

# La Academia

*Para todo interesado en las Artes Visuales y en particular de la fotografía*



Joe DiMaggio, agosto de 1953

## EN EL PRIMER CENTENARIO DE OSVALDO SALAS.

por Ramón Cabrales Rosabal

**S**i Alberto Korda es el fotógrafo cubano más conocido internacionalmente, Osvaldo Salas es tal vez el fotógrafo cubano que más premios de fotografía haya ganado.

En vida fue muy popular en Cuba, de ahí que ganó todos los Girasoles de la revista Opina, hasta llegar al Girasol de Cristal en 1985 (el único recibido por un fotógrafo).

Sin embargo pocos saben que su nombre completo era, Osvaldo Eustasio Salas Freire, nacido en La Habana el 29 de marzo de 1914.

En 1926 inicia sus estudios de artes plásticas en la Academia San Alejandro que se ve obligado a abandonar cuando sus padres se trasladaron a Nueva York en 1928, y allí trabajó como mecánico y soldador (1929-1949). Se vinculó al club fotográfico Inwood Camera Club, en 1947, y al año siguiente ganó el primer premio del concurso anual de la clase B. En 1949 fue seleccionado entre los diez mejores de la clase A del club. En 1950 abrió, en la calle 50 entre 8va. y 9na. frente al antiguo Madison Square Garden, su estudio fotográfico.

Retrató a importantes personalidades del mundo como Marilyn Monroe, Elizabeth Taylor, Sarita Montiel, Imperio Argentina, Tongolele, Joe Brown (Bocaza), Salvador Dalí, Eva Gabor, Cary Grant, Luis Aguilar, Monty Clift, Louis Armstrong, Diana Dors, Audrey Hepburn, Pedro Infante, César Romero, Eisenhower, Joe DiMaggio, Rocky Marciano, Ted Williams, Roy Campanella, Sugar Ray Robinson, Yuri Gagarin y García Márquez, entre otras celebridades de la cultura, la política y el deporte.

Pero del patio eternizó a Nicolás Guillén, Camilo Cienfuegos, Alicia Alonso, Celia Sánchez, hasta el enigmático retrato del Che Guevara fumando, donde el haz de luz envuelve la bocanada de humo destacando su rostro con fuerza. Colaboró para las revistas Life y Look de EE.UU., Cinema Reporter de México, Revista Deportiva de Venezuela, Visión (para latinos de Nueva York), Bohemia de Cuba y los diarios, El Clarín de Buenos Aires y Alerta de Cuba.



Che fumando

A partir de 1955 se vincula con la emigración revolucionaria cubana en Nueva York y de esa etapa son las imágenes de Fidel y Juan Manuel Márquez.

El 9 de enero de 1959 regresó a Cuba y trabajó en el diario Revolución, hasta que a finales del mismo año se radica definitivamente en la patria. Reportó los viajes de Fidel a Venezuela y EE.UU. y los hechos más importantes que ocurrían en el país. Fue fundador del diario Granma. En 1983 la OIP le concedió el título de Maestro Internacional en Fotografía de Prensa. Sus obras se han presentado en países de Europa y América Latina, y ha recibido numerosos premios en Cuba, China, Albania, URSS, España, Canadá, Japón, Hungría, entre otros países. En 1981 se le otorgó la distinción Por la Cultura Nacional; en 1982, el premio Después de los 60, de la Misión Cubana de la UNESCO, entre otros galardones.

Sus fotografías han ilustrado varios libros como: Che Guevara and the Cuban Revolution (1987); Alicia, maravilla de la danza (1988; The Human Right to Dignity and Changing the History of Africa (1989); Fidel (de la serie Barbudos, junto a Korda y Corrales, 1996); Cuba: la fotografía de los años 60 (junto a Korda, Corrales, Mayito y Ernesto Fernández, 1988); Cuba: 100 años de fotografía, editado por Mestizo, España, en 1998 y Canto a la realidad. Fotografía latinoamericana, 1860-1993, editado por Lunwerg Editores S.A., España, 1993.

Como artista y como periodista el viejo Salas, como lo llamaban sus amigos está celebrando con júbilo, éste su primer centenario. Para calificar su obra no hay mejores palabras que las expresadas por Alejo Carpentier cuando dijo: La fuerza de la presencia humana; la poesía de las piedras, de las cosas, los valores del espacio, se trascienden y fijan en las magistrales imágenes de Osvaldo Salas.

## EL FOTÓGRAFO MACEO: TAMBIÉN EN SU CENTENARIO.

por Rufino del Valle Valdés

El apellido Maceo es muy conocido en Cuba a partir de los estudios de la Historia de Cuba. Proviene de una estirpe de los más importantes y aguerridos patriotas de la Guerra de Independencia. De ellos los que más se recuerdan son, por supuesto Antonio (1845-1896), conocido como El Titán de Bronce y su hermano José (1849-1896), todavía recordado como El León de Oriente. Sin embargo esta larga familia de bravos patriotas, donde descansan todos los hijos del matrimonio formado por Marcos Maceo y Mariana Grajales Coello, existe otra prole de leales defensores de la causa revolucionaria: los Maceo-Osorio y los Maceo-Chamorro.

De esta última familia son los fotógrafos que registraron los retratos más sorprendentes de la Cuba del ayer. Después de rescatar, por este historiador, de las garras del abandono y la ignorancia, una maleta conteniendo una sustanciosa historia gráfica de patriotas cubanos del siglo XIX, en la céntrica esquina de las calles 25 y F, en El Vedado, en donde hurgaban los “fiñes” de la cuadra, hace cerca de 30 años, es que me animó a estudiar la evolución de la fotografía cubana y sus artistas. Esta colección de más de 30 imágenes junto a otros documentos, revistas y otras fotografías cubanas ha servido para escudriñar en esta interesante historia de la galería Maceo.



Nicolás Guillén



Antonio Maceo, 1890

Son retratos originales de personalidades cubanas tomadas en el estudio de N. E. Maceo y Hno. que se han resguardado del paso del tiempo.

Los hermanos Néstor E., Delfín M. y Ramón Maceo Chamorro fueron maestros del lente de finales del siglo XIX y principios del XX. Poseyeron una sensibilidad sui géneris quienes captaron las poses y la psicología de sus retratados, así como una cierta habilidad para utilizar los escasos recursos técnicos del invento de Niepce y Daguerre, de la época.

En esta ocasión debemos recordar que el próximo mes de agosto se celebrará el centenario de la muerte del más importante fotógrafo del estudio Maceo: Néstor E. Maceo Chamorro.

Era el más conocido de los tres hermanos, comenzó a incursionar en el retrato de estudio con un éxito tal e inimaginable, desde sus inicios donde el estudio gozó de gran renombre en La Habana decimonónica en los tiempos coloniales, hasta su desaparición, en el siglo XX.

Personalidades nacionales ilustres fueron registradas por las máquinas fotográficas del experimentado estudio fotográfico como: Calixto García, Panchito Gómez Toro, Carlos Manuel de Céspedes, Máximo Gómez, Francisco Vicente Aguilera, Miguel Aldama, Carlos Roloff, Salvador Cisneros Betancourt, Jaime Crombet, Bartolomé Masó, Francisco Maceo Osorio, Vicente García, Serafín Sánchez, Luis Marcano, Ignacio Agramonte, Domingo Méndez Capote, Perucho Figueredo y Antonio Maceo, entre otros. Pero de todos los retratados es el de Antonio Maceo, el que debe ocupar un mayor interés por varias razones. Se sabe que Antonio visitó La Habana en 1890 por motivos conspirativos afines a los preparativos de la guerra que estallaría en 1895 (hospedándose en el Hotel Inglaterra). De esa visita es la imagen fotográfica más divulgada y conocida del Titán, tomada en la fotografía de la calle O'Reilly No. 75.

Según las palabras de la especialista santiaguera Bárbara Oraima Argüelles Almenares: "La incuestionable calidad de la imagen determinó, sin dudas, su entronización como ícono fotográfico del Titán de Bronce, a esto contribuyeron las cantidades de copias realizadas del original, las aplicaciones que se ejecutaron y socializaron de estas. Particularmente llama la atención el caso de Ramón Carreras, uno de los mejores fotorreporteros que se conocen en materia de la guerra de independencia, su actividad desarrollada al fragor de la última contienda, aborda asuntos relativos al mambí común, a los héroes, a los hechos y a la vida cotidiana del Ejército Libertador, in situ. Al parecer, Carreras no logró ninguna fotografía de Maceo y de tenerla prefirió la imagen de Antonio realizada en O'Reilly 75, para componer a partir de un montaje, la tarjeta que se utilizó en la promoción de las actividades de la Sesión

Solemne celebrada en el Ayuntamiento de La Habana, en la noche del 7 de diciembre de 1914, con motivo del aniversario 18 de la caída en combate del Titán de Bronce". Como esta fotografía, también existe una gran cantidad de otros retratos que han podido sobrevivir al deterioro de los años y a la indolencia humana. En otras colecciones cubanas como la del Proyecto Cultural Cubafoto (Fondo Cubano de la Imagen Fotográfica), la Fototeca de la Oficina del Historiador de La Habana, el Archivo Nacional, el Centro de Documentación de la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle, la Fototeca de Cuba y la Biblioteca Nacional José Martí, entre otras se encuentran excelentes retratos de calidad técnica y armonía creativa. La mayoría impresas en papel albuminado y pegadas en una cartulina fuerte, formato "cabinet". En ellas llevan plasmadas en letra azul oscuro, rojo, plateado o dorado, tanto en el anverso como en el reverso, la conocida firma del artista habanero, así como los datos de su atelier.

Néstor, además de fotógrafo fue cura y hombre muy culto que hablaba cuatro idiomas. Viajó por toda Europa, América y Asia. En 1878 al abrir la galería de J. A. Suárez y Cía, se convirtió en ayudante de Francisco Serrano, fotógrafo y socio de esa casa y seis años después abrió su propia galería. Hijo y hermano de importantes figuras de las guerras de independencia. Quizás por ser hermano de Pedro León Maceo Chamorro (1840-1896) Coronel de la Guerra del 68 y hermano paterno del Mayor General Francisco Maceo Osorio (1828-1873) es que fue el fotógrafo favorito de los criollos y los independentistas. Por su elegante forma de vestir sus amigos le decían "El príncipe de la acera del



Retrato de Calixto García



Louvre” y realizó excelentes retratos de personajes y fotografías de acontecimientos extraordinarios. En julio de 1883 inauguró la galería con la firma de N. Maceo y ofreció a sus clientes trabajos en porcelana, cristal y demostró los últimos adelantos del arte. Un año después su hermano Delfín María se incorporó formando la entidad “Maceo y Hermanos”. Se anunciaban como “Fotógrafos de Cámara de la Real Casa, con el uso de las armas reales. Miembro de la Sociedad Francesa de Fotografía” y fue vicepresidente de la Asociación Fotográfica de Aficionados del siglo XIX.

Fuentes consultadas

Argüelles Almenares, Bárbara Oraima: Tomado de TVSantiago en la red.

Cabrales Rosabal, Ramón: Diccionario de la fotografía cubana, (premio Razón de Ser de la Fundación Alejo Carpentier, 2006, en edición.

Franco, José Luciano: Antonio Maceo, apuntes para una historia de su vida, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1973.

---

## RECORDANDO A AMADO BÉCQUER CASABALLE

(A partir de una entrevista concedida durante la visita a Argentina en el 2007)

por Rufino del Valle y Ramón Cabrales

**T**ardíamente llegó a nuestra redacción la triste noticia del fallecimiento del reconocido fotógrafo sudamericano Amado Bécquer Casaballe, el domingo 22 de septiembre de 2013.

Podríamos llenar centenares de páginas de su extenso curriculum siempre ligada a la fotografía. Dándole honor a su nombre, fue amado por muchos, odiado por algunos, pero respetado por todos... dijo en una oportunidad alguien que lo conoció bien.

Nació en octubre de 1951 en Montevideo, Uruguay. Cuando tenía siete años de edad, su familia se mudó a la ciudad de Santa Lucía. En el verano, los domingos iba a nadar, tomar sol o alquilar un bote a través del Club Social en donde se organizaban bailes con orquestas. Allí durante un tiempo funcionó un cineclub donde podían ver las cintas de Bergman, Kurosawa, Rosellini, De Sica y de otros grandes directores. Al finalizar la función se discutía sobre la película. Para él fue muy importante descubrir el valor de las imágenes.

En 1964, gracias a una colecta pública, se hizo la estatua del General Artigas. Durante meses se discutió dónde debía mirar la escultura: si al Sur, hacia Montevideo, o al Norte,

hacia el campo. Finalmente se optó que dirigiera su vista al campo.

El día que llevaron la estatua para colocarla en el pedestal, en el centro de la plaza, le pidió a su padre su vieja cámara Agfa de cajón y compraron un rollo. Hizo varias tomas. Tendría 13 años de edad y fueron sus primeras fotos. Por supuesto algunas le salieron movidas debido a sus nervios e inexperiencia. Las que estaban aceptables se las ofreció a la Comisión Pro-Monumento que había organizado la colecta. Le dijeron, sin mirarlas, que ya tenían un fotógrafo. Eso significó para él una enseñanza importante: en la vida debería poner empeño para realizar aquellas cosas que le interesaban.

A los 17 años ingresó como aprendiz de tipógrafo en la imprenta La Voz del Sur. También escribía pequeños artículos, bajo la guía de Albo Prigue, su director.

A principio de los '70, ingresó en una editorial de Montevideo como cobrador y se fue a vivir a la Ciudad Vieja. Con uno de sus primeros sueldos se compró una cámara Adox de 6 x 6. Podía controlar el obturador y el diafragma, además de la distancia, por lo que, a tuestas, fue entendiendo la fotografía. Dejó la editorial y volvió a vivir a Santa Lucía, donde estuvo unos meses trabajando como peón de jardinería, mientras continuaba estudiando.

En 1972 un amigo, Néstor Basetti, se fue a vivir a Porto Alegre para trabajar con el fotógrafo Julio Ballardini. Le propuso que si quería también podía sumarse a esa aventura. Con 21 años de edad y alrededor de 100 pesos (que era todo lo que había podido ahorrar y que equivalían al valor de dos latas de película Plus-X), llenó una valija con pocas cosas y se fue. Vivir con Ballardini fue un tormento. Era muy agresivo, particularmente cuando se excedía con el alcohol. De todas maneras, fue quien le enseñó a revelar y hacer ampliaciones. Empezó como ayudante, lavando las fotos, entregando los trabajos a los clientes. Un día Julio le dio una Rolleiflex (adaptada a 35 mm con el Rolleikin), y empezó a realizar retratos de niños.

A fines del '73 regresó al Uruguay y estuvo trabajando de fotógrafo en el balneario Atlántida durante todo el verano. También hizo algunos retratos en Santa Lucía.

En marzo de 1974 decidió ir a Buenos Aires. Todo lo que conocía de la Argentina era a través de relatos de amigos que habían emigrado, o por lo que veía a través de la televisión, el cine y algunas revistas. Al principio fue difícil. Durante unos meses estuvo viviendo en San Telmo, donde alquilaba una pieza en una casa de familia. Después de un mes, consiguió trabajo en una fábrica, en Talleres Tubío de Electromecánica, en Haedo.

Raúl Kersenbaum le prestó una Canonet y fue a sacar fotos del velorio de Perón y de las columnas de personas que pugnaban por entrar al Congreso donde estaba siendo velado. Ahí entendió el sentimiento popular alrededor de su figura y también se dio cuenta lo que quería: ser reportero gráfico. Sin embargo, tendría que esperar varios años.

Consiguió un empleo como encargado en «Foto Arte Moderna» de Enrique Nudelman, en San Juan y Pichincha,

donde estuvo hasta principios de 1976. Se hizo socio del Foto Club Ciudad Jardín (Palomar) y, después, del Foto Club Argentino. En Agfa concurre a un curso que dictaba Pedro Otero y trataba de leer todo lo que caía en sus manos sobre fotografía.

En 1976 empezó a colaborar en la revista Fotomundo y cuando Jorge Almirón asumió como director de la revista, pasó a ser el secretario de redacción, hasta 1979.

En el '77 hizo su primera exposición en Montevideo. Conoció al Coco Caruso, por entonces jefe de fotografía del diario El Día. En ese mismo año dictó cursos en la Asociación de Fotógrafos Profesionales y en el F. C. Argentino. Había un grupo humano muy cálido: con Moisés Prajs organizó una exposición de fotografía soviética para mostrar otro tipo de imágenes.

En 1978 la agencia Noticias Argentinas lo contrató para hacer el trabajo de laboratorio durante el Mundial de Fútbol. Fue una experiencia muy enriquecedora que lo vinculó con el fotoperiodismo.

En el '79 ingresó al diario Clarín hasta 1981, cuando fue despedido. Estuvo después en la Agencia DyN, en Tiempo Argentino, Diario Popular y nuevamente Dyn.

A principios de los '80, el documentalismo no era considerado con seriedad en los ambientes cultos de la fotografía. Pudo hacer su primera exposición en Buenos Aires en el Teatro Margarita Xirgú, en 1980, durante un encuentro cultural organizado por el Partido Socialista que, a pesar de la represión de la dictadura, se las ingenió para concretar ese hecho. En 1981, se unió a varios fotógrafos inspirados en la experiencia de Teatro Abierto, para organizar la primera muestra «El Periodismo Gráfico Argentino». Fue expuesta en la Galería Craba de San Telmo. La segunda edición la organizaron en 1982 en la OEA, y en 1984, pasó a manos de la Asociación de Reporteros Gráficos. En 1985 viajó por Bolivia y Perú, descubriendo el sentido de la América mestiza, su valor cultural y fuerza espiritual. Se percibe una íntima transformación cuando se visitan las

ruinas de Machu-Pichu o la ciudad imperial de Cuzco.

Cuando fue invitado por una universidad de Puerto Rico a dictar una conferencia sobre fotografía latinoamericana y viajó a los XXI Encuentros Internacionales de Arles para dirigir un taller, tuvo la sensación como si estuviera cerrando un círculo en su vida.

Esas experiencias le fueron útiles. Sintió variadas expresiones culturales, museos, colecciones de pintura, fue enriquecedor. Pero, por sobre todo, esos viajes le ayudaron a comprender en una dimensión diferente su propia realidad. Para él, “la fotografía es una manera personal de establecer una relación sólida con la sociedad. Y cualquier relación de ese tipo tiene su razón de existencia si está fundamentada en principios éticos, en ese código no escrito a través del cual guiamos nuestra conducta”.

Decía: “No pretendo con mis fotografías hacer sociología ni expresarme en un sentido artístico. Mis imágenes buscan ser documentos con algún significado y, si algunas lo logran, me doy por satisfecho”.

“Creo que la fotografía tiene, por sobre todo, cierto carácter lúdico en la búsqueda de los momentos. Sin ese carácter sería un hecho terriblemente rutinario”.

Los fotógrafos que más admiró fueron, por su estética y sentido humanista, Lewis W. Hine, Walker Evans, André Kertész, Brassai, W. Eugene Smith y Henri Cartier-Bresson, Donald McCullin y Josef Koudelka. “Pienso que en ellos, y en las escuelas que han generado, está lo mejor de toda la fotografía”, planteó.

Se puede decir, que sus fotos no son otra cosa que testimonios de lo que ha percibido con la mirada en algún momento de su vida.

Fuentes consultadas

Ampliación de la entrevista con una autobiografía, cedida por el fotógrafo.

## Noticias

### FOTÓGRAFO CHINO GANÓ EL CONCURSO MEJOR DOTADO DEL MUNDO.

(tomado de Fotografía Digital  
México, 19 de marzo de 2014).



Un fotógrafo aficionado chino ganó el concurso Hamdan International Photography Award (HIPA), dotado con 120.000 dólares (68,4 millones de pesos),

considerado el concurso mejor dotado del mundo, organizado en Dubai, con una fotografía de niños en una clase improvisada de la provincia pobre de Jiangxi, en el sudeste de China

Fu Yang Zhou, un empresario de la construcción de 54 años, ganó el gran premio Hamdan International Photography Award (HIPA), dotado con 120.000 dólares. “Tomé esa foto en la casa del alcalde de un pueblo

sumamente pobre de la provincia de Jiangxi, donde tuvo lugar una clase para los niños del pueblo”, declaró el galardonado a la AFP. El tema del concurso era “Crear el futuro”. “Quise mostrar que esa gente despliega enormes esfuerzos para educar y desarrollar la región”, agregó.

El concurso fue creado por el joven príncipe heredero de Dubaï, jeque Hamdan ben Mohammed ben Rached Al Maktum, que es un enamorado de la fotografía. El tema del concurso para el año 2015 será “Colores de la vida”.



## ARTISTAS CUBANOS EXPONEN EN SHANGHAI

Con el objetivo de actualizar al público chino sobre el arte cubano contemporáneo, el Museo de la Arquitectura y el Urbanismo de Shanghai, en inglés Shanghai Urban Planning Exhibition Center (SUPEC) exhibe desde el 27 de marzo la muestra Rodando se encuentran. Para ello arribó a este país una delegación de reconocidos artistas de la plástica cubana. El SUPEC es un espacio multifuncional con servicios de exposición, referencia, investigación, recreación y entretenimiento que se inauguró en el 2000 y que consta de cinco pisos por encima del suelo y dos bajo tierra. Fue construido para mostrar los principales logros de la ciudad, en materia de planificación y construcción.

Con un total de 150 obras de 90 artistas cubanos y de diversas manifestaciones, expresiones, estilos, formatos y técnicas llegaron al importante recinto expositivo chino,

diversos galeristas y coleccionistas privados e institucionales chinos interesados en conocer y adquirir piezas de nuestros más representativos artistas.

Esta muestra –concebida como la mayor exposición plástica que sale de la isla destinada al público asiático-, de disímiles generaciones y estéticas, como los Premios Nacionales de Artes Plásticas Pedro Pablo Oliva, Roberto Fabelo, Nelson Domínguez, Alfredo Sosabravo, Adigio Benítez, Ever Fonseca, Eduardo Ponjuán, René Francisco Rodríguez, René de la Nuez y Ernesto Fernández, entre otros. Quienes acudan al SUPEC podrán acercarse a grandes obras de la cultura cubana desde la segunda mitad del siglo XX a la actualidad, sin dudas, una oportunidad única de disfrutar piezas de gran valor artístico pertenecientes a la colección del CNAP.

Situado en el centro de la Plaza del Pueblo de Shanghai, el SUPEC ha exhibido trascendentales muestras transitorias de relevantes artistas de distintos puntos del planeta como Pablo Picasso, Salvador Dalí, Wang Jianguo y John Portman, así como diversas selecciones colectivas de arte español, ruso, italiano y francés, entre otras muchas.

Este acercamiento cultural a la tierra de la Gran Muralla comenzó en el 2010, año en que se celebró medio

siglo de las relaciones entre el gigante asiático y nuestro país. Como tributo a esta efeméride se inauguraría en aquella ocasión un inmenso hotel decorado con nuestro arte.

Paralelamente, en el mismo museo, el CNAP organiza conferencias, encuentros y conversatorios que pretenden lograr una interrelación con el público interesado en conocer sobre las artes visuales de la isla caribeña. También se presentará un catálogo que recoge todas las obras que integran la colección del CNAP, con imágenes de todas las piezas incluyendo la ficha técnica y el curriculum de cada autor. Material que fuera realizado por los especialistas del sello Arte Cubano Ediciones.

La representación de la Isla está encabezada por el presidente del Consejo Nacional de Artes Plásticas (CNAP), Rubén del Valle Lantarón.

También asisten al evento cultural artistas de la talla de Flora Fong, Michel Mirabal, Pedro de Oraá, Alicia Leal, Roberto Diago, Eduardo Rubén García, Humberto Díaz y Michel Mirabal, entre otros, permitirá la interacción de un público ávido de conocer el prolífero desarrollo del arte cubano contemporáneo.

La curadora de la exposición, Isabel Pérez, informó que el proyecto Rodando se encuentran lo conforman obras que van desde la figuración

Nelson Ramírez de Arellano impartiendo la conferencia Fotografía Cubana Contemporánea efectuada en Beijing, China.





hasta la abstracción, pasando por la pintura, el grabado, la fotografía, la escultura, la instalación y el videoarte, añadió.

Se sabe que China es el segundo mercado del arte a nivel mundial, por lo que esta muestra abre una puerta de entrada para los artistas cubanos en ese continente, sabiendo además que posteriormente la exhibición transitará por un circuito de museos ubicados en otras ciudades del gigante asiático.



## PREPARAN LIBRO CON FOTOGRAFÍAS INÉDITAS DE MATANZAS

Más de 800 fotos inéditas en su mayoría, muestran varios espacios icónicos de la ciudad de Matanzas captadas desde el siglo XIX hasta el presente, verán la luz en las páginas de un libro que prepara un equipo de investigadores cubanos.



Luis González Arestuche, coautor del volumen, dijo que el mismo propondrá al lector un recorrido visual para constatar la evolución de los paisajes históricos urbanos de esta ciudad, ubicada a unos 100 kilómetros al este de La Habana.

A decir del también ingeniero civil, las instantáneas proceden de amplias colecciones atesoradas en universidades de Europa y los Estados Unidos, junto a piezas provenientes de fondos personales de los compiladores y otras conservadas en el Archivo Histórico de Matanzas.

Obras como el centenario puente General Lacret Morlot o de La Concordia, el Parque de La Libertad, y la Plaza de La Vigía, esta última perteneciente al contexto fundacional de la llamada Atenas de Cuba, aparecerán reflejadas en el volumen que contará con diseño del artista Karel Bofill.

Estudiosos y amantes de esta ciudad podrán contemplar, además, fotos de estructuras ya desaparecidas como el denominado puente de Bailén, obra de bello porte tendida sobre el río San

Juan y arrasada por un huracán en 1870, explicó Leonel Pérez Orozco, otro de los autores del texto.

Según el también conservador del Teatro Sauto, se ofrecerá a los lectores la posibilidad de comparar pasado y presente de la arquitectura local, mediante imágenes actuales tomadas desde igual ángulo que las antiguas, acompañadas por una breve descripción de cada escenario.

Por fortuna, Matanzas fue muy representada por artistas del lente durante las dos centurias anteriores, debido a lo cual pudimos disponer de más de mil 200 vistas, entre las cuales seleccionamos aquellas distinguidas por su singularidad y adecuada resolución, enfatizó Pérez Orozco.

Con fotos contemporáneas tomadas por Jorge I. Rodríguez, junto a la prosa de los jóvenes investigadores Ricardo Viera y Johanset Orihuela, la estructura del libro se corresponderá con el devenir histórico de los barrios principales de San Carlos y San Severino de Matanzas, ciudad fundada en 1693.

La obra dará continuidad al volumen de grabados Paisajes históricos urbanos de la ciudad de Matanzas, que fue publicado por el prestigioso sello editorial Vigía, distinguido por la original manufactura de sus producciones

## Eventos, Coloquios, Encuentros y Festivales:

### TALLER INTERNACIONAL DE FOTOPERIODISMO:

La Cátedra de Fotografía "Osvaldo Salas", del Instituto Internacional de Periodismo "José Martí" perteneciente a la Unión de Periodistas de Cuba, convoca al Taller Internacional de Fotoperiodismo, que se realizará del 7

al 17 de julio de 2014.

**Dirigido a:** Periodistas que se desempeñen como reporteros gráficos en un medio de prensa.

#### Objetivos:

Dotar a los cursantes de conocimientos teóricos y prácticos que le permitirán desarrollar y elevar sus habilidades y conocimientos profesionales. También se les

brindará una amplia información sobre las tendencias contemporáneas en el mundo audiovisual

#### Temas:

- Historia de la fotografía cubana
- Periodismo visual y gramática fotográfica.
- Fotografía documental en América Latina.
- Documentación fotográfica.





programa general, alojamiento en habitaciones compartidas y alimentación en nuestra residencia "El Costillar de Rocinante" (desde el domingo 14 hasta la noche del viernes 19 de septiembre).



El Costillar de Rocinante

Las noches adicionales (para los que deseen arribar o marcharse fuera de los límites de los días del encuentro) tendrán un costo de 35 pesos convertibles cubanos.

La cuota es un monto mínimo para cubrir los gastos necesarios, ya que el interés principal de nuestra institución es contribuir a la superación y el intercambio profesional, sin afán de lucro.

La forma de pago será en efectivo, a su arribo y en pesos convertibles cubanos que podrá adquirir en las casas de cambio del aeropuerto o cercanas a la residencia. Sugerimos consultar la página del Banco

Nacional de Cuba para conocer el valor del cambio del peso convertible cubano. Las tarjetas de crédito de bancos norteamericanos no operan en Cuba.

El Instituto Internacional de Periodismo "José Martí" y su residencia están ubicados en la céntrica zona del Vedado, en la Avenida de los Presidentes Número 503, entre 21 y 23. Vedado. La Habana.

Teléfonos: 832-05-66 y 832-05-67.

email: [eventos@prensaip.co.cu](mailto:eventos@prensaip.co.cu)

Página Web:

<http://periodismojosemarti.wordpress.com/>

## Concursos, Salones y Becas

### CONVOCATORIA AL SEXTO CONCURSO DE FOTOGRAFÍA HAVANA TIMES, "FOTOS HECHAS EN CUBA" 2014.

**H**avana Times crea una convocatoria por cada año que cumple en línea. Esta idea nace con el objetivo de conocer las diferentes ópticas de nuestros lectores sobre Cuba.

#### Bases del concurso

1.- Podrán participar fotógrafos profesionales y aficionados de todas las edades y de cualquier nacionalidad.

2.- Podrán presentar un máximo de 3 fotografías por categoría, un total de 15 fotografías por participante.

3.- Los trabajos, todos hechos en Cuba, deberán ajustarse a las siguientes categorías

- 1- Cuba de noche
- 2- Logros
- 3- Fracasos
- 4- La vivienda
- 5- Vallas y carteles

Nota: A propósito hemos incluido dos categorías (Logros y Fracasos) que son más subjetivos y queda totalmente abierto a la interpretación de cada fotógrafo.

4.- Las fotografías deben estar en formato .jpg Con una dimensión máximo de (600 x 400 Píxeles). Pueden ser horizontales o verticales. Cada imagen debe tener un pie de foto.

5.- Envío de trabajos: Las fotos deben ser enviadas como archivos adjuntos y no incrustadas en el mensaje del email. Para enviar sus fotos pueden hacerlo a [circlesrobinson@gmail.com](mailto:circlesrobinson@gmail.com)

6.- La fecha tope de recepción de trabajos será el 15 de Septiembre 2014.

7.- Durante el proceso de selección se hará publicaciones en Havana Times de las imágenes semifinalistas, finalistas y ganadoras.

8.- La participación en el Concurso implica la aceptación por parte del autor de que las fotos enviadas serán incluidas en los archivos de HT y

podrán ser utilizadas en Havana Times y en las redes sociales donde HT tiene presencia, con el debido crédito del autor y sin fines de lucro.

9. Premio: La foto ganadora en cada categoría o tema tendrá un premio US \$75. Entre las imágenes finalistas se discutirán dos menciones especiales del jurado. La entrega del Premio en metálico se coordinará con el ganador vía email.

10.- El fallo del concurso se hará público el 31 de octubre del 2014 a través de HT. Este fallo será inapelable.

11.- La participación en el concurso implica la aceptación de todas y cada una de las bases del mismo. HT queda facultada para resolver cualquier contingencia no prevista en las Bases. Ante cualquier duda o para obtener más información dirigirse a [circlesrobinson@gmail.com](mailto:circlesrobinson@gmail.com)

#### Jurado

El jurado estará compuesto por un mínimo de 20 personas entre fotógrafos, colaboradores de Havana Times y algunos invitados.

# CONCURSO LA ACADEMIA I. RETRATOS INUSUALES.

La Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle convoca a todos los fotógrafos interesados, a participar en la primera edición del concurso "La Academia". En esta ocasión estará dedicado al tema del retrato fotográfico. Se tendrá en cuenta la forma de perpetuar la imagen personal del retratado, la manera inusual de expresarlo, teniendo cuidado también en cuanto a la postura, el uso de las luces, la composición y manera interesante en representar psicológicamente al personaje retratado. Como manera de apoyo, la convocatoria y su exposición estarán en el marco del aniversario de la fundación de la Televisión Cubana, por lo que los retratados, en este caso, deben ser artistas o técnicos que trabajen o hayan trabajado para este medio televisivo, pero en artes escénicas (actores, actrices, escenógrafos, luminotécnicos, diseñadores, camarógrafos, fotógrafos, guionistas, locutores, presentadores y directores de programas dramatizados (incluyendo los cómicos). Pueden ser personajes que ya no laboren en el medio pero que hayan tenido una labor destacada en el mismo.

Las obras deben ser impresas en formato de 30X40 cm y puede ser tanto en B/N o color. Si los autores lo desean pueden primero enviarlo digitalmente a la misma dirección o por email para su revisión, en formato jpg que no exceda de 72 dpi y 500 px por el lado más ancho. Cada autor podrá entregar hasta 5 retratos que serán acompañados con los siguientes datos: nombres y apellidos del autor o los autores, dirección, teléfono, email (si lo tuviese), una breve nota biográfica, título y técnica de la obra, así como el año de realizada la misma. La selección final del concurso y sus premios tendrán como finalidad

mostrar la creatividad de la imagen a partir de los aspectos técnicos, estéticos y conceptuales que proyecte. El jurado estará integrado por reconocidos fotógrafos, críticos de arte y especialistas en las artes plásticas quienes seleccionarán las obras a exponer, así como los tres primeros premios y las menciones que estime conveniente el jurado a destacar, como también los premios colaterales que han prometido algunas instituciones afines para esta ocasión. El fallo del jurado será inapelable y se dará a conocer durante la exposición que se efectuará durante las actividades del III Encuentro Internacional de Fotografía Cubafoto 2014, en septiembre de este año.

La recepción de las obras se entregarán en la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle, sito en la calle Almendares No. 108 altos entre Bruzón y Desagüe, Plaza de la Revolución (detrás de la Terminal de Ómnibus, al doblar del Teatro Maxim Rock y del Hotel Bruzón y a dos cuadras de la Quinta de los Molinos), hasta el lunes primero de septiembre de 2014.

Se agradece con anticipación la participación de todos aquellos fotógrafos y artistas, así como la promoción de este primer concurso.

.....

## BECAS GRISART. BASES 2014

### 1. OBJETIVO DE LA CONVOCATORIA

El objetivo de la convocatoria es facilitar a jóvenes fotógrafos con talento el acceso a los Cursos Profesionales, que constituyen el Plan de Estudios Profesionales de GrisArt.

### 2. PARTICIPANTES

**2.1.** Podrán presentarse jóvenes de cualquier nacionalidad, cuya edad esté entre los 20 y 35 años (ambos incluidos).

**2.2.** Los participantes deberán demostrar sus aptitudes fotográficas.

**2.3.** Los participantes deberán tener un conocimiento fluido de la lengua castellana.

### 3. DOTACIÓN DE LAS BECAS

En la convocatoria de Becas GrisArt 2014 se presentan seis modalidades de beca cuya dotación en cursos es la siguiente:

-Beca GrisArt de Fotografía Publicitaria: Dotada con el Curso de Iluminación publicitaria, retrato y moda, y un Curso de Tratamiento digital de la imagen. Beca valorada en 4.655€.(euros)

-Beca GrisArt de Fotorreportaje: Dotada con el Curso de Fotografía Documental y fotorreportaje, y un curso de Tratamiento digital de la imagen. Beca valorada en 3.935 €.

-Beca GrisArt de Proyectos: Dotada con el Curso de Creación de Proyectos y un Curso de Tratamiento digital de la imagen. Beca valorada en 3.935 €.

-Beca GrisArt de C.G.I.: Dotada con el Curso de C.G.I. ("Computer Generated Imagery") y un Curso de Tratamiento digital de la imagen. Beca valorada en 3.425 €.

-Beca GrisArt de Vídeo: Dotada con el Curso de Vídeo para fotógrafos y un Curso de Tratamiento digital de la imagen. Beca valorada en 3.020€.

-Beca GrisArt de Posproducción: Dotada con el Curso de Posproducción profesional y un Curso de C.G.I. Beca valorada en 3.700€.

**3.1.** El solicitante sólo podrá optar a una de las seis modalidades de beca.

**3.2.** El beneficiario realizará de manera gratuita el curso ofertado por GrisArt durante el próximo año académico 2014-2015.

**3.3.** GrisArt valorará la aptitud digital del becado mediante una prueba que permitirá asignar al beneficiario el Curso de Tratamiento digital de la imagen que mejor se ajuste a su perfil.

### 4. DOCUMENTACIÓN

Cada participante deberá presentar la siguiente documentación:

**A:** Formulario de solicitud, debidamente cumplimentado, que se encuentra en [www.grisart.com/es/becas.php](http://www.grisart.com/es/becas.php)

**B:** Copia digital del DNI o de pasaporte.

**C:** Currículum vitae completo (máximo 2.500 caracteres sin espacios). A parte de los contenidos habituales, el currículum debe detallar la formación que se posee relativa al ámbito fotográfico. En relación a lo anterior:

• Si la formación fotográfica es académica, el CV la describirá con exactitud e irá acompañado de los documentos acreditativos.

• De ser autodidacta, se debe redactar un documento (máximo 2.500 caracteres) que describa los conocimientos fotográficos.

Una selección de entre 20 y 30 fotografías representativas de la obra personal, de temática y técnica libres.

Todas las fotografías deben cumplir los siguientes requisitos:

El tamaño será de 1.600 píxeles en su lado más largo.

El formato de archivo será JPEG de calidad (10).

En el caso de que se opte a la "Beca GrisArt de Fotografía Publicitaria", al menos 10 de las imágenes deberán ser retratos y bodegones realizados en estudio.

En el caso de que se opte a la "Beca GrisArt de C.G.I.", se debe hacer constar qué aplicaciones de tratamiento de imagen se conocen y a qué nivel.

En el caso de que se opte a la "Beca GrisArt de Posproducción", se deben entregar al menos 4 fotografías (del total de 20 a 30) a 2.500 píxeles en su lado más largo, en formato PSD por capas y a 8 bits.

## 5. TRAMITACIÓN Y PLAZOS DE ENTREGA

Toda la documentación se enviará mediante un sólo archivo comprimido utilizando la aplicación web de [grisart.wetransfer.com](http://grisart.wetransfer.com).

Este archivo deberá contener dos carpetas:

La carpeta "Formulario", que guardará

la documentación de los apartados A, B y C.

La carpeta "Fotografías", que guardará todas las imágenes.

Este archivo digital se deberá de comprimir mediante un .zip. Podéis utilizar una de estas aplicaciones para comprimir vuestros archivos:

### 7-Zip

### WinRAR

### WinZip

Para mandar correctamente vuestros archivos, podéis seguir estos pasos:

**Paso 1:** Generar el archivo comprimido .zip con los contenidos explicados anteriormente y con la siguiente nomenclatura: nombre\_apellido.zip

**Paso 2:** Ir a la página de GrisArt dentro de la aplicación web [wetransfer.com](http://wetransfer.com):

[grisart.wetransfer.com](http://grisart.wetransfer.com)



**Paso 3:** Añadir el archivo .zip en el primer campo del formulario.

**Paso 4:** Dejar intacto el campo de la dirección de correo electrónico de destino ([beca@grisart.com](mailto:beca@grisart.com)) donde se enviará.

**Paso 5:** Insertar la dirección de correo electrónico personal dónde se recibirá la confirmación de entrega del archivo.

**Paso 6:** En el último campo se pueden dejar comentarios (opcional).

**Paso 7:** Hacer clic en el botón de "Transferencia" para iniciar el proceso de envío.

En la dirección de correo electrónico indicada en el paso 5, se notificará el estado del proceso de envío del archivo.

En ningún caso se aceptarán copias sobre papel, CD, DVD o sobre otro tipo de soporte.

**5.1.** El plazo para la presentación de solicitudes termina el lunes 28 de abril de 2014 a las 24:00 (Barcelona UTC/GMT +1 hora).

**5.2.** No se aceptarán solicitudes presentadas fuera de plazo o que no cumplan los requisitos descritos en las bases.

## 6. RESOLUCIÓN

La resolución de la convocatoria se dará a conocer el lunes 19 de mayo de 2014, a las 18h.

**6.1.** La resolución se hará pública en la página de GrisArt [www.grisart.com](http://www.grisart.com). Así mismo, todos los participantes recibirán una notificación por correo electrónico con la resolución del jurado.

**6.2.** Para garantizar la transparencia en el proceso de selección, GrisArt nombrará un jurado compuesto por personas destacadas en el ámbito de la fotografía profesional y docentes de la escuela.

**6.3.** La decisión del jurado será inapelable.

**6.4.** Las becas no podrán quedar desiertas.

**6.5.** Los archivos no seleccionados serán eliminados.

## 7. CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

**7.1.** La participación en esta convocatoria supone la aceptación de estas Bases.

**7.2.** El alumno becado hará el curso en el horario que establezca GrisArt.

**7.3.** En ningún caso la beca será sustituida por su valor económico. La concesión de ésta se ciñe exclusivamente al curso, y no a los materiales fungibles que se deriven del desarrollo del mismo, y que, por defecto, no estén asumidos por la escuela.

**7.4.** GrisArt y el alumno becado firmarán un convenio donde se especificarán por escrito las condiciones de la beca.

**7.5.** En caso de que el alumno demuestre bajo rendimiento y/o supere el número de faltas de asistencia permitidas, GrisArt podrá decidir la retirada inmediata de la beca y, consecuentemente, el becado será



dado de baja del curso.

**7.6.** El curso becado se deberá realizar inevitablemente en el período académico. No se aceptará un aplazamiento para años académicos posteriores.

**7.7.** Los nombres de los ganadores y sus fotografías podrán figurar en la publicidad de la escuela y en la difusión de futuras becas.

**7.8.** El incumplimiento de cualquiera de los requisitos o la falta de la documentación exigida significarán la exclusión de esta convocatoria.

**7.9.** Cualquier situación no prevista en estas bases será resuelta por GrisArt.

Más información en [beca@grisart.com](mailto:beca@grisart.com) o en el teléfono 00 34 93 457 97 33

#### CLÁUSULA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Los datos facilitados por usted, se han incorporado y son tratados en un fichero automatizado, con la finalidad de atender la presente relación mercantil e informarle sobre

productos y servicios que pudieran ser de su interés. Los datos son confidenciales y de uso exclusivo de GrisArt Fotografía, SL, responsable del Fichero y con domicilio en c. Córsega, 415, de Barcelona. Si lo desea, puede acceder, rectificar, cancelar y oponerse al tratamiento de dichos datos mediante escrito dirigido a la dirección anteriormente citada.

## Exposiciones de fotografía recomendadas:

Si desea ver buenos y excelentes trabajos fotográficos se le recomienda las siguientes exposiciones, en La Habana (no tenemos noticias de otros lugares). Si desea que se le promueva de manera gratuita, estamos a su disposición:



### FOTOTECA DE CUBA

Mercaderes No 307 entre Muralla y Teniente Rey, La Habana Vieja. Teléf: 870-9001

"Campos de Batalla"

#### Sala María Eugenia Haya (altos de la Fototeca de Cuba)

De Ossain Raggi (Cuba) y BjorkLarsson (Suecia). Esta exposición establece un diálogo entre las imágenes sobre los dioramas que representan los campos de batallas en Europa realizadas por Larsson y las realizadas por Raggi en las que se muestran los sitios donde ocurrieron las batallas más importantes en la Cuba del siglo XIX.

Del 21 de marzo al 21 de abril.

"Respira"

#### Sala Joaquín Blez (bajos de la Fototeca de Cuba).

Glenda Salazar (Cuba). Esta exposición toma su título de la tesis con la que se graduó la autora y está conformada por varias de las obras que ella ha realizado relacionadas con su interés por cartografiar la ciudad usando símbolos y caracteres que deja muros, paredes y otras superficies. Este trabajo nos muestra sus impresiones en tres momentos que representan los lugares de donde tomó las imágenes: Cuba, España y Francia.

### EXPO SIEMPRE HABANA

En el marco del 8vo. Aniversario de la fundación del Canal Habana de la televisión cubana se inauguró el 28 de enero y hasta el 28 de marzo una exposición colectiva con alumnos y egresado de la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle en los salones del canal. En la inauguración de la muestra hicieron uso de la palabra la conocida voz del canal, el productor y locutor Liuar Lozada, el director del canal y el curador de la muestra (Ramón Cabrales) quienes reafirmaron la importancia de la exhibición y su acercamiento a los vericuetos de la ciudad que forma parte de la capital de todos los cubanos, parafraseando el slogan de la emisora televisiva.

Canal Habana

Calle San Miguel esquina a Mazón, El Vedado

Del 28 de enero al 28 de marzo.

## GALERÍA JULIO LARRAMENDI DEL HOSTAL CONDE DE VILLANUEVA "Alys, un lugar mágico"

Es una exposición personal del fotógrafo estadounidense Chip Cooper, siendo esta su segunda muestra expositiva en Cuba. En esta ocasión presenta una relación de imágenes de una pequeña comunidad del norte de la Florida, con una visión compositiva muy estética al tener en cuenta las líneas, las figuras y los colores de una manera muy creativa.

En 1972 Cooper se graduó en Artes en la Universidad de Alabama de donde fue por 33 años director de su cátedra de fotografía. En la actualidad es Artista en Residencia del Honor College de la misma Universidad. Sus fotografías han aparecido en diversas publicaciones como: Horizon Magazine, Antique Monthly, Antiques and Fine Arts Magazine, Newsweek, Village Voice, USA Today, Modern Maturity, Northeast Orient Magazine, Alabama Heritage, Sophisticated Traveler, The New York Times, Mercedes International, Veranda y Southern Accents. Ha publicado los siguientes libros: Hunting the Southern Tradition, Silent in the Land and Common, Crimson-The University of Alabama y Charlie Lucas. The Tin Man. Entre los reconocimientos obtenidos se encuentran el Premio a la Excelencia de la Communication Arts Magazine por su libro Silent in the Land y recibió la categoría de Artist Fellowship del Alabama State Council on the Arts.

Durante la inauguración de esta muestra la directora de Relaciones Internacionales del Consejo Nacional de las Artes Plásticas (CNAP) le entregó al artista la Distinción "Artista en Residencia" que por primera vez lo entrega la Fototeca de Cuba, a nombre de Nelson Ramírez de Arellano (director de la Fototeca de

Cuba), quien se encuentra de visita de trabajo profesional en China.

Galería Julio Larramendi  
(Hostal Conde de Villanueva)  
Calle Mercaderes entre Amargura y  
Lamparilla, La Habana Vieja  
Del 28 de marzo al 18 de abril



## AÑO FOTOGRÁFICO EN CASA DE LAS AMÉRICAS

Esta institución dedicada a la promoción de las artes del continente americano se dedicará todo un año a promocionar la fotografía latinoamericana y caribeña. Se inició la actividad con la inauguración de una muestra permanente que incluye obras de 81 artistas de 19 países, entre los cuales los más representados son Argentina, México, Brasil y Cuba.

También marca esa jornada la apertura de la exposición Imágenes de Chile, de 20 fotógrafos emergentes, quienes intentan dar otra visión del espacio geográfico y cultural de esa nación sudamericana.

Vendrán varios artistas del continente a dictar conferencias o mostrar sus más recientes trabajos, como Beatriz Ruibal (España), Paz Errázuriz (Chile) y Karla Solano

(Brasil).

Entre los participantes estarán los ganadores del Premio de Ensayo Fotográfico desde 1981 a 2001, y habrá una sección para el III Coloquio Latinoamericano de Fotografía realizado en 1984.

-Los Primeros Padres. Imágenes de la América indígena en el siglo XX. Dentro de las actividades del Año fotográfico de la Casa de las Américas se encuentra esta exposición colectiva con obras de Martín Chambi (Perú), Graciela Iturbide (México), Paolo Gasparini (Italia-Venezuela), Nereo López (Colombia), Nair Benedicto (Brasil), Lucía Chiribola (Argentina), Juan Manuel Díaz Burgos (España), entre otros, pertenecientes a la Colección Arte de Nuestra América en la Galería Latinoamericana.

## GALERÍA SERVANDO CABRERA MORENO

### Todo lo sólido se desvanece en..." de alain cabrera:

Ante tal afirmación de Marshall Berman, devenida tratado sobre el modernismo y la modernización, tomada a su vez de una frase de Karl Marx, «TODO LO SÓLIDO SE



DESVANECE EN EL AIRE», no queda otra cosa que replantearse conceptos estéticos y modos de creación que confluyan a partir de sus reflexiones. Entre líneas se puede dilucidar que la idea o la dialéctica del hombre moderno, para alcanzar un status de progreso, radica en suplantarlo todo lo que fue creado en siglos anteriores para construir un camino hacia las nuevas creaciones, sin advertir las consecuencias que esto usualmente acarrea.

La serie Todo lo sólido se desvanece en... toma como punto de partida un conjunto de impresiones a partir de close up fotográficos realizados a objetos comúnmente encontrados en cualquier rincón (ya en desuso), objetos heredados en su mayoría de nuestros antepasados lo cual les confiere en este sentido un valor sentimental añadido al valor material o funcional que antaño pudieron tener. De tal modo se convierten en evocaciones de un tiempo anterior

que, de no ser rescatado, podría quedar en el olvido. Un tiempo que a nivel de individuo o de sociedad representa la memoria de un pasado. Su objetivo principal consiste entonces en calar profundo en la conciencia de los espectadores para que siempre haya una remembranza sobre su procedencia, un cuestionamiento sobre qué son y hacia dónde se dirigen.

En cada obra impresa se adjunta cosida una pluma de ave, a modo de metáfora visual del desvanecimiento de los recuerdos ante la vorágine del devenir cotidiano que, en muchas ocasiones, hace al ser humano víctima de sí mismo. La ausencia de la presencia humana en cada imagen captada queda relegada al influjo de estos objetos sobre su existir. ¿Quiénes serían los dueños de los objetos? ¿Qué uso alguna vez tuvieron? Son solo dos cuestionamientos para reflexionar en torno a esto y no dejar que

desaparezca en el aire.

Inauguración 18 de abril de 2014 a las 5 pm

Galería Servando Cabrera Moreno en 1ra A y 42, Miramar, La Habana

## GALERÍA DE LA QUINTA DE LOS MOLINOS

“Miradas de dos” de José Antonio Rey (Pepe) y Laura Bártulos

Estos dos artistas egresados de la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle, están unidos en el arte fotográfico y en la vida. Con su trabajo logran recrear nuestro entorno con una visión poética y armoniosa, pero con sencillez creativa.

Dirección: Esquina de Infanta y Carlos III (Salvador Allende), Plaza de la Revolución, La Habana.



Foto: Pepe Rey



Foto: Laura Bártulos





## CURSOS EN LA ACADEMIA DE ARTE Y FOTOGRAFÍA CABRALES DEL VALLE

La Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle como todos los semestres de cada año comienza su programación de actividades docentes, con precios módicos y alta calificación: la matrícula es gratis. Nuestro interés no es lucrar sino enseñar el arte fotográfico, es por eso que los costos son por clases dadas:

Los nuevos cursos comienzan la segunda semana de febrero, a partir del día 10, cada curso siempre con una frecuencia semanal. Anímate a estudiar y a saber leer las imágenes fotográficas.

-Curso Básico, 5 meses, de 6:00 a 8:00 pm.

-Curso Creativo, 5 meses, de 6:00 a 8:00 pm.

-Curso Géneros y estilos fotográficos, 5 meses, de 6:00 a 8:00 pm.

-Curso de Historia del Arte y de la Fotografía, 5 meses, de 6:00 a 8:00 pm.

-Curso de Captura y tratamiento digital y Photoshop, 5 meses, de 4:00 a 6:00 pm.

Una vez al mes se harán safaris fotográfico con los alumnos que lo deseen a diferentes lugares para hacer las prácticas docentes, quienes serán acompañados por un profesor (sin costo alguno).

En cada nivel o curso se entrega al final del mismo un certificado avalado por los profesores, con tomo, folio y cuño (sello) de la academia.

Además todo interesado en el mundo del arte y de la fotografía tiene el derecho a buscar información y poder consultar los archivos bibliográficos de la academia, con previa solicitud por teléfono, de manera gratuita.

Mensualmente se edita la revista digital "La Academia" con información actualizada del mundo de la fotografía con concursos, exposiciones, talleres y noticias de Cuba y el resto del mundo, sin costo alguno.

**Fundado el 29 de diciembre de 2011, con circulación quincenal, hoy mensual.**

**Este modesto boletín comenzó con la idea de informar solo a los alumnos de la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle, pero con el gran interés que ha sido acogida por un amplio público, se está ampliando su perfil.**

**Rogamos por favor comentarios y colaboraciones, de todo tipo, aunque se piensa especializar con algunos artículos que tenga que ver con la Historia de la Fotografía Iberoamericana.**

**Gracias**

### **\*NOTA INFORMATIVA:**

- Se solicita a los organizadores de concursos, exposiciones y otras actividades con relación a la imagen y a la fotografía en particular, así como a los interesados en divulgar noticias nos envíen sus informaciones. Acuérdense que les estamos haciendo una promoción gratuita a sus actividades. Agradecemos las colaboraciones gratuitas de pequeños artículos para publicarlas con sus respectivos créditos, en este boletín. Toda información se debe enviar a: cubafoto@cubarte.cult.cu

Se autoriza cualquier reproducción total o parcial del contenido de este boletín, en cualquier medio (impreso o electrónico), siempre y cuando se aclare la fuente y los autores de cada trabajo.

### **PROMOCIÓN DE FOTÓGRAFOS CUBANOS EN PÁGINA WEB:**

Los fotógrafos cubanos que lo deseen podrán ser divulgados en nuestra página web, en la sección Artists. Solo se necesita una selección

de las fotos a promover, un retrato del artista y una biografía actualizada. También los ex alumnos que concluyeron los cursos en la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle, podrán verse en la página web, en una sección dedicada a los graduados. Por favor ponerse en contacto con la Academia, sólo se requiere las fotos a divulgar, un retrato del fotógrafo y una biografía actualizada. Los datos los puede enviar a:

academiadearteyfotografia@gmail.com

La página es: <http://www.thestudio203.com>



## ACADEMIA DE ARTE Y FOTOGRAFÍA CABRALES DEL VALLE

Almendrares No. 108 altos e/ Bruzón y Desagüe,  
Plaza de la Revolución, C.P. 10600,  
La Habana, Cuba

Teléfono (Phone): (53-7)870-9001  
E-mail: cubafoto@cubarte.cult.cu  
academiadearteyfotografia@gmail.com

<http://www.fcif.net>  
<http://www.thestudio203.com>  
<http://fotografiacubana.wordpress.com>  
<http://academiafotograficacuba.wordpress.com>