

La Academia

Para todo interesado en las Artes Visuales y en particular de la fotografía

CAÑIBANO: EL SILENCIO DE SUS IMÁGENES.

(TOMADO DE LA REVISTA CASA TOMADA, NEW YORK, NO. 4 DE 2005)

Por Rufino del Valle y Ramón Cabrales

« En el silencio mismo de lo que es hipotéticamente comprensible en las fotografías reside la fascinación y el reto de las imágenes»

Susan Sontag

La fotografía cubana ha transitado por hechos y temáticas que han constituido testimonios fehacientes de momentos históricos importantes. Sin embargo, hay un grupo de fotógrafos que, valiéndose de este fenómeno exclusivo de la fotografía, han sido suficientemente hábiles para convertir un hecho o interés cotidiano en una obra artística dentro de las artes plásticas.

Ese es el caso de Raúl Cañibano Ercilla-Cuba (1961)- quien es capaz de unir todos los géneros y estilos fotográficos, y desdibujarlos en lo que hoy conocemos por fotografía conceptual, a partir de momentos documentales. Sus imágenes saltan de lo cotidiano, trascienden lo anecdótico hasta transformarse en una obra artística de una manera novedosa y original, en forma silenciosa y sin titulares. Son fotografías nacidas de su sensibilidad personal y alimentada por la mejor tradición cartier-bressoniana del instante preciso. Con ellas parece desafiar a quienes han perdido la fe en la mística del momento decisivo del viejo maestro francés. Ellas cobran autonomía y se despliegan de una manera casi pictórica, en una procesión de elementos



y de individuos que se nos hace extraordinaria en la fotografía documental cubana contemporánea. Al analizar su estilo y sus retratos, nos preguntamos la manera crítica con que aborda los temas del pueblo y nos recuerda la cinematografía latinoamericana, con sus pasiones, su desenfadada manera de mostrarse y su idiosincrasia. Pero también nos hace recordar la forma tan coloquial con la que nos presenta sus personajes, a la manera de Tito Álvarez o la visión a lo Alfredo Sarabia, recordando los nativos.

Como lo hizo Tito Álvarez, Cañibano juega con los estereotipos de la cubanía, de lo auténticamente criollo: con el sentido del humor típico, la picardía, con la doble lectura y la mirada sensual de los transeúntes. Por ella pasan también lo mismo el choteo pícaro que una explosiva sexualidad caribeña. En una palabra es la forma de ser de su gente, de su pueblo.

Sus personajes están siempre inmersos en un contexto o ambiente que los define y condiciona. Esos son los casos de los trabajadores de la zafra azucarera, los niños en el Malecón de La Habana, los carboneros de la Ciénaga de Zapata, la religiosidad durante la procesión de San Lázaro, los interiores del Hospital Psiquiátrico y los solares de La Habana Vieja.

En cada ocasión son individuos anónimos de la vida cotidiana en los que





se entremezcla una marcada personificación, pero sin olvidar el impacto de sus ojos o la expresividad de sus gestos. Son ángulos de toma no habituales donde van cobrando fuerza las miradas, los semblantes y las posturas de los nuevos héroes de esta nueva historia, narrada por el fotógrafo. Son figuras que se van transformando en rostros de un pueblo que mira con firmeza, extrañeza y melancolía: como lo puede hacer un niño, un joven o un anciano en cualquier parte del mundo, pero que también miran con alegría y esperanza. Generalmente esas caras se hacen ingenuas y cándidas, hasta llegar, en algunos casos, a una versión auténtica de lo popular.



Cañibano atrapa sus imágenes y da un giro al tratar sus personajes y sus dilemas con una visión crítica e incisiva al formar el eje vertical de tipos antropológico y ontológico. Este giro nos lo ofrece con una creciente revitalidad fotográfica que sintetiza el universo es-

piritual del cubano. Son resortes discursivos donde dialogan entre sí el ser humano y su entorno, tanto en la serie de la ciudad como en la del campo.

En el conjunto sobre la ciudad, las locaciones van cambiando desde las parrandas y el bullicio de las calles hasta la magnificencia de las plazas, los hospitales, el muro del cementerio de La Habana, los monumentos y las iglesias. Son pocas las tomas de interiores, sin embargo suelen verse en los solares las barbacoas, y la transformación, en La Habana Vieja, de un travesti que despliega sus modales tras el velo de la moral tradicional y bajo las sombras de una añeja casona.



El conjunto Tierra Guajira, sobre el campo cubano, que le valiera el Gran Premio del Salón Nacional de Fotografía 1999, convocado por la Fototeca de Cuba, Cañibano utiliza el efecto de la sorpresa con una gran fuerza visual, a partir de una relación que permite varias e inesperadas interpretaciones. En ella se refleja la acostumbrada manera de viajar constantemente por todo el país buscando disposiciones existenciales con una dimensión rayando en lo surrealista. De cierta manera, es la forma de descubrir las situaciones efímeras de pueblos intrincados y lanzarlos a una expectativa poco usual. Es el resultado del trabajo de años documentando tradiciones y modos de vida, que según el propio autor es «la clase más vulnerable, pero a la vez la más humana y más noble». El uso de efectos y ambientes, como el humo o la atmósfera marginal, determina la originalidad ambiental de sus personajes retratados; lo que les da la intención del fotógrafo, con su personalidad y la manera en que lleva a cabo el acto fotográfico.



De cierta forma se puede decir que su fotografía es chocante, por acercarnos a los primeros planos con un enfoque y discurso fotográfico inesperado. En su obra, los instantes más fuertes y adversos parecen ser silenciosos golpes ante las miradas amenazantes de los espectadores, quienes se preguntan por qué su obra es tan agresiva y tan plástica a la vez. La respuesta es muy sencilla: la presentación de los momentos cotidianos es de una factura creativa, al buscar un ángulo de toma inusual, no propia de una visibilidad acostumbrada y con una muy exquisita impresión fotográfica.

Esto lo podemos corroborar también con la serie sobre la procesión de San Lázaro, esta costumbre nacional por el peregrinaje anual todos los 17 de diciembre, hasta la Ermita de El Rincón, en La Habana, donde se entremezclan las creencias del cristianismo y del panteón Yorubá de la religión africana, con la superstición y las tradiciones populares, donde se



llega a confundir transculturalmente la imagen del viejo San Lázaro de la religión Católica con la de Babalú Ayé de la cultura del continente negro. En ella capta gestos y emociones que rayan o traspasan el fanatismo religioso, la miseria y el dolor. Se adentra en la vida espiritual del creyente y a veces llega a pensarse en la vida marginal, pero lo que sí es cierto es que no

es una misión folklórica lo que escudriña, sino la búsqueda del sentimiento interno del profano.

Ya hoy en día su trabajo se puede considerar antológico dentro de la fotografía contemporánea cubana, donde las posturas y gestos cotidianos se convierten en situaciones desacostumbradas y a la vez esperadas, con

cierta reminiscencia a lo Sebastiao Salgado. No son más que figuraciones silenciosas de lo que en gran medida representa la vida y costumbre de la sociedad cubana de todos los tiempos.

Noticias

INVITACIÓN DEL PROYECTO CÍCLOPE:

El Proyecto Ciclope tiene el placer de invitar a todos los miembros de esta academia y extensiva a todo interesado en presentar su trabajo fotográfico a participar en la presentación de dossier de 5 fotógrafos jóvenes. Este proyecto entre sus objetivos promover y divulgar el trabajo que realizan los jóvenes fotógrafos de la isla, como también el intercambio de ideas, criterios, etc.

PD: la cita es el segundo martes de cada mes en el Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, en calle Luz esq. Oficios, La Habana Vieja. Siempre se presentan 5 fotógrafos con 20 obras cada uno.



125 AÑOS DE CÁMARAS KODAK

El 14 de septiembre de 1888 George Eastman patentó el primer rollo

y cámara "Kodak", popularizando así el uso de la fotografía. Con constancia e innovaciones Kodak fue por muchos años la empresa líder en el ramo.

George Eastman, inventor, gran organizador, exigente y práctico en los negocios, amante de la música y aficionado a los viajes, paseador en bicicleta, aficionado la pesca y la caza, destacado filántropo, preocupado por la salud de sus semejantes y la educación de las minorías étnicas, es sin lugar a dudas una de las personalidades más destacadas del siglo XX.

Nació el 12 de julio de 1854 en Waterville, New York. Debido a la temprana muerte del padre, la familia pasa apuros económicos y George tiene que dejar la escuela a los 14 años para trabajar y ayudar a su madre. Trabajó en oficinas, estudió contabilidad y pronto empezó a mejorar su situación.

A los 24 años decide pasar unos días en vacaciones en Santo Domingo, un amigo le pide fotografiar lo que vea. Para ello debía llevar una cámara y aditamentos muy pesados, aprender a fotografiar, etc. Finalmente no hizo el viaje pero a partir de ese momento quedó atrapado por la fotografía.

Comenzó a hacer experimentos de noche para lograr que fuese más fácil fotografiar, alternando con su trabajo diurno en un banco. Obtuvo algunos resultados y en 1881 funda junto a Henry A. Strong, la sociedad East-

man Dry Plate Company. Después de algunos inconvenientes en cuanto a los componentes de las placas fotográficas que producían, finalmente logró éxito y se mudaron a un edificio mejor aumentando la empleomanía.

En 1888 la empresa cambia el nombre: Kodak. Introduce al mercado innovaciones en el ramo, entre ellas: la cámara Kodak 100 Vista, el carrito de celuloide, la cámara Brownie, cámaras y proyectores de 8 mm para aficionados, las películas Kodachrome, las cámaras Kodak Instamatic y otras. En 1975 Kodak sentó las bases de lo que sería la fotografía digital y en 1980 la compañía anuncia su incorporación al mundo de los diagnósticos clínicos con el analizador Kodak Ektachem 400.

En 2009 Kodak retira su mítica película positiva Kodachrome alegando que el proceso de fabricación y revelado de esta emulsión resultaba especialmente complejo. En 2012 Kodak se acogió al capítulo 11 de la Ley de Quiebras en un intento por sobrevivir a una crisis de liquidez después de años de continua caída en las ventas relacionadas de su negocio de películas para fotografía.

Kodak aunque fue un monopolio que acaparó la atención sobre sus productos, sin embargo es innegable que permanecerá como un hecho importante dentro de la historia de la cultura de la humanidad y en el recuerdo de los aficionados a la fotografía.



CONCLUYE II CONCURSO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA, NATURALEZA DIGITAL 2013

Entre los días 1ro y 6 de septiembre de 2013, se celebró en el Paisaje Natural Protegido “Topes de Collantes” la segunda edición del evento de fotografía “Naturaleza Digital”, con la participación de 32 concursantes provenientes de Alemania, Estados Unidos y Cuba.

Este sitio privilegiado por sus relevantes valores ambientales, geográficos, históricos y culturales, brindó a quienes optaron por la conquista de premios y menciones, retadoras montañas, retozones ríos, espectaculares sal-

tos de agua, asombrosas visuales, inquietos animales, exuberantes bosques y sus gentes, trabajadoras y hospitalarias.

El Presidente del jurado y fotógrafo Julio Larramendi abordó los aspectos técnicos de la competencia, siempre bajo los principios de respeto y protección de la Naturaleza. Se presentó el documental titulado “El Mejor Encuadre” sobre el evento “Naturaleza Digital 2012” elaborado por un equipo de realizadores de Mundo Latino, y finalmente se desarrolló el sorteo de los seudónimos y escenarios a visitar.

Durante los 3 días siguientes, los concursantes se lanzaron al descubrimiento de las mejores imágenes de los 6 escenarios de competencia: Caburní-Vegas Grandes, Gruta Nengoa-Guanayara, Batata-Codina, Hanaba-

nilla-Guanayara, El Nicho y El Cubano-Javira, en las modalidades de Flora y Fauna, Pasaje, Hombre y Naturaleza y Macro.

El reconocido fotógrafo Ernesto Fernández Noguera hizo referencia a sus orígenes en el mundo de esa profesión, muy enlazados con el desarrollo de los medios masivos de comunicación en Cuba desde la primera mitad del siglo XX. Como exquisito detalle, hizo entrega a los allí presentes de una muestra en miniatura de su quehacer en formato de tarjeta de presentación.

Al cierre de la tarde, tuvo lugar la ceremonia de premiación y clausura en el Kurhotel Escambray. Fueron otorgados los premios y menciones en las 4 modalidades del concurso, así como un Premio Especial y el Gran Premio, según veredicto del jurado tras analizar un total de 384 fotografías concursantes.

Premiados:

Claudia Aguilar de la Torre, mención en categoría de Paisaje

Fernando Valdés Álvarez, mención en las categorías de Paisaje y en Macro.

Miguel Angel Mena Coronado, mención en las siguientes categorías: de Paisaje, Hombre y Naturaleza y en Flora y Fauna.

Illianet Quintero Hernández, tercer premio en Paisaje.

Carlos Otero Blanco, segundo premio en Paisaje, menciones en Macro y segundo premio en Macro.

Alfredo Ramón Alemán Ferrer, primer premio en Paisaje y Premio especial del jurado.

Mario Arcadi, mención en Macro, tercero en Macro y dos menciones en Flora y Fauna.

Esteban R. Grau González Oviedo, primer premio en Macro.

Carlos Alberto Bastón Chils, mención en Hombre y Naturaleza.

Edith Cruz Aragón, mención en Flora y Fauna.

Maydiel Cañizares Morera, primer y tercer premio en Flora y Fauna.

Gustavo Blanco Vale, segundo premio en Flora y Fauna.



MÁS DE 350 FOTOGRAFÍAS DEL ARCHIVO PERSONAL DE LA PINTORA Y DIEGO RIVERA SERÁN RESTAURADAS.

TOMADO DEL PERIÓDICO LA JORNADA,
VIERNES 23 DE AGOSTO DE 2013

Un conjunto de 369 fotografías que pertenecieron a la colección personal de Frida Kahlo y Diego Rivera serán restauradas en los próximos seis meses, dio a conocer el diario británico The Guardian.

El proyecto es parte de un programa financiado por el Bank of America Merrill Lynch.

El rotativo inglés señaló que el Museo Frida Kahlo, ubicado en la casa de la pintora mexicana en Coyoacán, posee un acervo con más de 65 mil fotografías, muchas de ellas captadas por la propia pintora, mientras el resto forma parte de una vasta colección en la que se incluyen obras de fotógrafos, como Man Ray, Edward Weston, Henri Cartier-Bresson, además de Lola y Manuel Álvarez Bravo.

Las imágenes reflejan el estilo de vida bohemio de Frida y Diego durante la

primera mitad del siglo XX, en la que mantuvieron relación con importantes intelectuales y artistas de la época, como el surrealista André Breton y el revolucionario ruso León Trotsky, de quien el pasado día 20 se cumplió su 73 aniversario luctuoso.

El Museo Frida Kahlo se negó a dar información sobre el proyecto de restauración. Sin embargo, The Guardian citó a la directora del recinto, Hilda Trujillo, quien manifestó al también británico The Art Newspaper que cada imagen es una pieza del gran rompecabezas de la compleja vida de la pintora. Nos es posible comprender muchos aspectos de la personalidad de Frida, su vida familiar, su relación con Diego y amigos, su visión política, social y sexual, su peculiar forma de vestir y arreglarse, su enfermedad y cirugías de espalda, su frustración por no poder tener hijos y su intensa vida social.

Fuente:
<http://www.jornada.unam.mx/2013/08/23/cultura/a04n2cul>

RESULTADOS DEL CONCURSO LA FE:

A partir del acta firmada por sus miembros: Lic. Miguel Sabater Reyes (presidente), Lic. Tania Chappi, Lic. Nelson de la Rosa y el Hno. Jesús Bayo, otorgaron los premios del XVII Concurso de la revista Palabra Nueva, en la categoría de fotografía:

Primer Premio: Julio Reynoso Machado (graduado de la academia).

Por transmitir en su sugestiva imagen, una admirable síntesis de valores cristianos asociados a la fe, logrados con la pericia técnica y la sensibilidad artística que exige el oficio.

Mención: Israel Moya Torres
Mención: Yandy Santana Perdomo

EXPOSICIÓN WORLD PRESS PHOTO 2012, RECORRE EL MUNDO:

Una colección de 144 fotografías ganadoras muestran ventanas de la realidad en todo el mundo, desde escenas de guerra y violencia, situaciones de discriminación, personajes relevantes, momentos deportivos, así como las maravillas humanas y de la naturaleza, que convocaron a más de 5 mil fotógrafos a participar en nueve categorías en la 56 edición del concurso.

Encabeza la muestra la fotografía ganadora del primer lugar del sueco Paul Hansen, en la que muestra a un grupo de hombres cargando a dos niños muertos por una calle en Gaza, a consecuencia de un misil israelí que destruyó su casa.

También sobre Siria, destaca la serie del mexicano Javier Manzano, radicado en Estados Unidos, y quien retrató la ciudad de Karm al-Jabal, en la ciudad de Aleppo, convertida en un campo de batalla tras los enfrentamientos entre rebeldes y las fuerzas armadas gubernamentales.

Las fotografías presentan un mosaico de los acontecimientos más importantes ocurridos durante 2012, como las protestas en Barcelona en contra de la reforma laboral, los enfrentamientos en Sudán y las Olimpiadas en Londres.

En estos momentos la exposición está en el Museo Franz Mayer de México D.F. y permanecerá hasta el 29 de septiembre.



Foto:
Paul Hansen, Suecia, Dagens Nyheter (Los cuerpos de los niños Suhail Hijazi, de dos años de edad, y su hermano mayor, Muhammad, de casi cuatro, son trasladados por sus tíos a la mezquita, para su funeral en Gaza.)

Concursos, Salones y Becas

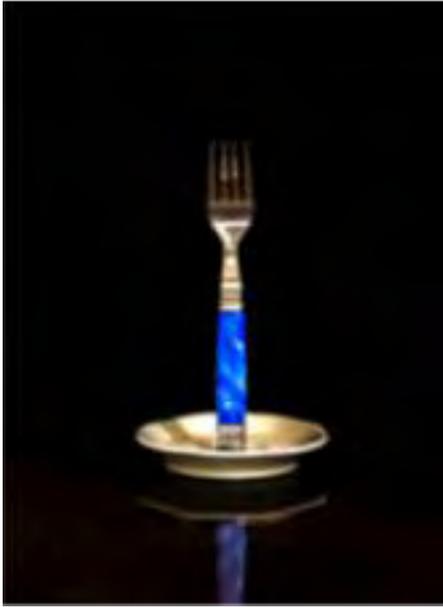


Foto: Alfonso Blanco

II FESTIVAL GOURMET: SABORES DE CUBA Y EL MUNDO. INDAGACIÓN DESDE EL AUDIOVISUAL, LA LITERATURA Y EL TURISMO.

Los días 28, 29 y 30 de noviembre del 2013 la Casa del Benemérito Benito Juárez (Casa de México), de la Oficina del Historiador de La Habana, será la sede principal del festival, junto a otras instituciones del municipio. Se realizarán diversas actividades como encuentros con chefs, conferencias, proyecciones de materiales audiovisuales y exposiciones de artes plásticas. Entre estas últimas se convoca al concurso fotográfico “Beber, Comer, Sentir”.

Este concurso tiene como objetivo un acercamiento a la cultura popular y al patrimonio de la nación desde una mirada a nuestras costumbres, influencias y preferencias en una de las manifestaciones que más habla acerca de pueblos, naciones y culturas: la cocina y la alimentación.

Bases:

1- Podrán participar todos los fotógrafos que lo deseen, tanto profesionales como aficionados.

2- Se pueden entregar hasta tres obras por autor, en formato de 40X50 cm, tanto en B y N como a color.

3- La técnica será libre por lo que el artista tendrá la libertad de creación, siempre y cuando no se salga del tema.

4- Una selección de las mejores obras será expuesta en la exposición “Beber, Comer, Sentir” en la Casa del Benemérito Benito Juárez (Casa de México).

5- Las obras deberán ser inéditas.

6- El plazo de recepción de las obras será el 30 de septiembre de 2013, y serán entregadas en la Casa del Benemérito Benito Juárez (Casa de México) en O’Reilly y Mercaderes, La Habana Vieja o en la propia Academia de arte y fotografía Cabrales del Valle.



Foto: Yanela Piñeiro

7- Cada obra deberá entregarse firmada al dorso y se pondrá claramente nombre y apellidos del autor/a, título si lo hubiera, teléfono y email. Deberán venir acompañadas además de un breve currículum del concursante.

8- Las obras se devolverán al finalizar el Concurso.

9- El Jurado estará integrado por fotógrafos y especialistas de reconocido prestigio.

10- La decisión del Jurado será inapelable y el fallo se hará público en la inauguración de la exposición.

11- De la totalidad de las obras presentadas a concurso el Jurado escogerá las obras finalistas de las cuales



Foto: Yanela Piñeiro

se elegirá un ÚNICO PREMIO y las menciones que se determine. Algunas instituciones podrán premiar según sus intereses.

12- El hecho de concursar supone la total aceptación de estas bases, quedando el Jurado facultado para dirimir cualquier eventualidad no prevista en ellas.

El encuentro servirá además para intercambiar experiencias entre los amantes del buen comer y beber, conocer este mundo tan importantes y necesario para subsistir y admirar las exposiciones de fotografía que tengan que ver con estos temas.

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA AUTODIDACTA. FOTO FEST AUTODIDACTA / 2014, HOLGUÍN, CUBA.

HASTA EL 28 DE FEBRERO DE 2014

El proyecto comunitario “Sembrando Arte en las Comunidades”, avalado por el Centro Provincial de Cine de Holguín, las 21 Romerías de Mayo y Babel, convocan a la tercera edición del Festival Internacional de Fotografía Autodidacta, Foto Fest Autodidacta/ 2014, con sede en la ciudad de Holguín del 2 al 6 de mayo.

Foto Fest Autodidacta constituye un concurso internacional para fotógrafos aficionados con el objetivo de pro

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA AUTODIDACTA. FOTO FEST AUTODIDACTA / 2014, HOLGUÍN, CUBA.

HASTA EL 28 DE FEBRERO DE 2014

El proyecto comunitario “Sembrando Arte en las Comunidades”, avalado por el Centro Provincial de Cine de Holguín, las 21 Romerías de Mayo y Babel, convocan a la tercera edición del Festival Internacional de Fotografía Autodidacta, Foto Fest Autodidacta/ 2014, con sede en la ciudad de Holguín del 2 al 6 de mayo.

Foto Fest Autodidacta constituye un concurso internacional para fotógrafos aficionados con el objetivo de propiciar una participación competitiva con muestras personales y genuinas a través de instantáneas fotográficas.

Pueden participar todas las personas físicas mayores de edad, aficionadas a la fotografía, sin estudios en ella. El participante manifiesta y garantiza que es el único autor de las fotografías que presenta al concurso y por tanto su único titular originario, sin limitaciones y en exclusiva.

Temática: EL IMPACTO DE LA ESPECIE HUMANA SOBRE EL MEDIO AMBIENTE.

Cada participante puede enviar hasta un máximo de 3 fotografías, las cuales deben tener las siguientes características para su posterior impresión en caso de ser seleccionadas (Formato: JPG, Dimensiones: 8 x 12, a 300 dpi o ppp de resolución, con calidad 10). Se aceptarán fotografías en B&N y en color. Se descartarán aquellas fotografías que no reúnan un mínimo de calidad o que pudieran resultar de mal gusto u ofensivas. También aquellas con tratamiento digital en las que se alteren los píxeles con software (solo se acepta la corrección de colores y luces o el re-encuadre por edición).

La inscripción se realizará a través de la siguiente dirección electrónica: tofestaautodidacta14@gmail.com

Para dar por inscrito a un participante, se debe adjuntar los siguientes datos:

Nombre(s) y apellido(s); dirección, No. Carnet o Cédula de Identidad; teléfonos, email o Fax.

Debe adjuntar además los siguientes datos de las obras fotográficas: título; lugar y fecha donde se realizaron. El plazo para la recepción de fotografías finaliza el 28 de febrero del 2014. Serán seleccionadas 40 obras concursantes, el 28 de marzo del 2014 se les notificará a los autores por correo electrónico. Los fallos del jurado serán inapelables. La impresión de las obras elegidas, su exposición y posterior premiación se realizará en la ciudad de Holguín, durante las 21 Romerías de Mayo / 2014 entre el 2 y el 6 de mayo como evento

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA FIESTAS Y FESTEJOS POPULARES

Con el objetivo de incentivar y promover la producción de fotografía en México, la revista Cuartoscuro, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el H. Ayuntamiento Constitucional del Municipio de Aguascalientes convocan al concurso de fotografía *Fiestas y festejos populares*. Se premiará a tres ganadores con un total de 100 mil pesos en premios. Con fecha límite para envío de material el 04 de octubre de 2013, la premiación se llevará a cabo en el Museo Regional de Historia de Aguascalientes, México.

Para cualquier información adicional o dudas, comunicarse al correo fiestasyfestejos@cuartoscuro.com

REVISTA CUARTOSCURO
publicidad@cuartoscuro.com
52112607 / 52113197 / 52112913
www.cuartoscuro.com

TERCER CONCURSO DE FOTOGRAFÍA A LA VUELTA DE LA ESQUINA

En el ámbito del VII Festival Cultural de la Diversidad Sexual, que se llevará a cabo del 04 al 09 de noviembre de 2013. Fecha límite de recepción de trabajos: 07 de octubre de 2013. En colaboración con el Colectivo Hij@s de la luna y Conaculta.

La Fototeca de Zacatecas *Pedro Valtierra* y el colectivo *Hij@s de la luna*, les informan que debido al cambio de fecha del VII Festival Cultural de la Diversidad Sexual, que se llevará a cabo del 04 al 09 de noviembre de 2013, la fecha límite de recepción de fotografías para el concurso de fotografía “A la vuelta de la esquina”, se cambió para el 07 de octubre del presente; al igual que la fecha de premiación y exhibición de los trabajos ganadores y selección adicional, que se llevará a cabo el 04 de noviembre a las 19:00 en la Fototeca de Zacatecas *Pedro Valtierra*.

Para construir una sociedad basada en el respeto y la aceptación de las diferentes formas en que las personas expresamos nuestra sexualidad; por el derecho a decidir, por la libertad de expresión y el derecho a la vida, el Colectivo *Hij@s de la Luna* y la Fototeca del Estado de Zacatecas *Pedro Valtierra*.

Bases del Concurso

-Podrán participar tod@s l@s fotógraf@s profesionales, aficionad@s, amateurs y estudiantes de cualquier edad sin importar su orientación sexual con una serie de hasta 5 fotografías.

El tema del concurso es libre, de preferencia abordará cualquier forma de discriminación hacia la comunidad LGBTTTI (Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transexuales, Transgéneros, Travestis e Intersexuales), en los ámbitos: laboral, de salud, seguridad, cualquier maltrato físico, psicológico o verbal, por apariencia física o por asumir públicamente su preferencia sexual, etc.

Requisitos

Las fotografías deben entregarse impresas en tamaño 8x10 pulgadas (o aproximado) sin montar, en un sobre rotulado con seudónimo. Anexar en un disco compacto las imágenes digitales en formato jpg en un tamaño de 11x14 pulgadas (o aproximado), a una resolución de 300 dpi. Al reverso de las fotos impresas se debe anotar el seudónimo del autor, título, lugar y fecha de toma, así como las características técnicas (esta información también debe integrarse en el disco). En un sobre cerrado se deberá incluir el nombre del autor, edad, dirección postal, electrónica y teléfono.

Con el hecho de participar, los concursantes manifiestan su conformidad con las bases de la presente convocatoria y autorizan a los organizadores el uso de sus imágenes con fines promocionales para éste y otros certámenes, exposiciones y/o ediciones sin fines de lucro.

Premios

Se otorgarán tres premios con un monto económico por:
Primer lugar \$ 5,000.00
Segundo: \$ 3,000.00
Tercero: \$ 2,000.00

-La premiación y exhibición de los trabajos ganadores y seleccionados tendrá lugar el 04 de noviembre a las 19:00 en la Fototeca del estado, en el ámbito del VII Festival Cultural de la Diversidad Sexual, que se llevará a cabo del 04 al 09 de noviembre de 2013.

Recepción

La recepción de fotografías está abierta desde la publicación de la presente convocatoria y permanece hasta el 07 de octubre de 2013. Los trabajos se recibirán de lunes a viernes de 10:00 a 15:00 en la Fototeca del Estado de Zacatecas *Pedro Valtierra, *ubicada en Fernando Villalpando 406, C.P. 98000, Centro Histórico, Zacatecas, Zacatecas, México, tel. (492)92 4 20 15, fototecadezacatecas@gmail.com. Los envíos por correo postal o mensajería se harán a la misma dirección, por lo que se tomará como fecha de recepción el matasellos. No se admitirán trabajos que no cumplan con las bases y disposicio-

nes de la presente convocatoria.

El jurado estará integrado por reconocidos profesionales de la fotografía, calificará la calidad técnica, así como el planteamiento visual y conceptual de las imágenes. Tomará sus decisiones por mayoría simple y su fallo será inapelable. Asimismo, está facultado para resolver cualquier aspecto del concurso no contemplado en la convocatoria. Los resultados se darán a conocer el 20 de octubre de 2013 en la prensa escrita.

Mayores informes (492) 92 4 20 15 fototecadezacatecas@gmail.com

VII PREMIO BIENAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA PILAR CITOLER 2013

La Universidad de Córdoba, como Institución Organizadora. Y las Siguientes Instituciones Colaboradoras: el ayuntamiento de Córdoba; La Fundación Caja Rural de Córdoba; la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí (Diputación de Córdoba) Y 'rabanales 21. parque científico y tecnológico' convocan el VII Premio Bienal Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler 2013, de acuerdo con las siguientes

Bases

PRIMERA. Objeto.

Podrá participar cualquier artista visual contemporáneo/a con independencia de su nacionalidad, teniendo en cuenta que el VII PREMIO BIENAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA PILAR CITOLER 2013 será otorgado considerando de modo especial su trayectoria artística y su inserción en el discurso de la fotografía contemporánea. [Las bases sólo se publicarán a través de esta página web, pudiendo contactarse con la dirección:

premiopilarcitoler@uco.es para la resolución de dudas].

SEGUNDA. Dotación del Premio.

Se concederá un único Premio que contendrá tres reconocimientos:

1) QUINCE MIL EUROS. A este importe se le aplicarán las retenciones fiscales correspondientes. La obra premiada pasará a formar parte de la colección artística de la Universidad de Córdoba. El acto de entrega del Premio tendrá lugar en febrero de 2014.

2) EXPOSICIÓN INDIVIDUAL (SALA PUERTANUEVA, CÓRDOBA).

Una exposición temporal individual, a celebrar durante los meses de febrero y marzo de 2015, reconocerá la trayectoria del/la ganador/a de la VII edición de este Premio Bienal. Las características técnicas de la exposición serán fijadas por las instituciones convocantes del Premio con el asesoramiento del Comisario nombrado al efecto, Alfonso de la Torre.

La totalidad de la producción y enmarcado de obras de dicha exposición correrán, en todo caso, por cuenta del artista premiado.

3) MONOGRAFÍA (COLECCIÓN "EL OJO QUE VES", N° 7).

La edición de una monografía, en el año 2014, que analizará la trayectoria y obra del/la artista premiado/a. Las características técnicas de dicha edición serán fijadas por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, con el asesoramiento del Comisario, siguiendo la línea editorial de números anteriores.

El artista premiado facilitará las imágenes del libro en formato digital.

TERCERA. Características de la obra presentada (ya sea producida o mediante prueba).

Los/Las artistas participantes presentarán una sola obra fotográfica, admitiéndose la presentación de dípticos, polípticos u otros formatos, siempre y cuando se respete la medida máxima que se cita.

Se permite de modo expreso la presentación de equipos artísticos compuestos por más de un artista. Pudiendo optar ya fuere por su producción definitiva o por su presentación mediante prueba (vid. la base Cuarta). La obra se-

rá realizada expresamente para la presente convocatoria, no habiendo sido premiada anteriormente en otro certamen, con entera libertad respecto al tema y la técnica. Su formato total no excederá en ningún caso de las medidas máximas de 200 x 200 cm.

CUARTA. Plazo de presentación, devolución y condiciones.

El plazo de presentación de las obras (reiterándose que podrán presentarse ya fuere físicamente o mediante prueba impresa) serán los hábiles del 1 al 20 de octubre de 2013.

Las obras deberán presentarse personalmente, por persona autorizada, o por medio de cualquier empresa de transporte, de lunes a viernes lectivos, en todos los casos en horario de 9,00 a 14,00 horas en:

Universidad de Córdoba
VII Premio Bienal Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler 2013
Edificio Pedro López de Alba
Salón de Columnas
C/ Alfonso XIII, nº 13
14071-Córdoba (España)
Para cualquier consulta o aclaración pueden dirigirse a:
premiopilarcitoler@uco.es

Aquellos/as artistas que presenten su obra en formato definitivo, lo harán con embalaje reutilizable mediante un material suficientemente sólido que asegure la integridad de la obra para su posterior devolución y que permita una apertura y cierre fácil. Deberán etiquetar claramente externamente el contenido del embalaje.

No serán admitidas las obras sin un embalaje adecuado. La organización etiquetará las obras en su dorso con etiquetas removibles, razón por la cual quien desee evitar dicho etiquetado sobre el papel original de la obra o su prueba deberá presentar la obra protegida mediante un film o elemento transparente que permita la visibilidad de la obra.

Los gastos de envío y retorno, así como los seguros de transporte de las obras, correrán por cuenta del autor/a, salvo en la devolución de las

obras seleccionadas para la exposición cuyo transporte de retorno asumirá la organización, siempre a la dirección indicada en el boletín de inscripción.

Las obras y dossiers no seleccionados no serán devueltos por la organización sino que deberán ser retirados, de la dirección de entrega, por el autor o por persona o empresa autorizada, en los 90 días posteriores al día del fallo del jurado. Previamente deberán solicitar su entrega a través de la dirección de e-mail del Premio: premiopilarcitoler@uco.es.

Será imprescindible la presentación del resguardo del depósito, así como autorización expresa del/la autor/a en caso de que no sea él/ella mismo/a quien retire la obra.

Transcurridos los plazos previstos, la organización no se hará responsable de las obras y dossiers no retirados por sus autores/as. Los autores/as exoneran a los organizadores de cualquier tipo de responsabilidad durante el transporte (ida y retorno) o depósito y manipulación de las obras durante su estancia en Córdoba. El concursante podrá contratar, por su cuenta, un seguro que ampare los riesgos aludidos anteriormente.

QUINTA. Lista de presentados y subsanación de defectos formales.

Expirado el plazo de presentación de obras, a partir del 20 de octubre de 2013, se hará pública en esta web la relación de artistas presentados a esta convocatoria, con indicación, en su caso, de los defectos formales observados o de la carencia de algún documento exigido en las Bases, concediéndose un plazo de diez días hábiles para subsanarlos. Los interesados que dentro del plazo indicado no subsanen dichos defectos, quedarán definitivamente excluidos de la convocatoria.

SEXTA. Documentación a presentar.

Los/Las artistas participantes deberán entregar inexcusablemente en sobre cerrado, la siguiente documentación:

Impreso de participación debidamente cumplimentado y firmado. Este impreso figura en esta web y deberá imprimirse.

Fotocopia del D.N.I. o Pasaporte.

Ficha técnica de la obra en la que se incluya nombre del autor, título de la obra, fecha, técnica, medidas y valoración económica de la misma. [En el caso de que se presente en soporte definitivo los autores firmarán sus obras por el reverso, incluyendo la ficha técnica de la misma].

Prueba de impresión de la obra presentada a concurso, en el formato que el/la artista considere oportuno no excediendo unas medidas superiores al tamaño A3.

En todos los casos, y a efectos de la edición del correspondiente catálogo se entregará un CD o DVD con la imagen de la fotografía presentada con las siguientes características: Modo CMYK (Cian Magenta Yello Black), formato TIFF con una resolución mínima de 300 dpi (definición por pulgada) en un tamaño A4.

Currículo (tanto en formato digital como en formato impreso) en el que se incluirá un dossier gráfico con al menos doce imágenes de trabajos anteriores, en el tamaño que el/la artista considere oportuno.

No se podrá remitir esta documentación a través de e-mail.

Se recuerda que la presentación de la obra en formato definitivo es optativa, no teniendo, por tanto, carácter obligatorio.

SÉPTIMA. Composición del Jurado.

El Jurado se reunirá en una fecha a determinar de noviembre de 2013, anunciada en esta web y estará compuesto por:

PRESIDENTA:

- Pilar Citoler (Coleccionista creadora de la Colección CIRCA XX).

VOCALES:

- Graciela Iturbide (artista que aporta la imagen del VII PREMIO BIENAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA PILAR CITOLER)].

- Rafael Ortiz (galerista).

- Jorge Yeregui (fotógrafo, ganador del VI PREMIO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA PILAR CITOLER).

- Juan Manuel Bonet (crítico de arte).

- Alfonso de la Torre (crítico de arte).

Secretario: Actuará como Secretario/a

con voz y sin voto, un/a funcionario/a de la Universidad de Córdoba adscrito/a Extensión Universitaria y Cultura.

OCTAVA. Proceso de selección de obras y publicidad del fallo.

El Jurado hará una selección de diez obras entre las presentadas y de dicha selección otorgará un único Premio, considerando de modo especial su calidad artística, la trayectoria del/la autor/a y su inserción en el discurso de la fotografía contemporánea. El fallo del Jurado será inapelable, pudiendo declararse desierto.

Los nombres de los/las artistas seleccionados/as se publicarán en la página web www.premiopilarcitoler.es, en la semana posterior a la reunión del Jurado. La entrega del Premio se realizará durante el mes de Febrero de 2014

Sólo se contactará directamente con los/las seleccionados/as y ganador/a. La fotografía premiada se considera adquirida por el importe del Premio otorgado y pasará a formar parte de la colección artística de la Universidad de Córdoba. Si hubiese sido presentada sobre soporte digital deberá transferirse a su formato definitivo y ser enmarcada por cuenta del/la ganador/a.

NOVENA. Celebración de la exposición.

La concesión del Premio coincidirá con una exposición temporal que se celebrará en Córdoba entre los meses de Febrero y Marzo de 2014, donde se reconocerá la trayectoria del ganador de la anterior VI Edición de este Premio, Jorge Yeregui. Dicha exposición se verá junto a la muestra de las diez obras del VII PREMIO BIENAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA PILAR CITOLER 2013.

Ambas se desarrollarán en la Sala Puertanueva cuyo Comisario será Alfonso de la Torre.

Se editará un catálogo que incluirá las obras de los artistas seleccionados en la presente edición; de igual manera se editará una monografía que analizará la trayectoria y obra del/la artista premiado/a en la edición anterior.

Esta monografía formará parte de la colección de fotografía contemporánea "El ojo que ves". Dicha publicación será editada por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, pudiendo colaborar una entidad/editorial de distribución de la obra ajena a la UCO. El/la artista premiado/a recibirá, sin costes, cien ejemplares.

Fallado el VII PREMIO BIENAL tanto las fotografías seleccionadas como la premiada (si no hubiesen sido producidas), deberán producirse y remitirse EMBALADAS Y DEBIDAMENTE ENMARCADAS a la dirección del Premio citada en la Base Cuarta, antes del día 15 de enero de 2014. No se abonará el pago de ningún gasto de transporte de ida ni producción o enmarcado de estas obras, asumiendo el/la premiado/a y los/as seleccionados/as los mismos. La organización del Premio se ocupará, a su cargo, del retorno de obras a los/as seleccionados/as.

DÉCIMA. Garantías.

Los/las artistas son legalmente responsables de garantizar que cumplen con los requisitos del Premio en cuanto a propiedad en sentido estricto e intelectual. Las inscripciones que no satisfagan estos criterios no se podrán seleccionar y serán descalificadas. Al aceptar participar en el Premio, los fotógrafos:

I. Garantizan que son los propietarios del trabajo que presentan, que les está conferida en su totalidad la propiedad intelectual y que si el trabajo ha sido encargado con fines privados y domésticos se presenta con la autorización de la persona que lo encargó.

II. Garantizan que no han renunciado a ningún derecho moral en las fotografías.

III. Garantizan que han obtenido la correspondiente autorización de las personas que figuran en las fotografías presentadas respecto a que las fotografías pueden participar en el VII PREMIO BIENAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA PILAR CITOLER 2013.

Los autores deben, si así se les pide, presentar una autorización firmada de las personas que figuran en las fotografías por ellos presentadas.

IV. Aceptan que su trabajo pueda ser expuesto en distintas ciudades y posteriormente en cualquier otro lugar de exposición promovido por la Universidad de Córdoba durante el plazo máximo de un año.

V. Aceptan que el organizador pueda reproducir y/o licenciar la reproducción de cualquiera de los trabajos seleccionados presentados en el VII PREMIO BIENAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA PILAR CITOLER 2013, sin que ello conlleve ningún pago al fotógrafo o al modelo por venta, comercialización, utilización con fines culturales y educativos, también los relativos a la difusión del Premio, en cualquier medio de ámbito mundial, incluidos catálogos e Internet.

VII. La propiedad intelectual de las fotografías seleccionadas será mantenida en todo momento por el fotógrafo y siempre que se use una imagen la autoría de la misma será atribuida al fotógrafo.

UNDÉCIMA. Aceptación de las Bases. La participación en el VII PREMIO BIENAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA PILAR CITOLER 2013 supone la plena aceptación de las presentes Bases y, en lo no previsto en las mismas, el Jurado dictaminará.

Más información: www.premiopilarcitoler.es/index.php/bases/bases

PREMIO BIENAL PILAR JUNCOSA Y SOTHEYB'S

En esta convocatoria, la Fundació Pilar i Joan Miró quiere potenciar los

proyectos artísticos vinculados a los talleres de obra gráfica de Joan Miró situados en la masía del siglo XVIII de Son Boter, adecuada por el propio artista para aprovechar el uso de estos espacios como talleres artísticos y que, en la actualidad, constituyen uno de los rasgos distintivos de la institución.

Nuestro objetivo es complementar la oferta con intervenciones de otros artistas contemporáneos relevantes, dejando constancia de la conexión de Joan Miró con el amplio espectro de sensibilidades artísticas contemporáneas.

La Fundación quiere apoyar y promocionar al artista galardonado y que éste se beneficie del prestigio que la obra de Joan Miró tiene en el mundo entero y el reconocimiento internacional que ello supone.

Por ello, la Fundación propone una convocatoria de carácter bienal para el Premio Pilar Juncosa y Sotheby's, que premiará la producción de un proyecto artístico relacionado con la obra seriada o el arte múltiple en todas sus posibles manifestaciones (escultura, cerámica, vídeo, fotografía, obra gráfica, etc) y que pueda desarrollarse todo o en parte en los talleres de obra gráfica de Miró.

El jurado será integrado por diferentes expertos en los ámbitos de la obra seriada: una persona designada por Sotheby's, un experto ajeno a la institución y tres miembros de la FPJM, de entre los cuales la Dirección tendrá un voto de calidad en caso de que sea necesario.

Dotado con 20.000 € repartidos de la siguiente forma: 6.000 € como premio para el artista y el resto para la producción y exhibición del proyecto.

Una vez finalizado el proyecto, el artista deberá ceder a la Fundación, en concepto de donación, un ejemplar completo del trabajo efectuado, que pasará a formar parte del fondo artístico de la colección.

El jurado valorará las propuestas que destaquen por su calidad, capacidad de experimentación e innovación.

También se tendrá en cuenta la claridad expositiva en la resolución del proyecto, la viabilidad económica en la producción y la conservación de la obra.

Requisitos específicos del premio:

a) Envío de un dossier explicativo del proyecto (máximo de 10 folios DIN A4), donde se detallen el objeto, las características, el interés y las razones de su elección. También se tendrá en cuenta la concreción de los trabajos y el proceso a seguir, así como un estudio lo más aproximado posible de los materiales, los utensilios y la maquinaria necesarios para el proyecto.

b) Forma de pago: Se entregarán 6.000 € brutos en el momento de la concesión del premio y los 14.000 € restantes se utilizarán para los gastos de la producción (materiales para la edición, ejecución, exposición, etc).

c) La temporalización, materialización y/o realización del proyecto, condiciones, medios utilizados y el calendario de trabajo deberá concretarse con suficiente anticipación, de acuerdo con la disponibilidad del artista y la programación de los talleres de la Fundación dentro del período del año siguiente a la convocatoria.

d) El artista premiado tiene que ser autónomo en el trabajo a desarrollar. La Fundación aportará a la realización del proyecto las infraestructuras disponibles, el material básico necesario para su ejecución y el seguimiento por parte del equipo técnico.

PUNTES DE MEMORIA (ESCRITURA + FOTOGRAFÍA)

**PLAZO HASTA EL 15 DE
OCTUBRE de 2013**

Con el propósito de promover el deba-

te y el intercambio entre jóvenes cubanos y argentinos sobre esencias de nuestra contemporaneidad "y, sobre todo, del mundo mejor que imaginamos y queremos", tales como libertad, justicia y participación.

Con el objetivo de propiciar una reflexión íntima y a la vez universal, desde la palabra y/o la fotografía, en la que el amor, la imaginación y la creatividad tracen el rumbo.

Para que el pensamiento se rescate de la inercia que puede provocar la cotidianidad y compartan sus vivencias jóvenes libres e irreverentes que, como proclamaba y practicó Ernesto "Che" Guevara, traduzcan su amor por la humanidad en hechos concretos.

El Espacio Cultural y Artístico Juan Politano de la Universidad Nacional de Río Cuarto (UNRC), en Argentina, y el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, de La Habana, Cuba, convocan al primer Puentes de Memoria (escritura + fotografía) a partir del siguiente axioma: Juventudes, arte y creatividad emancipadora para mejores territorios y mejores tiempos.

BASES PARA CUBA:

1. Pueden participar jóvenes cubanos entre 18 y 30 años.
2. La participación en esta convocatoria es por medio de un seudónimo, especialmente creado para este concurso.
3. La presente convocatoria contempla dos lenguajes, el de la escritura y el de la fotografía.
4. Se recibirá un solo trabajo por autor por cada categoría: escrita y fotográfica. En los casos en que el que los trabajos hayan sido realizados por más de un autor, la ficha de inscripción deberá ser completada y firmada por cada uno de los autores.
5. Los trabajos deben ser inéditos y no deben tener cedidos o comprometidos los derechos de edición, publicación y/o reproducción en cualquier forma con terceros.
6. Los trabajos no seleccionados podrán retirarse personalmente en la sede del Centro Cultural Pablo de la To-

rriente Brau, hasta 30 días después de anunciado el fallo del certamen, de lunes a viernes entre las 10:00 y las 16:00 horas.

PUENTES DE ESCRITURA:

Consiste en la realización de un texto en primera persona, ensayístico o testimonial, elaborado a partir de la autenticidad, que responda a la pregunta: ¿Qué hacer desde la cultura, la memoria, la diversidad y el amor, por un mundo mejor?

El texto debe ser inédito, tener una extensión máxima de 12 páginas, en A4, Arial 12 y un interlineado de 1,5. Debe constar de un título.

Se enviará por correo postal la siguiente documentación:

- a) el ensayo impreso (indicando título y el seudónimo).
- b) 1 CD con copia digital del ensayo.
- c) 1 sobre cerrado en el que cada participante deberá indicar en la parte externa del mismo el seudónimo y el título del ensayo y, en el interior, presentará una hoja con sus datos personales: nombre y apellidos, edad, documento de identidad, dirección postal y electrónica, teléfono fijo o celular, así como otros datos que se considere oportuno incorporar.

PUENTES DE IMÁGENES:

Consiste en la realización de un ensayo fotográfico que contenga entre 5 y 8 fotografías que pueden ser tomadas con medios analógicos y/o digitales.

Debe incluirse un texto obligatorio explicativo de hasta mil (1000) palabras en el que deberá constar el título y los fundamentos del ensayo, así como los correspondientes textos o pie de fotos, si los tuviera.

El ensayo fotográfico podrá ser a color y/o en blanco y negro.

Deberá ser original y la mayoría de las imágenes deberán ser de la autoría del postulante e inéditas. En caso de que el ensayo contenga imágenes realizadas por otros autores, deberá adjuntar las correspondientes autorizaciones para uso de las imágenes, suscriptas

por los autores o los poseedores de los derechos.

Se enviará por correo postal o se entregará directamente la siguiente documentación:

a) 1 DVD que deberá contener:

La totalidad de las fotografías del ensayo. Cada fotografía deberá estar nombrada de la siguiente manera: Seudónimo foto 1, Seudónimo foto 2 (según la cantidad que presenten). Las mismas deberán tener una resolución de 300 dpi y con la extensión jpg.

Un archivo en el que se indique por cada fotografía: título (si lo tuviera), número de orden, serie (si formara parte de una) y fecha de la toma.

Un archivo que contenga nombre del ensayo y seudónimo del autor y un texto explicativo de hasta mil (1000) palabras en el que deberán constar los fundamentos del ensayo.

b) 1 sobre cerrado en el que cada participante deberá indicar el seudónimo en la parte externa del mismo y en el interior presentará una hoja con los datos personales: nombre y apellido, edad, documento nacional de identidad, dirección postal y electrónica, teléfono fijo o celular, así también otros datos que creyeran oportunos incorporar.

CONSIDERACIONES FINALES:

El plazo para el envío de los trabajos en ambas categorías es hasta el martes 15 de octubre de 2013. Se tomará como fecha la que conste en matasellos postal.

Un jurado constituido por prestigiosos especialistas en cada rama seleccionarán 5 textos y 5 ensayos de fotografía

La comunicación de los resultados de esta selección se publicará en la página web

<http://www.centropablo.cult.cu/> a partir del 13 de noviembre del 2013. La decisión del jurado es inapelable. Los trabajos seleccionados formarán parte del libro Puentes de Memoria (escritura + fotografía).

Serán dos volúmenes, con unidad artística, que incluirán, respectivamente, los trabajos premiados en cada categoría en Cuba y Argentina. Se prepararán en ambos países bajo los sellos editoriales de los dos Centros Culturales.

Ambas instituciones se comprometen a organizar muestras y presentaciones de los libros elaborados con el resultado de esta convocatoria en ferias, centros de estudio y otros espacios culturales.

Los trabajos deben enviarse a CENTRO CULTURAL PABLO DE LA TORRIENTE BRAU, MURALLA 63, ENTRE OFICIOS E INQUISIDOR, LA HABANA VIEJA. LA HABANA. CUBA. CÓDIGO POSTAL 11700.

Para cualquier información no dude en contactarnos.

Teléfonos: 861-6251 y 866-6585

Correo electrónico: centropablo@cubarte.cult.cu con copia vnunez@cubarte.cult.cu

FOTOTECA DE CUBA:

La Fototeca de Cuba y el CNAP convocan a optar por el Estímulo a la Creación Fotográfica "Raúl Corrales" 2014, que consistirá en un presupuesto por un monto total de 2500 CUC y 5000 CUP destinados a la producción de un proyecto fotográfico. Además de un conjunto de acciones institucionales dirigidas a facilitar la creación de la misma en dependencia de sus características.

El monto del presupuesto será entregado al becario en dependencia de las necesidades específicas de su proyecto, requiriendo constancias de su utilización.

Una selección de la obra expuesta, previo acuerdo con el premiado, quedará como patrimonio de la Fototeca de Cuba y parte integrante de su colección;

y esta tendrá la obligación de divulgarla a través de sus medios

Objetivos.

El estímulo a la creación tendrá como objetivo propiciar la producción de un proyecto de obra fotográfica y estimular la producción de aquellas imágenes culturalmente significantes que garanticen la continuidad de nuestra memoria visual.

Tema.

El tema debe ser propuesto por cada autor sobre la base de su libre elección.

Forma.

Absolutamente libre.

Participantes.

Podrán participar todos los fotógrafos cubanos residentes en el territorio nacional, aunque el objetivo principal es privilegiar la participación de los fotógrafos más jóvenes con el fin de incentivar el futuro desarrollo del arte fotográfico.

Documentación.

Los interesados deberán presentar un texto explicativo de su proyecto, en no menos de una ni más de cinco cuartillas, donde se especifiquen los objetivos, el lugar o los lugares donde se llevará a cabo y que recursos materiales necesitarán para realizarlo; e imágenes explicativas del proyecto.

Se sugiere que se presenten las imágenes en formato digital.

El jurado que otorgará la beca podría pedir para su análisis la presentación de algunas obras del aspirante así como sostener alguna entrevista personal.

Envío de los proyectos.

Deben ser enviados o entregados personalmente antes del 1 de diciembre de 2013 en la sede de la Fototeca de Cuba: Calle Mercaderes No 307 e/ Tte. Rey y Muralla, Plaza Vieja, Habana Vieja, teléfono: 862 2530.

Obras.

Los proyectos se ejecutarán durante el transcurso de un año a partir de la fecha de otorgamiento. Las obras realizadas serán expuestas en la Galería de

la Fototeca de Cuba, luego de un proceso de selección y curaduría.

Jurado.

Será por selección y lo integrará, entre otros, reconocidas figuras de nuestra cultura. Su fallo será inapelable y será dado a conocer el 29 de enero de 2014, fecha conmemorativa del aniversario del nacimiento de Raúl Corrales.

Premios.

El estímulo a la creación será otorgado únicamente por mayoría del jurado y su fallo será inapelable.

Teléfono: 862 2530 / 861 7741 / Correo electrónico: fototeca@cubarte.cult.cu

FOTOTECA DE CUBA:

La Fototeca de Cuba y el CNAP convocan a optar por el estímulo a la investigación fotográfica "María Eugenia Haya (Marucha)" que consistirá en un presupuesto por un monto total de 3600 CUP y 500 CUC, destinados a la producción de una investigación sobre el arte fotográfico, además de un conjunto de acciones institucionales dirigidas a facilitar la investigación en dependencia de sus características, y las coordinaciones necesarias para publicar dicha investigación una vez terminada en alguno de los soportes disponibles.

Objetivos.

El estímulo a la investigación tendrá como objetivo propiciar la producción de una investigación sobre el arte fotográfico y estimular el análisis y la crítica de la fotografía, y su mejor difusión.

Tema.

El tema debe ser propuesto por cada autor sobre la base de su libre elección.

Forma.

Absolutamente libre.

Participantes.

Podrán participar todos los investigadores y fotógrafos cubanos residentes en el territorio nacional, aunque el objetivo principal es privilegiar la participación de los investigadores más jóvenes con el fin de incentivar el futuro desarrollo del arte fotográfico.

Documentación.

Los interesados deberán presentar un texto explicativo de su proyecto, en no menos de una ni más de cinco cuartillas, donde se especifiquen los objetivos y presupuestos del proyecto.

El jurado que otorgará el premio podría pedir para su análisis la presentación de algunas obras del aspirante así como sostener alguna entrevista personal.

Envío de los proyectos.

Deben ser enviados o entregados personalmente antes del 1 de diciembre de 2013, en la sede de la Fototeca de Cuba: Calle Mercaderes No 307 e/ Tte. Rey y Muralla, Plaza Vieja, Habana Vieja, teléfono: 862 2530.

Investigación.

Los proyectos de investigación se ejecutarán durante el transcurso de un año a partir de la fecha de otorgamiento.

La investigación realizada será expuesta en el Coloquio Fototeca de Cuba 2014, y será valorada para su posible publicación acorde a los requisitos en los medios disponibles para dicha publicación.

Jurado.

Será por selección y lo integrará, entre otros, reconocidas figuras de nuestra cultura. Su fallo será inapelable y será dado a conocer con fecha tope el día 29 de enero de 2014.

Premios.

El estímulo a la investigación tiene un carácter indivisible y será otorgada únicamente por mayoría del jurado.

Teléfono: 862 2530 / 861 7741 / Correo electrónico: fototeca@cubarte.cult.cu

Eventos, Coloquios, Encuentros y Festivales:

COLOQUIO FOTOTECA DE CUBA

La Fototeca de Cuba lanza una vez más la convocatoria a todos los interesados en participar como ponentes en el Coloquio de Fotografía Fototeca 2013, como parte de las actividades que cada año celebra el evento Noviembre Fotográfico.

El Coloquio tiene como objetivo fundamental la promoción de proyectos relacionados con la investigación fotográfica, a través de conferencias y talleres que susciten el análisis de los más variados lenguajes de la fotografía desde un enfoque teórico. Este evento, caracterizado por ser un espacio revelador de disímiles visiones acerca de los quehaceres de la fotografía, iniciará sus presentaciones el día 18 hasta el 22 de noviembre de 2013.

Las propuestas se presentarán según la forma que disponga cada autor con temática libre y deberán ser enviadas antes del 15 de septiembre, por una de las siguientes vías:

- Correo electrónico (fototeca@cubarte.cult.cu)
- Entrega personal en la sede de la Fototeca de Cuba: Calle Mercaderes No 307 e/ Tte. Rey y Muralla, La Habana Vieja, teléfono- 862 2530.

La entrega deberá incluir:

- Título
- Imágenes en soporte digital
- Breve fundamentación del proyecto donde exponga sus principales objetivos.

Los proyectos seleccionados por los especialistas de la Fototeca de Cuba que se incluirán en el Coloquio serán anunciados a los respectivos autores antes del 30 de septiembre de 2013.

CURSOS EN LA ACADEMIA DE ARTE Y FOTOGRAFÍA CABRALES DEL VALLE

La Academia de arte y fotografía Cabrales del Valle como todos los semestres de cada año comienza su programación de actividades docentes, con precios módicos y alta calificación: la matrícula es gratis.

- Curso Básico, 5 meses, una vez a la semana (martes o jueves de 6 a 8 pm).
- Curso Creativo, 5 meses, una vez a la semana (miércoles de 6 a 8 pm).
- Curso Géneros y estilos fotográficos, 5 meses, una vez a la semana (lunes de 6 a 8 pm).
- Curso de Historia del Arte y de la Fotografía, 5 meses, una vez a la semana (viernes de 6 a 8 pm).
- Curso de Captura y tratamiento digital y Photoshop, 5 meses, una vez a la semana (miércoles de 4 a 6 pm).

Una vez a la semana se harán safaris fotográfico con los alumnos que lo deseen a diferentes lugares para hacer las prácticas docentes, quienes serán acompañados por un profesor (sin costo alguno).

En todos los casos se entrega al final de cada curso un certificado avalado por los profesores, con tomo, folio y cuño de la academia.

Además todo interesado en el mundo del arte y de la fotografía tiene el derecho a buscar información y poder consultar los archivos bibliográficos de la academia, con previa solicitud por teléfono, de manera gratuita.

Exposiciones de fotografía recomendadas:

Si desea ver buenos y excelentes trabajos fotográficos se le recomienda las siguientes exposiciones, en La Habana (no tenemos noticias de otros lugares). Si desea que se le promueva de manera gratuita, estamos a su disposición:

GALERÍA JULIO LARRAMENDI:

Hostal Conde de Villanueva, Mercaderes y Lamparilla La Habana Vieja.

GALERÍA L DE LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA:

Muestra personal del artista Rigoberto Hernández, graduado de la Academia de arte y fotografía Ca-

brales del Valle. La muestra "La Habana entre luz y sentimiento" es un acercamiento a la belleza arquitectónica de la ciudad de La Habana, con una visión muy personal del creador. Calle L entre 21 y 23, El Vedado. Desde el 12 de septiembre hasta el 12 de octubre 2013.

GALERÍA PALACIO LOMBILLO:

Inauguración de la exposición de fotografías “Restauración, el anillo y el estanque. Otras imágenes” del artista Ossain Raggi. Se trata de una muestra de fotografías de su libro “Restauración, el anillo y el estanque” publicado en 2013 gracias a la labor conjunta de Ediciones Cúpulas, del ISA, la Universidad de las Artes de Cuba y la editorial valenciana Aurelia. Un homenaje al ISA, un recorrido minucioso por su magnífica arquitectura, su historia, su riqueza vital, sus formas y su reconstrucción.

Lugar: Palacio Lombillo
Empedrado No. 15 esquina a Mercaderes, La Habana Vieja
Desde el viernes 12 de julio de 2013.

CASA DE LAS AMÉRICAS:



HÉCTOR GARCÍA (MÉXICO)

La Casa de las Américas dedicará todo un año a promocionar la fotografía latinoamericana y caribeña, anunció Silvia Llanes, directora de Artes Plásticas de esa institución en lo que le han llamado “Año Fotográfico en Casa de las Américas (2013)”.

En conferencia de prensa, Llanes informó que desde el día 26 de abril, se inicia con la inauguración de una muestra permanente que incluye obras de 81 artistas de 19 países, entre los cuales los más representados son Argentina, México, Brasil y Cuba.

También marcará esa jornada la apertura de la exposición muestra Imáge-

nes de Chile, de 20 fotografías emergentes, quienes intentan dar otra visión del espacio geográfico y cultural de esa nación sudamericana.

Nahela Echevarría, una de las curadoras de la muestra permanente, dijo que abarca 200 piezas tomadas desde los años 20 hasta la actualidad, pertenecientes al fondo de más de nueve mil imágenes que atesora Casa de las Américas, sólo en su colección de arte.



EXPO DE LA CASA DE LAS AMÉRICAS

Precisó que la exhibición ocupa las paredes del vestíbulo y el segundo piso de la institución y estará a disposición del público hasta marzo de 2014, cuando cierre el Año Fotográfico.

Cristina Figueroa, especialista de Artes Plásticas, señaló que durante la etapa todos los eventos organizados por la Casa de las Américas tendrán un panorama gráfico.

Vendrán varios artistas del continente a dictar conferencias o mos-



EXPO DE LA CASA DE LAS AMÉRICAS

trar sus más recientes trabajos, agregó.

Figueroa expresó que, entre los participantes estarán los ganadores del Premio de Ensayo Fotográfico desde 1981 a 2001, y habrá una sección para el III Coloquio Latinoamericano de Fotografía realizado en 1984.

Al referirse al programa, señaló que en octubre se abrirá una muestra dedicada a las culturas originarias de América, en tanto en enero de 2014, en coincidencia con el Premio Literario Casa de las Américas, se inaugurará otra dedicada a fotografías iberoamericanas.

Calle 3era. Esquina Avenida de los Presidentes (calle G), Vedado, La Habana

GALERÍA CONCHA FERRÁN

Exposición bi personal: Lo impredecible predecible de Luisa Martina Hernández Valdés y Jordys Puigros Santana

Curaduría y palabras al catálogo: Rufino del Valle y Ramón Cabrales

Lo impredecible predecible
Por Rufino del Valle y Ramón Cabrales

Es reconfortante para un profesor, cuando ex alumnos se nos acercan a solicitar todavía nuestra ayuda para su próxima exposición de arte. Esos son los casos de los fotógrafos Luisa Martina y Jordys Puigros, así a secas. Son también viejos amigos, formados en el trayecto de nuestras relaciones profesionales. Aún jóvenes, pero con madurez en el quehacer fotográfico se trazan una perspectiva de ambición y orgullo al exhibir sus últimos trabajos fotográficos.

Ambos se centran en la búsqueda de lo cotidiano y de lo social, generalmente de la ciudad de La Habana, se empecinan en el manejo de la imagen en blanco y negro como forma de expresión dramática, teniendo en cuenta los diferentes matices de gri-

ses.

De todos es conocido que la Fotografía Social es parte de la Fotografía Documental y es aquella que se convierte en una evidencia respecto a la realidad, refleja esa realidad cotidiana de los seres humanos. Básicamente se refiere a la documentación de las condiciones y del medio en el que se desenvuelve el hombre, tanto en forma individual como socialmente colectiva. Por lo tanto el objetivo es generar conciencia social, que no es otra cosa que dar solidaridad, apoyo, ayuda, aunque en ocasiones puede convertirse en denuncia, con la intención de producir un cambio o una transformación constructiva, pero en todos los casos puede tener también como finalidad, el conocimiento en sí mismo y la comprensión por parte de la humanidad.

Los trabajos de estos dos artistas se enlazan de manera sui generis. Las obras de ambos nos recuerdan las fotografías de John Thompson (1837-1921) uno de los máximos exponentes de la fotografía social, quien en 1877 publicó un álbum titulado "La vida de las calles de Londres".

Este dúo ocasional formado por Lui-

sa Martina y Jordys pretende atraer la atención de la vida habanera a través de los juegos de los niños, la actividad de los ancianos, el medio ambiente, así como el movimiento existente en el malecón y las playas del este. Todo ello con armonía y tratando de remarcar la figura del ser humano como el elemento fundamental de las imágenes por lo que tratan de capturar momentos e instantes de la vida de los ciudadanos sin hacer hincapié en algo accesorio que distraiga la atención,

Son imágenes tomadas impredeciblemente, sin pensar en ellas, solo buscando una situación que pueda servir de instrumento para tener en cuenta una historia, un pensamiento o un acertijo. Aunque son impredecibles por no conocerlo de antemano, pero sin embargo son al mismo tiempo predecible, porque como buenos cazadores de imágenes, saben cómo se comportan los individuos en nuestra sociedad.

Con este trabajo comparten una visión de sus coterráneos y su forma de vivir, empleando un planteamiento estético más próximo a lo excepcional que a lo cotidiano lo que hace

que a veces esté más próximo a una visión surrealista que al realismo. Las imágenes aquí presentadas pueden ser interpretadas como elemento de conocimiento y también como obra de arte, ya que a la vez presentan información y por la estética con que fueron realizadas también se pueden disfrutar como un buen arte. Por lo tanto esta exposición funciona como un instrumento de comunicación que sirve para acercarnos a los seres humanos que nos rodean y que a veces no le damos el valor que representan. Entonces estamos en presencia de una magnífica muestra plástica.

Calle Martí No. 8ª entre Pepe Antonio y División, Guanabacoa, La Habana.

FOTOTECA DE CUBA:

Inaguración exposición bi personal Pedro Abascal y artista colombiano. (planta alta)

Exposición colectiva varios alumnos de La Academia. (planta baja)

Este modesto boletín comenzó con la idea de informar solo a los alumnos de la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle, pero con el gran interés que ha sido acogida por un amplio público, se está ampliando su perfil.

Rogamos por favor comentarios y colaboraciones, de todo tipo, aunque se piensa especializar con algunos artículos que tenga que ver con la Historia de la Fotografía Iberoamericana.

Gracias

*NOTA INFORMATIVA:

- Se solicita a los organizadores de cursos, exposiciones y otras actividades con relación a la imagen y a la fotografía en particular, así como a los interesados en divulgar noticias nos envíen sus informaciones. Acuérdense que les estamos haciendo una promoción gratuita a sus actividades. Aprovechélas. Agradecemos las colaboraciones gratuitas de pequeños artículos para publicarlas con sus respectivos créditos, en este boletín. Toda información se debe enviar a: cubafoto@cubarte.cult.cu

- Se autoriza cualquier reproducción total o parcial del contenido de este boletín, en cualquier medio (impreso o electrónico), siempre y cuando se aclare la fuente y los autores de cada trabajo.

*PROMOCIÓN DE FOTÓGRAFOS CUBANOS EN PÁGINA WEB:

Los fotógrafos cubanos que lo deseen podrán ser divulgados en nuestra página web, en la sección Artists. Solo se necesita una selección de las fotos a promover, un retrato del artista y una biografía actualizada. También los ex alumnos que concluyeron los cursos en la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle, podrán verse en la página web, en una sección dedicada a los graduados. Por favor ponerse en contacto con la Academia, sólo se requiere las fotos a divulgar, un retrato del fotógrafo y una biografía actualizada. Los datos los puede enviar a:

academiadearteyfotografia@gmail.com

La página es:

<http://www.thestudio203.com>



ACADEMIA DE ARTE Y FOTOGRAFÍA CABRALES DEL VALLE

Almendares No. 108 altos e/ Bruzón y Desagüe,
Plaza de la Revolución, C.P. 10600,
La Habana, Cuba

Teléfono (Phone): (53-7)870-9001
E-mail: cubafoto@cubarte.cult.cu
academiadearteyfotografia@gmail.com

<http://www.fcif.net>
<http://www.thestudio203.com>
<http://fotografiacubana.wordpress.com>
<http://academiacubafotografica.cuba.wordpress.com>