones. En octubre de 1967 viajó a Bolivia. Cuando el cuerpo del guerrillero fue expuesto al público por el ejército boliviano en el pueblo de Vallegrande (a 150 km al suroeste de Santa Cruz), Marc Hutten tomó las pocas fotos en color que inmortalizaron el momento.



Tras desempeñarse en Buenos Aires, Washington y Hong Kong, Hutten dirigió la mesa de edición en español de la AFP en la sede de París, la oficina de la agencia en Caracas, en Madrid y en Johannesburgo así como la de Túnez. Se jubiló en 1994.

Eric Baradat, editor en jefe de fotografía de AFP, planteó después de comparar las fotografías halladas con las que posee la agencia que no son las mismas. Pero Baradat también explicó que muchas de las fotografías que Hutten hizo ese día se perdieron.

Se conoce que en total, Hutten "utilizó unos cuatro o cinco carretes". Pero la agencia AFP solo conserva uno de ellos.

Si bien la familia de Cuartero sabía de la existencia de las fotos, nunca las habían visto, pues el sacerdote jamás las exhibió públicamente. Ahora fallecido el cura, su sobrino cree que con motivo del aniversario de la muerte del revolucionario es importante mostrarlas.

“¿Venderlas? No pienso venderlas, ¡Por Dios! Sería traicionar a mi tío y además son un tesoro”, afirmó.

---

**Lente titiritero** es un boletín fotográfico matancero especializado en teatro de títeres. Este proyecto que recién comienza, ya cuenta con un primer número, presentado en el 15 Festival de Teatro de Camagüey, 2014. El boletín, tiene una edición trimestral, en versión digital e impresa, tiene como objetivo convocar a todos los fotógrafos interesados en la fotografía titiritera de Cuba y del mundo a que formen parte del joven proyecto. Colaboran en Lente titiritero importantes figuras del arte de la marioneta cubana como Rubén Darío Salazar Taquechel y el maestro René Fernández Santana.

Equipo de Lente titiritero:

Julio César García Martínez – Dirección y fotografía

ThayD Martínez Abeledo - Diseño

Facebook: lentetitiritero

---

## **XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES SANTIAGO ALVAREZ IN MEMORIAM (6–11 de marzo de 2015)**

El Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez In Memoriam, muestra lo relacionado con su memoria e incidencia a lo largo de estos años, y busca nuevas propuestas que permitan enriquecerlo. En el marco de esta edición, se realizará el III Concurso de Fotografía, en esta oportunidad bajo el título de: **Los Niños por la Paz**, cuyo interés es legitimar, mediante imágenes fotográficas las realidades que enfrenta la niñez en un mundo donde imperan las guerras y donde la paz deviene como lo más ansiado y necesitado. Las



bases del concurso las pueden consultar en este mismo email en la sección de “Concursos, Salones y Becas”.

Para cualquier información dirigirse a:

[festivalsantiagoalvarez@icaic.cu](mailto:festivalsantiagoalvarez@icaic.cu) y [academiadearteyfotografia@gmail.com](mailto:academiadearteyfotografia@gmail.com) para garantizar el trabajo de inscripción, selección y valoración a cargo de la comisión de trabajo.

Oficina Santiago Álvarez

Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez In Memoriam

Presidente: Lázara Herrera

Edificio ICAIC

Calle 23 No. 1155, 3er. Piso, Vedado, Plaza

La Habana, Cuba

[salvarez@icaic.cu](mailto:salvarez@icaic.cu)

[www.cubacine.cu/festivalsantiagoalvarez](http://www.cubacine.cu/festivalsantiagoalvarez)

---

## CONCURSOS, SALONES Y BECAS

---

### **Beca de Creación Raúl Corrales de la Fototeca de Cuba**

Consistirá en un presupuesto por un monto total de 2500 CUC destinados a la producción de un proyecto de obra fotográfica, además de un conjunto de acciones institucionales dirigidas a facilitar la creación de la misma en dependencia de sus características. El monto del presupuesto de la beca será entregado al becario en dependencia de las necesidades específicas de su proyecto, requiriendo constancias de su utilización. Una selección de la obra expuesta, previo acuerdo con el premiado, quedará como patrimonio de la Fototeca de Cuba y parte integrante de su colección; y esta tendrá la obligación de divulgarla a través de sus medios.

#### **Objetivos.**

La beca de creación tendrá como objetivo propiciar la producción de un proyecto de obra fotográfica y estimular la producción de aquellas imágenes culturalmente significantes que garanticen la continuidad de nuestra memoria visual.

#### **Tema.**

El tema debe ser propuesto por cada autor sobre la base de su libre elección.

#### **Forma.**

Absolutamente libre.

#### **Participantes.**

Podrán participar todos los fotógrafos cubanos residentes en el territorio nacional, aunque el objetivo de la beca es privilegiar la participación de los fotógrafos más jóvenes con el fin de incentivar el futuro desarrollo del arte fotográfico.

#### **Documentación.**



Los interesados deberán presentar un texto explicativo de su proyecto, en no menos de una ni más de cinco cuartillas, donde se especifiquen los objetivos, el lugar o los lugares donde se llevará a cabo y que recursos materiales necesitarán para realizarlo; e imágenes explicativas del proyecto. Se sugiere que se presenten las imágenes en formato digital.

El jurado que otorgará la beca podría pedir para su análisis la presentación de algunas obras del aspirante así como sostener alguna entrevista personal.

#### **Envío de los proyectos.**

Deben ser enviados o entregados personalmente antes del **1 de diciembre de 2014** en la sede de la Fototeca de Cuba: Calle Mercaderes No 307 e/ Tte. Rey y Muralla, Plaza Vieja, Habana Vieja, teléfono: 862 2530.

#### **Obras.**

Los proyectos se ejecutarán durante el transcurso de un año a partir de la fecha de otorgamiento. Las obras realizadas serán expuestas en la Galería de la Fototeca de Cuba, luego de un proceso de selección y curaduría.

#### **Jurado.**

Será por selección y lo integrará, entre otros, reconocidas figuras de nuestra cultura. Su fallo será inapelable y será dado a conocer el 29 de enero de 2015, fecha conmemorativa del aniversario del nacimiento de Raúl Corrales.

#### **Premios.**

La beca será otorgada únicamente por mayoría del jurado y su fallo será inapelable.

---

### **Beca de Investigación María Eugenia Haya de la Fototeca de Cuba.**

Consistirá en un presupuesto por un monto total de 650 CUC, destinados a la producción de una investigación sobre el arte fotográfico, además de un conjunto de acciones institucionales dirigidas a facilitar la investigación en dependencia de sus características, y las coordinaciones necesarias para publicar dicha investigación una vez terminada en alguno de los soportes disponibles.

#### **Objetivos.**

La beca de investigación tendrá como objetivo propiciar la producción de una investigación sobre el arte fotográfico y estimular el análisis y la crítica de la fotografía, y su mejor difusión.

#### **Tema.**

El tema debe ser propuesto por cada autor sobre la base de su libre elección.

#### **Forma.**

Absolutamente libre.



### **Participantes.**

Podrán participar todos los investigadores y fotógrafos cubanos residentes en el territorio nacional, aunque el objetivo de la beca es privilegiar la participación de los investigadores más jóvenes con el fin de incentivar el futuro desarrollo del arte fotográfico.

### **Documentación.**

Los interesados deberán presentar un texto explicativo de su proyecto, en no menos de una, ni más de cinco cuartillas, donde se especifiquen los objetivos y presupuestos del proyecto.

El jurado que otorgará la beca podría pedir para su análisis la presentación de algunas obras del aspirante así como sostener alguna entrevista personal.

### **Envío de los proyectos.**

Deben ser enviados o entregados personalmente antes del **1 de diciembre de 2014**, en la sede de la Fototeca de Cuba: Calle Mercaderes No 307 e/ Tte. Rey y Muralla, Plaza Vieja, Habana Vieja, teléfono: 862 2530.

### **Investigación.**

Los proyectos de investigación se ejecutarán durante el transcurso de un año a partir de la fecha de otorgamiento. La investigación realizada será expuesta en el Coloquio Fototeca de Cuba 2015, y será valorada para su posible publicación acorde a los objetivos de la beca en los medios disponibles para dicha publicación.

### **Jurado.**

Será por selección y lo integrará, entre otros, reconocidas figuras de nuestra cultura. Su fallo será inapelable y será dado a conocer con fecha tope el día 29 de enero de 2015

### **Premios.**

La beca tiene un carácter indivisible y será otorgada únicamente por mayoría del jurado.

---

## **Concurso de fotografía VIII Aniversario Canal "Señal ACN".**

El Canal de teletexto Señal ACN, perteneciente a la Agencia Cubana de Noticias, convoca en su VIII aniversario a un concurso de fotografía con el objetivo de promover la difusión de imágenes, que reflejen la labor de los cooperantes cubanos en cualquier parte del mundo.

También está encaminado a dar a conocer la realidad cubana, la vida cotidiana en la Isla caribeña, su naturaleza, sitios patrimoniales y localidades.

Están invitados a participar en este certamen todos los cooperantes,



fotógrafos y amigos de Cuba relacionados con la labor de los internacionalistas cubanos.

#### Bases

- 1.-Características de las fotos: Las imágenes deben tener un tamaño de hasta dos mil píxeles del lado mayor, resolución 300 DPI en formato JPG. El peso digital no debe superar los dos megabytes.
- 2.-Pueden enviar hasta cinco fotos por participante. Hacer una breve descripción de cada foto.
- 3.-Adjuntar a la obra los datos del autor: a) nombre y dos apellidos, b) centro de trabajo o estudio, dirección, teléfono, correo electrónico. Si los autores están en el exterior, consignar la actividad que desarrollan y en qué país.
- 4.- Para entregar los trabajos pueden utilizar las siguientes vías:
  - Personalmente en la Agencia de Información Nacional (AIN), sita en calle 23 No. 358 esquina a J. Vedado.
  - Por correo electrónico: canal@ain.cu, epm@ain.cu
- 5.- Los trabajos deben ser enviados antes del **22 de noviembre de 2014**.
- 6.- Los premios consisten en obras de reconocidos artistas de la plástica y la artesanía. El acto de premiación se efectuará el 3 de diciembre de 2014.
- 7.- Los participantes en el certamen autorizan a los organizadores a publicar las fotos presentadas al concurso.
- 8.- El jurado lo integran prestigiosos profesionales y su fallo será inapelable.
- 9.- Para cualquier aclaración, contactar con los organizadores del concurso por los teléfonos 836-3240, 836-3241 y 832-5542 Ext. 124, o por los correos: epm@ain.cu, canal@ain.cu

---

### **III CONCURSO Y EXPOSICION DE FOTOGRAFIA SANTIAGO ALVAREZ IN MEMORIAM.**

El Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez In Memoriam, muestra lo relacionado con su memoria e incidencia a lo largo de estos años, y busca nuevas propuestas que permitan enriquecerlo. En el marco de esta edición, se realizará el III Concurso de Fotografía en esta oportunidad bajo el título de: **Los Niños por la Paz**, cuyo interés es legitimar, mediante imágenes fotográficas las realidades que enfrenta la niñez en un mundo donde imperan las guerras y donde la paz deviene como lo más ansiado y necesitado.

#### BASES DEL CONCURSO:

- 1- Podrán concursar tanto fotógrafos aficionados como profesionales, sin distinción de nacionalidad, sexo, edad, raza, credo religioso o lugar de residencia.
- 2- La técnica a utilizar será libre (fotografías analógicas o digitales) el tema será: Los Niños por la Paz, teniendo en cuenta la noticia en la fotografía.
- 3- El formato de presentación de las obras debe ser, no menor de 30 x 40 cm y no mayor de 50 x 60 cm. Cada artista podrá enviar series u obras independientes. Las series no deben exceder de cinco (5) fotografías



- cada cuna. Pero en total pueden enviar hasta diez (10) obras, en dos series u obras independientes, en blanco y negro o a color.
- 4- Los participantes deberán enviar con sus obras una ficha biográfica o currículum.
  - 5- El jurado estará integrado por destacados especialistas internacionales , quienes seleccionarán y premiarán las obras ganadoras y el resultado será inapelable.
  - 6- Habrá un gran premio y las menciones que el jurado estime conveniente.
  - 7- Las obras enviadas pueden ser donadas a los fondos del Festival, sin ánimo de lucro, respetando siempre los derechos de propiedad de cada autor.
  - 8- Los concursantes deberán enviar por correo electrónico (en baja resolución) una copia de cada obra y sus respectivos datos: título de la obra o la serie (si la tuviera), fecha de la obra, nombre completo del autor o los autores, país, técnica, medidas, teléfono, dirección postal y dirección electrónica.
  - 9- Los gastos de envío correrán por el concursante y la devolución (si lo exigen) correrá por la organización del encuentro.
  - 10-La Convocatoria estará abierta **hasta el 30 de enero 2015**.
  - 11-La participación del Concurso supone la plena aceptación de estas bases, en todas sus normas y condiciones.
  - 12-Los premios se darán a conocer en la ceremonia de clausura del Festival Internacional de Documentales y circularán por correo electrónico para conocimiento de todos los concursantes e interesados.
  - 13-Las obras premiadas y seleccionadas serán expuestas en una de las importantes galerías de arte de Santiago de Cuba.
  - 14-Las copias deben ser enviadas en baja resolución a las siguientes direcciones: [festivalsantiagoalvarez@icaic.cu](mailto:festivalsantiagoalvarez@icaic.cu) y [academiadearteyfotografia@gmail.com](mailto:academiadearteyfotografia@gmail.com) para garantizar el trabajo de inscripción, selección y valoración a cargo de la comisión de trabajo.
  - 15-Los originales se enviarán por correo postal a la siguiente dirección:  
Oficina Santiago Álvarez  
Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez In Memoriam  
Presidente: Lázara Herrera  
Edificio ICAIC  
Calle 23 No. 1155, 3er. Piso, Vedado, Plaza  
La Habana, Cuba  
[salvarez@icaic.cu](mailto:salvarez@icaic.cu)  
[www.cubacine.cu/festivalsantiagoalvarez](http://www.cubacine.cu/festivalsantiagoalvarez)
-



## **SOBRE EL CENTRO DE INFORMACION, SU BIBLIOTECA Y ADQUISICIONES DE LA ACADEMIA**

El Centro de Información y la Biblioteca de la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle, cuenta con más de 6000 títulos catalogados, que incluyen libros, catálogos, plegables, publicaciones seriadas, documentales y multimedias, así como una colección física y digital de imágenes de los más importantes fotógrafos cubanos desde el siglo XIX hasta la actualidad.

En su colección bibliográfica predominan las relacionadas con el arte en general y la fotografía en particular, existiendo gran cantidad de información de interés para trabajos de curso y tesis de grado para estudiantes de las carreras de Historia del Arte y Periodismo, así como para el público en general.



Sala de lectura del Centro de Información

El tema fotográfico es el más abarcador, existiendo una carpeta por cada artista cubano del lente, aunque también posee una colección de los más representativos de otros países.

### **SERVICIO Y SEDE:**

El Centro de Información de la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle ofrece consulta de sus fondos catalogados, incluyendo su reproducción en equipamiento informático, de manera gratuita.

Se encuentra ubicada en la propia sede, en la calle Almendares No. 108 altos entre Bruzón y Desagüe, Plaza de la Revolución, La Habana.

Las personas interesadas en acceder al Centro de Información de la Academia deberán solicitar su visita por el teléfono 870-9001 o por email:

[academiadearteyfotografia@gmail.com](mailto:academiadearteyfotografia@gmail.com)

---

### **EXPOSICIONES DE FOTOGRAFÍA RECOMENDADAS:**

Si desea ver buenos y excelentes trabajos fotográficos se le recomienda las siguientes exposiciones. Si desea que se le promueva de manera gratuita, estamos a su disposición:



**-Fototeca de Cuba:** institución perteneciente al Consejo Nacional de las Artes Plásticas y que se especializa en fotografía contemporánea, la misma la conforman dos salas expositivas:

Sala María Eugenia Haya (altos de la Fototeca de Cuba)

Sala Joaquín Blez (bajos de la Fototeca de Cuba)

Expo Homenaje por el Centenario de Osvaldo Salas (1914-2014).  
Inauguración 24 de octubre a las 5pm



Calle Mercaderes No 307 entre Muralla y Teniente Rey, La Habana Vieja.  
Teléfono: 870-9001

**-Casa de las Américas:** institución dedicada a la promoción de las artes del continente americano se dedicará todo un año a promocionar la fotografía latinoamericana y caribeña.

Calle 3era. Esquina Avenida de los Presidentes (calle G), Vedado, La Habana

**-Galería Julio Larramendi** (galería especializada en fotografía)  
Expo bipersonal “La Habana fotográfica y fotogénica” de Pilar Rubí y Julio Larramendi. Todo el mes de noviembre.

Calle Mercaderes entre Amargura y Lamparilla, La Habana Vieja.

**-Galería del Instituto Internacional de Periodismo José Martí:**  
“Bubukwanga”, exposición personal del fotógrafo italiano Fulvio Bugani. Es un reportaje sobre un campo de refugiados de Africa, donde se muestra la vida y la muerte de estos refugiados en pleno siglo XXI. Muestra impactante que se puede apreciar desde julio hasta finales de noviembre de 2014.

---



Galería del Instituto Internacional de Periodismo José Martí  
Calle G (Avenida de los Presidentes) esquina 21, Plaza de la Revolución.

### **-Librería Ateneo Cervantes**

Desde agosto hasta noviembre se podrá ver la exposición personal de Ángel Y. Gazquez Toirac, de la serie La radiactividad de los 90, "El mundo que nos queda".



Según las palabras al plegable "Las nuevas generaciones rearmen la patria y la redefinen, los a favor cantan y los en contra ponen zancadillas. Pero el día a día es indetenible y esta, la nación de todos los cubanos sigue, y lo que nos va quedando del hoy para el mañana es eso, tan solo eso, una imagen de las que justo ahora nos circundan y dudamos en contemplar".

Calle Obispo esquina a Bernaza, frente a la Moderna Poesía, La Habana Vieja.

### **- Galería Concha Ferrant**

Exposición colectiva "Huellas" de la Academia de Arte y Fotografía Cabaales del Valle, desde el 8 al 30 de noviembre.

---



Calle Martí No. 8-A, Guanabacoa.

### **-Galería Tito Álvarez**

Exposición colectiva “Miradas” de la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle. A partir del 3 de noviembre hasta finales de año.



Calle Almendares No. 108 entre Bruzón y Desagüe, Plaza, La Habana.

### **-Galería La Muralla**

Exposición colectiva “La Edad de Oro” de la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle. A partir del 1 de noviembre hasta finales de año.

Calle Muralla No. 166 entre San Ignacio y Cuba, La Habana Vieja.

### **-Galería Espacio Abierto**

La revista Revolución y Cultura y su espacio expositivo presenta el Colectivo F8 con la exposición “Boberías”. Inauguración 6 de noviembre a las 5pm.





Calle 4 No. 205 entre Línea y 11, Vedado

### **-Galería Emilio Rodríguez Merlín**

Exposición "Fotografía Latinoamericana" de Mariela Rueda (México) con la serie La otra isla; Martha Lara (México) con la serie Entre el amor de dos ciudades emblemáticas; Adriana Lara (México) y Gabriel Liévano (Colombia) con la serie Anhelos. A partir del sábado 22 de noviembre.

Ave. 97 entre 82 y 84, Guira de Melena, Artemisa.

### **-Galería Eduardo Abela del Centro Provincial de Artes Visuales de San Antonio de los Baños.**

Exposición colectiva "Bodegones" de la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle. A partir del 18 de noviembre.



Lynne Zayas



Yeney Vázquez

### **-Sala de la Diversidad Sociedad Civil, Patrimonio, Comunidad y Medio Ambiente (ONG de la OHCH)**

Exposición colectiva De(s)velos fotografías de La Habana nocturna. Autores: Jackseling Estévez, Jorge A. Laserna, Jorge García Alonso, Joel Guerra, Abel Correa, Joel P. Ramírez y Chris Erland. Inauguración 5 de noviembre a las 5pm

---



Calle Amargura No. 60 entre Mercaderes y San Ignacio, La Habana Vieja.

---

## **SOBRE LOS CURSOS Y TALLERES EN LA ACADEMIA DE ARTE Y FOTOGRAFIA CABRALES DEL VALLE**

La Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle como todos los semestres de cada año comienza su programación de actividades docentes, con precios módicos y alta calificación: la matrícula es gratis. Nuestro interés no es lucrar sino enseñar el arte fotográfico.

El claustro de profesores es dirigido por dos importantes intelectuales del mundo de la imagen:

Ramón Cabrales Rosabal y Rufino del Valle Valdés

El primero es crítico de arte, curador de exposiciones y profesor de fotografía con categoría de profesor principal auxiliar de la Universidad de La Habana, siendo además el único cubano que ostenta cuatro (4) carreras de nivel superior (químico, historiador, abogado y en estudios socioculturales), todos obtenidos en la Universidad de La Habana. Ha impartido conferencias en diferentes centros universitarios del mundo (EE.UU., México y Argentina). Sus trabajos críticos se han publicado en revistas, catálogos y libros de Cuba, España y México. Es el presidente de la Cátedra de Fotografía del Instituto Internacional de Periodismo José Martí. El segundo (Rufino del Valle), es crítico de arte, curador, fotógrafo y profesor de la especialidad con categoría auxiliar de la Universidad de La Habana. Es graduado en fotografía científica y licenciado en Química. Ha impartido conferencias y expuesto su trabajo creativo en Italia, Francia, España, México, Argentina y EE.UU. Su trabajo crítico se ha publicado en revistas, catálogos y libros de España, Canadá y Cuba. Es especialista de la Fototeca de Cuba y profesor de fotografía del Instituto Internacional de Periodismo José Martí. Ambos son miembros de la UNEAC y del Fondo Iberoamericano de Fotografía, entre otras asociaciones.

Los nuevos cursos son:

- Curso de Técnica fotográfica, 20 encuentros de 2 horas cada uno, una vez a la semana (de 6 a 8 pm).



- Composición fotográfica, 20 encuentros de 2 horas cada uno, una vez a la semana (de 6 a 8 pm).
- Apreciación de la fotografía, 20 encuentros de 2 horas cada uno, una vez a la semana (de 6 a 8 pm).
- Géneros y Estilos fotográficos, 20 encuentros de 2 horas cada uno, una vez a la semana (de 6 a 8 pm).
- Historia del Arte y de la Fotografía, 20 encuentros de 2 horas cada uno, una vez a la semana (de 6 a 8 pm).
- Taller de Edición digital (Introducción a los fundamentos básicos de gestión y edición de imágenes digitales: Adobe Brich, Adobe Lightroom, Adobe Camara RAW y Adobe Photoshop), 20 encuentros de 2 horas cada uno, una vez a la semana (de 6 a 8 pm).

Una vez al mes se harán safaris fotográficos con los alumnos que lo deseen a diferentes lugares del país para hacer las prácticas docentes, quienes serán acompañados y asesorados por un profesor (sin costo alguno).

Al final de cada curso se entrega un certificado avalado por los profesores, con tomo, folio y cuño (sello) de la academia.

En cada curso o taller se animan a los alumnos a exponer sus trabajos en galerías de arte y las mejores y más destacadas exposiciones son seleccionadas para itinerar hacia otras ciudades del país o fuera del mismo.

Los alumnos más aventajados se proponen para divulgar su trabajo creativo en las "Instantáneas" del Canal Habana, junto a otros fotógrafos reconocidos.

Se edita digitalmente y se divulga por email el Boletín "La Academia" con información actualizada del mundo de la fotografía con concursos, exposiciones, talleres y noticias de Cuba y el resto del mundo, sin costo alguno,

**“Anímese a estudiar y a leer las imágenes fotográficas”.**

---

## **PROMOCIÓN DE FOTÓGRAFOS CUBANOS EN PÁGINA WEB Y EN EL CANAL HABANA DE LA TELEVISIÓN CUBANA.**

Los fotógrafos cubanos, tanto profesionales como aficionados que lo deseen podrán ser divulgados en nuestra página web, en la sección Artists. Solo se necesita una selección de las fotos a promover, un retrato del artista y una biografía actualizada. También se trata de divulgarlos a través de los spots *Instantáneas* que se muestran a través del Canal Habana de la Televisión Cubana.

Por favor ponerse en contacto con la Academia, sólo se requiere las fotos a divulgar, un retrato del fotógrafo y una biografía actualizada. Los datos los puede enviar a:

academiadearteyfotografia@gmail.com

La página es: <http://www.thestudio203.com>



---

**Nota informativa final:** se autoriza cualquier reproducción total o parcial del contenido de este informativo, en cualquier medio (impreso o electrónico), siempre y cuando se aclare la fuente y los autores de cada trabajo.

---



**Sede de la Academia, en La Habana**

Nota informativa: se solicita a los organizadores de concursos, exposiciones y otras actividades con relación a la imagen y a la fotografía en particular, así como a los interesados en divulgar noticias sobre el arte fotográfico nos envíen sus informaciones. **Acuérdense que les podemos hacer una promoción gratuita a sus actividades y a sus obras. Aprovechélas.** Agradecemos las colaboraciones gratuitas de pequeños artículos e investigaciones para insertarlas, con sus respectivos créditos. Aunque no es una publicación periódica, aprovechamos la necesidad que existe sobre la difusión de este arte, a favor de la cultura.

Toda información debe enviarse a: [academiadearteyfotografia@gmail.com](mailto:academiadearteyfotografia@gmail.com)

Este modesto email comenzó con la idea de informar solo a los alumnos de la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle, pero con el gran interés que ha sido acogida por un amplio público, se ha ampliando su perfil.

Rogamos por favor comentarios y colaboraciones, de todo tipo.

Todos los derechos reservados

Se autoriza cualquier reproducción total o parcial en cualquier medio impreso o electrónico siempre que se aclare la fuente y sus autores.

---

Gracias

---

## **(Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle)**

**Almendares No. 108 altos entre Bruzón y Desagüe, Plaza de la Revolución, C.P. 10600,  
La Habana, Cuba, Teléfono (Phone): (53-7)870-9001**

email: [academiadearteyfotografia@gmail.com](mailto:academiadearteyfotografia@gmail.com) <http://www.fcif.net>  
<http://www.thestudio203.com> <http://fotografiacubana.wordpress.com>  
<http://academiacubana.wordpress.com>

---