

# La Academia

*Para todo interesado en las Artes Visuales y en particular de la fotografía*



Foto: Carlos Martínez

## LAS ARTES Y LA COCINA

Palabras con motivo de la inauguración de las exposiciones de artes visuales en el 2º festival gourmet – sabores de cuba y el mundo (indagación desde las artes visuales, audiovisuales, la literatura y el turismo), dedicado a las “bebidas que nos acompañan” La Habana, 28 de noviembre de 2013.

**E**l intento del artista por dar nuevos significados a la realidad otorgando valores simbólicos y creando nuevas perspectivas de aproximación, es siempre un intento de aprehenderla, de hacerla suya. Una expresión artística es un acto de simbolizar al mundo. Dicho en otras palabras, todo artista, cuando crea, otorga a la

realidad valores humanos. Y el arte de la gastronomía no es una excepción, pues la materia se convierte no sólo en alimentos sino en símbolos, para volverse una expresión fundamentalmente estética. Toda expresión gastronómica, dotada de significados, al igual que una pintura o una sinfonía nos llega por los sentidos, para tener un impacto

mucho más profundo que el acto mismo de sólo ver, escuchar o comer.

Este 2º Festival Gourmet, dedicado a las “Bebidas que nos acompañan” es una invitación para reflexionar sobre las artes culinarias desde otros ángulos, como las artes visuales o la literatura. Y no es arbitrario que sea así. Las reuniones en torno a la comida, siempre han sido el lugar por excelencia para albergar indagaciones y dar vida a la reflexión filosófica. Querer arreglar el mundo después de comer, y más notoriamente después de algunas copas, es cosa muy antigua. En El Banquete, Platón nos muestra cómo después de la comida, la disertación filosófica es bien recibida, tal vez incluso de manera más dulce que cualquier postre.

Por ello no es extraño que los más grandes artistas y las mentes más brillantes se hayan ocupado, en algún momento, del arte culinario. Leonardo da Vinci transformó los rudimentarios platos italianos, a base de polenta o fuentes llenas de carnes, en platillos sofisticados, propios de un artista. Y como nadie es profeta en su tierra, los inventos culinarios de Leonardo, mucho más parecidos a lo que hoy conocemos como Nouvelle Cuisine, fueron poco comprendidos por los rudimentarios florentinos de aquellos años. Sabemos que aconsejaba cocer muy poco las verduras para conservar sus colores llamativos y naturales, tal vez porque tampoco en la cocina abandonaba su naturaleza de pintor y artista genial. Pero la huella de ese genio quedó para



Foto: Lynne Zayas

la posteridad en todas las mesas del mundo, pues se sabe que a él debemos la gran invención de la servilleta.

Sor Juana Inés de la Cruz, la décima musa de la poesía mexicana, no sólo nos legó notables recetas en el Libro de cocina del Convento de San Jerónimo, sino que en su Respuesta a Sor Filotea de la Cruz también recuerda que la reflexión y la cocina tienen una relación estrecha: decía Sor Juana:

... bien se puede filosofar y aderezar la cena. Y yo suelo decir viendo estas cosillas: Si Aristóteles hubiera guisado, mucho más hubiera escrito.[1]

Y Don Alfonso Reyes, aquel regiomontano universal, nos recordó en su libro Memorias de cocina y bodega, que la cocina no sólo tiene que ver con el arte, sino que puede ser nítido reflejo del lenguaje, y en este caso de las peculiaridades de nuestro español americano, tan lejano a veces del ibérico. Cito a don Alfonso:

Seguramente que la cocina es una de las cosas más características de nuestra tierra, junto con la arquitectura colonial, la pintura, la alfarería y las pequeñas industrias del cuero, de la pluma, de la palma, de la

plata y del oro. El guiso mexicano y la jícara pintada con tintes disueltos en aceite de chía obedecen a un mismo sentimiento del arte. Y se me ocurre que la manera de picar la almendra o triturar el maíz tiene mucho que ver con la tendencia a despedazar o «miniaturizar» los significados de las palabras mediante el uso frecuente del diminutivo.[2]

El pintor mexicano Rufino Tamayo, autor de las memorables sandías que por su color y textura nos invitarían a participar de otra realidad o incluso a morder el mismo lienzo, solía ir a los mercados antes de pintar, para inspirarse con los colores únicos de las frutas y verduras de su tierra. La cocina, dicen, comienza por los ojos, igual que lo hace la pintura. Y Don Alfonso, de nuevo, decía que:

La cocina inspira al pintor. Recordemos los bodegones flamencos, con sus tajadas de carne y las «mal formadas verrugas» de las toronjas, que decía Lope —hijas, aquéllas, de los pinceles de Rubens, y éstas, de los pinceles de Snyders. [3]

Son muchos los poetas que han sentido gran pasión por la cocina. Salvador Novo, poeta y dramaturgo, escribió un libro con recetas de su invención y llegó a fundar un restaurante en el mismo lugar donde representaba sus obras de teatro, para dar a conocer a los invitados, después de la función, sus excéntricos platillos. Octavio Paz siempre sostuvo que su comida favorita era un plato prehispánico que consistía en un pato de la laguna, cocido con barro en un horno de piedra y aderezado con pulque de tuna.

Todos estos genios tuvieron algo en común, y no sólo haber tenido una peculiar aproximación hacia las artes culinarias, sino que al acercarnos a sus obras es fácil suponer que aquel que tenga gusto por la vida lo tendrá también por la cocina.

En el habla cotidiana, es precisamente

ese gusto el que bien refleja el temperamento y naturaleza de los pueblos. Para este 2º Festival Gourmet, “Dedicado a las bebidas que nos acompañan” debemos olvidar la frase muy mexicana, aquella que dice “de borrachos y tragones están llenos los panteones” y recordemos mejor que “en la forma de coger el taco, se conoce al que es tragón”.

Buen provecho y salud a todos.

Javier Villaseñor Alonso.  
Agregado Cultural de la Embajada de México en Cuba  
La Habana, Cuba, 28 de noviembre de 2013.

[1] Sor Juana Inés de la Cruz. “Respuesta de la poetisa a la muy ilustre Sor Filotea de la Cruz”, en Sor Juana Inés de la Cruz – Obras completas, comedias, sainetes y prosa, ed., introducción y notas de Alfonso G. Salceda, Fondo de Cultura Económica, México, 1994, Vol. IV.

[2] Reyes, Alfonso. “Memorias de cocina y bodega”, en Alfonso Reyes – Obras completas, Fondo de Cultura Económica, México, 1991, tomo XXV.

[3] *Ibíd.*



Foto: Teresa Reina

## REFLEJOS DE UNA CIUDAD

(A partir de un trabajo periodístico de Orquídea Roque y Dayamí Tabares)

El Quinto Salón Reflejos de una Ciudad quedó inaugurado en espacios del Centro Provincial de las Artes Visuales Eduardo Abela en San Antonio de los Baños.

En la muestra colectiva se exhiben obras concebidas mediante los géneros de pintura, el dibujo, grabado, fotografía y discursan en un amplio contexto que transcurre entre el paisaje tradicional y contemporáneo. La belleza del entorno rural y urbano, la distinción de símbolos identitarios del territorio y la transmisión de

elementos propiamente conceptuales, son los argumentos esenciales que exponen los creadores. El jurado, compuesto por Janet de la Osa Caro, María A. Mestril Altarriba y Lucrecia Margarita Martín otorgó premios a las siguientes obras: Ciudad en rojo, del creador Jorge Lucas y La Espera, fotografía instantánea de Alejandro Ávila García (egresado de la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle).

Las menciones fueron para Juan Antonio Bautista, con su obra El juicio final y Gestación mediante la técnica digital, de Jesús Báez Rodríguez.

José Manuel Leal Fiallo, director del Centro Provincial de las Artes Visuales en el Ariguanabo explicó que este Salón creció en cuanto a la calidad técnica, se logró además una mayor participación, no sólo de los jóvenes, sino también de creadores con experiencia en el mundo de las artes plásticas, que se habían alejado

de este escenario.

La calidad de las obras caracterizó al evento, que se celebra anualmente y reúne a los artistas de la plástica residentes en las actuales provincias de Artemisa y Mayabeque.

Como parte de las acciones colaterales al Quinto Salón se premió el conjunto de obras en formato digital del artista Elvis Crespo, a la vez que recibió mención William Cruz. Estos creadores lograron sus instantáneas durante la propia jornada, inspirados en sitios emblemáticos de la Villa del Humor.

Foto: Alejandro Ávila con sus obras premiadas



## Concursos, Salones y Becas

### IV ENCUENTRO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA SUBACUÁTICA. 16 AL 21 DE JUNIO DE 2014

#### Categorías a concursar

**FAUNA:** Se pueden incluir diferentes especies de invertebrados, mamíferos marinos, tortugas, aves, etc. Se admiten las fotos mitad agua mitad tierra.

**MACRO:** Imágenes que se obtienen partiendo de una escala 1:1 aumentando la realidad hasta 10 veces.

**AMBIENTE:** Reflejar el aspecto general que ofrecen los distintos tipos de fondos marinos.

**AMBIENTE CON MODELO:** Aparte de intentar reflejar el aspecto general que ofrecen los distintos tipos de fondos marinos también se incluye el aspecto general del modelo a utilizar, así como cualquier elemento externo que se desee para lograr imágenes de una alta exposición artística.

#### Bases y Condiciones:

-Cada participante seleccionará hasta Se podrán utilizar equipos de tres (3) fotos en cada categoría.

-Las tomas se harán en cuatro puntos de buceo por los que rotarán todos los competidores

-Las cámaras digitales siempre estarán precintadas. El Comité Organizador se reserva el derecho de no aceptar algún modelo de cámara o carcasa susceptible de ser manipulado.

-Las fotografías no podrán sufrir

ningún tipo de modificación, ni manipulaciones que no sea soportado por y desde la propia cámara precintada.

-Se podrán utilizar equipos de iluminación, filtros y máscaras.

-Se debe bucear con equipamiento de buceo SCUBA. El manómetro, profundímetro y el chaleco compensador, son obligatorios.

-Se podrán tomar un máximo de 200 fotografías, y sólo en formato JPEG. Se puede fotografiar en TIFF o RAW siempre que la cámara permita tirar conjuntamente en estos formatos. Para la descarga de la tarjeta se tomarán las imágenes solo en JPEG.

#### **Inscripciones:**

-No existe cuota de inscripción.

-Los participantes deben estar certificados como buceadores de las organizaciones miembros de la RSTC, poseer un registro actualizado de aptitud médica y llenar el documento de exoneración de responsabilidad que se le entregará al comienzo de evento.

-Válido hasta 30 días antes de la fecha de inicio del encuentro.

#### **Premios:**

Se otorgarán 13 premios. Tres primeros lugares por cada categoría y un Gran Premio para el fotógrafo máximo acumulador. Un mismo concursante podrá acumular varios premios. El Gran Premio, además de un trofeo, incluye una estancia de tres noches en María la Gorda para dos personas en régimen de media pensión y con 5 inmersiones por pax.

#### **Contactos:**

efe.comercial.te@gaviotatours.cu  
comercial1.te@gaviotatours.cu  
comercial@mlagorda.co.cu

## **III CONCURSO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA. PAISAJE NATURAL PROTEGIDO TOPES DE COLLANTES**

Las imágenes se tomarán en senderos, escogidos por sorteo entre los participantes: La Batata, Codina, Caburní, Vegas Grandes, El Nicho, Camino de la Barbera, Guanayara, El Cubano, Gruta Nengoa y recorrido nocturno por senderos dedicados a los anfibios. Del 15 al 20 de septiembre de 2014

#### **Categoría a concursar:**

- Paisaje.
- Flora y fauna.
- Hombre y naturaleza.
- Macro

#### **Bases y Condiciones:**

Podrán participar todos los fotógrafos interesados, con obras realizadas en Topes de Collantes durante los días del evento.

Cada participante seleccionará hasta un máximo de tres (3) fotos en cada categoría.

Las imágenes se entregarán en formato TIFF o JPEG (300 ppp).

El jurado estará Presidido por el Dr. Julio A. Larramendi, e integrado por prestigiosos artistas del lente y especialistas de la biodiversidad cubana. La decisión del jurado será inapelable.

#### **Premios:**

Se otorgará un único Gran Premio y primer, segundo y tercer lugar por cada temática. El Gran Premio consistirá en una estancia de seis noches en el hotel Playa Cayo Santa María 5H para dos personas en régimen Todo Incluido y a los primeros lugares se les otorgará dos noches, con un acompañante en el hotel Los Helechos en Pensión

Completa con una excursión incluida. El resto de los premiados disfrutarán de una excursión con un acompañante a Topes de Collantes y una noche de alojamiento.

#### **Contactos:**

efe.comercial.te@gaviotatours.cu  
comercial1.te@gaviotatours.cu  
comercial@topescom.co.cu  
Complejo Turístico Topes de Collantes Sancti Spiritus, Cuba  
Tel: +(5342) 54 0117

## **XIII SALÓN NACIONAL DE HUMORISMO Y SÁTIRA**

**Dedicado al aniversario 35 de la creación del Museo y la celebración de las Bienales**

El Museo del Humor y las Direcciones Provincial y Municipal de Cultura en la provincia de Artemisa, con el fin de estimular la creación humorística en las artes plásticas, convocan al: **XIII Salón Nacional de Humorismo y Sátira**, que se efectuará del 21 al 23 de abril de 2014.

#### **Bases del Salón**

**1-** Podrán participar todos los creadores cubanos residentes o no en el país.

**2-** Se podrá concursar en:

- Humor General
- Caricatura Personal
- Sátira Política
- Historieta
- Humor Volumétrico
- Fotografía

**3-** Con técnica libre sobre cualquier soporte, las obras gráficas no podrán exceder los 100 cm x 65 cm de ancho. En el caso de los volumétricos la medida no debe ser superior a los 74 cm de ancho, y la altura será libre.

**4-** Cada autor podrá enviar tres obras por género y las mismas deberán ser inéditas (para nuestros salones, al menos).

5- Un jurado de admisión y premiación, integrado por especialistas, otorgará:

- Un premio en cada categoría
- Un premio al conjunto de la obra

Los caricaturistas que resulten premiados recibirán diplomas y otros obsequios

El plazo de admisión cierra el 15 de marzo de 2014

Las obras se presentarán con los siguientes datos del autor:

**Nombre y Apellidos**

**Edad**

**Número de Carnet de Identidad**

**Dirección particular**

**Teléfono**

**Dirección de correo electrónico**

**Centro de trabajo o estudio.**

También llevarán:

**- Título de la obra**

**- Género**

**- Técnica aplicada**

Los trabajos deben enviarse a cualquiera de estas dos direcciones:

Museo del Humor

Calle 60 esquina a 45, San Antonio de los Baños, Artemisa

Código Postal- 32 500

Publicación humorística Palante

Calle 21 # 954 entre 8y10, Plaza de la Revolución,

Ciudad de la Habana. Código Postal- 12 300.

La inauguración será el 21 de abril de 2014, a las 3:00 PM, y la premiación tendrá lugar el 23 a igual hora, en San Antonio de los Baños.

Las obras estarán expuestas hasta el 31 de agosto y podrán recogerse desde el mes de octubre hasta el 28 de febrero de 2015. Después de este plazo, pasarán a engrosar los fondos de la institución.

## CONVOCATORIA AL SEXTO CONCURSO DE FOTOGRAFÍA HAVANA TIMES, "FOTOS HECHAS EN CUBA" 2014.

Havana Times crea una convocatoria por cada año que cumple en línea. Esta idea nace con el objetivo de conocer las diferentes ópticas de nuestros lectores sobre Cuba.

Bases del concurso

1.- Podrán participar fotógrafos profesionales y aficionados de todas las edades y de cualquier nacionalidad.

2.- Podrán presentar un máximo de 3 fotografías por categoría, un total de 15 fotografías por participante.

3.- Los trabajos, todos hechos en Cuba, deberán ajustarse a las siguientes categorías

1- Cuba de noche

2- Logros

3- Fracasos

4- La vivienda

5- Vallas y carteles

Nota: A propósito hemos incluido dos categorías (Logros y Fracasos) que son más subjetivos y queda totalmente abierto a la interpretación de cada fotógrafo.

4.- Las fotografías deben estar en formato .jpg Con una dimensión máximo de (600 x 400 Píxeles). Pueden ser horizontales o verticales. Cada imagen debe tener un pie de foto.

5.- Envío de trabajos: Las fotos deben ser enviadas como archivos adjuntos y no incrustadas en el mensaje del email. Para enviar sus fotos pueden hacerlo a [circlesrobinson@gmail.com](mailto:circlesrobinson@gmail.com)

6.- La fecha tope de recepción de trabajos será el 15 de Septiembre 2014.

7.- Durante el proceso de selección se hará publicaciones en Havana Times de las imágenes semifinalistas, finalistas y ganadoras.

8.- La participación en el Concurso implica la aceptación por parte del autor de que las fotos enviadas serán incluidas en los archivos de HT y podrán ser utilizadas en Havana Times y en las redes sociales donde HT tiene presencia, con el debido crédito del autor y sin fines de lucro.

9. Premio: La foto ganadora en cada categoría o tema tendrá un premio US \$75. Entre las imágenes finalistas se discutirán dos menciones especiales del jurado. La entrega del Premio en metálico se coordinará con el ganador vía email.

10.- El fallo del concurso se hará público el 31 de octubre del 2014 a través de HT. Este fallo será inapelable.

11.- La participación en el concurso implica la aceptación de todas y cada una de las bases del mismo. HT queda facultada para resolver cualquier contingencia no prevista en las Bases. Ante cualquier duda o para obtener más información dirigirse a [circlesrobinson@gmail.com](mailto:circlesrobinson@gmail.com)

Jurado

El jurado estará compuesto por un mínimo de 20 personas entre fotógrafos, colaboradores de Havana Times y algunos invitados.

# Exposiciones de fotografía recomendadas:

Si desea ver buenos y excelentes trabajos fotográficos se le recomienda las siguientes exposiciones, en La Habana (no tenemos noticias de otros lugares). Si desea que se le promueva de manera gratuita, estamos a su disposición:



## INAUGURAN FOTOTECA EN MATANZAS CON EXPO PERSONAL:

Texto y fotos: Ramón Pacheco Salazar

Con Besos Robados: exposición personal de Adriana Riera Pérez, se inaugura la galería Guillermo Miró en la ciudad de Matanzas, Cuba.

Besos Robados es el título de la propuesta que la joven fotógrafa Adriana Riera Pérez, presentó en su primera exposición personal y, a la vez, la que le dio vida a la galería especializada en el arte fotográfico Guillermo Miró en la provincia de Matanzas, Cuba.

Esta institución de las artes visuales, es un reconocimiento a la persona que en vida situó en alto la fotografía matancera no solo por su calidad y el dominio en la manera de tomar las fotos, sino también por los acontecimientos que cubrió como profesional del lente.

En el histórico asalto al Cuartel Goicuría, el 29 de abril de 1956, las instantáneas de Miró demostraron cómo fueron torturados y asesinados los revolucionarios por el ejército de la dictadura de Batista y su presencia también en los combates de Playa

Girón, donde los invasores fueron derrotados en 72 horas.

Este centro cultural en la provincia yumurina se dedicará también al estudio, investigación, y promoción de la fotografía como expresión artística así como a sus creadores que tendrán un lugar para exponer sus obras y propuestas de trabajos, dando paso a la Fototeca Provincial de Matanzas, que sería la cuarta en el país, después de La Habana, Villa Clara y Santiago de Cuba.

La exposición de Adriana Riera pasa a la historia dentro de las artes visuales yumurinas por ser la primera exposición con la apertura de la galería, propuesta fotográfica muy bien acogida frente a un público conocedor (intelectuales, artistas, arquitectos, escritores y estudiantes de arte). Interpretando su obra Adriana presenta un ensayo fotográfico compuesto por diez fotografías de 30 X 40 centímetros apoyándose en un marcado recorrido visual, histórico en el tiempo como compositivo en el uso de los ángulos fotográficos.

Delante de cada imagen la vista del observador no se detiene busca significados, el conceptualismo está en las líneas predominantes en las composiciones, ya sean horizontales o verticales, prueba de lo que el hombre construyó en su tiempo, para vivir, para hacer más placentera su estancia, en la ciudad de los puentes.

Son las rejas, las columnas. Todo lo que conforma la arquitectura que en el transcurrir el tiempo, el hombre, nosotros la hemos abandonado y maltratado, es el robo al que la Riera se refiere. Y el beso es lo que está nítido, es lo que se construye en

muchos años de trabajo, es la torre de la Catedral de Matanzas, es la línea férrea del ferrocarril sobre el río San Juan, es la necrópolis.

En sus conclusiones, Adriana Riera nos trasmite que reflexionemos en lo que le hemos robado a la ciudad. El beso y la belleza que está desapareciendo lentamente.

Para quienes criticaron la foto del paisaje desde el puente por la luz que se introduce en la composición, es el mensaje de responsabilidad que la autora de esta colección de fotos, nos propone a todos para cuidar mejor lo que construimos

## EXPO SIEMPRE HABANA

En el marco del 8vo. Aniversario de la fundación del Canal Habana de la televisión cubana se inauguró el 28 de enero y hasta el 28 de marzo una exposición colectiva con alumnos y egresado de la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle en los salones del canal. En la inauguración de la muestra hicieron uso de la palabra la conocida voz del canal, el productor y locutor Liuvar Lozada, el director del canal y el curador de la muestra (Ramón Cabrales) quienes reafirmaron la importancia de la exhibición y su acercamiento a los vericuetos de la ciudad que forma parte de la capital de todos los cubanos, parafraseando el slogan de la emisora televisiva.

Canal Habana  
Calle San Miguel esquina a Mazón, El Vedado  
Del 28 de enero al 28 de marzo.

## EXPO CIUDADES ABSTRACTAS

**T**odos sabemos que la abstracción es un acto o proceso que implica reducir a otra dimensión los componentes fundamentales de un todo, aislando conceptualmente una parte del objeto, conservando los rasgos principales de ese total.

Teniendo en cuenta este concepto, los integrantes del Grupo de Creación La Academia han organizado la exposición CIUDADES ABSTRACTAS.

En este caso los artistas parten de la reflexión o la comparación de múltiples construcciones, fundamentalmente arquitectónicas, por lo que este elemento que se aísla es lo que se puede considerar lo común a todos. Esta concepción de la abstracción parte de la filosofía y se debe al sabio griego Aristóteles, que introdujo el término *aphaireis* que lo tradujo al latín como *abstractio*. Pero en Psicología se refiere a sacar una parte del todo.

La Psicología trata de explicar este proceso de abstracción, tratando de entender cómo las personas logran formar conceptos a partir de experiencias con objetos individuales. La abstracción como también tiene una gran relación con el arte, se presenta como arte abstracto, como concepto general. Esto es opuesto al concepto de arte figurativo, que remite a lo más esencial del arte, reducido a sus aspectos cromáticos, formales y estructurales. Por lo tanto

la abstracción acentúa las formas, abstrayéndolas y alejándolas de la imitación o reproducción fiel o verosímil de lo natural (*mimesis*) y rechaza cualquier forma de copia, de cualquier modelo exterior a la conciencia de los artistas.

Hay que recordar que las primeras manifestaciones abstractas surgieron a comienzos del siglo XX, de la mano de artistas como Wassily Kandinsky y Umberto Boccioni. Existen numerosas corrientes estilísticas dentro del arte abstracto, como la abstracción lírica, la sintética y la geométrica. En este caso hay una gran variedad de tendencias y posibilidades como artistas se han conjugado. Pero en casi todos los casos han tenido en cuenta la figura geométrica y las líneas que ellas forman.

Estos artistas convocados tratan de mirar de otra manera, o buscar otra mirada. Son imágenes de diversas ciudades del mundo, pero fundamentalmente de La Habana, teniendo en cuenta el juego de luces y líneas, así como la búsqueda de ángulos no tradicionales para dar una sensación de cierta abstracción de lugares emblemáticos y conocidos mundialmente, pero que los artistas convocados dan una ilusión diferente a lo que estamos acostumbrados a observar diariamente.

Texto y Curaduría de Ramón Cabrales  
Galería La Moderna

Calle Reina No. 53 entre Aguila y Angeles, Centro Habana (frente al Parque El Curita)

Del 7 de febrero a las 5pm al 7 de marzo

## EXPO MIRADAS REVELADORAS DE LA REVOLUCIÓN

(tomado de la página de Cubarte)  
Por: Paula Companioni

**M**iradas Reveladoras, es una muestra de imágenes capturadas por jóvenes fotógrafos que en los 50 y 60 del pasado siglo cubano contaron los primeros momentos de la Revolución, fue inaugurada este 17 de enero en el Pabellón Cuba como homenaje del Consejo Nacional de las Artes Plásticas, la Fototeca de Cuba y la Asociación Hermanos Saíz a los 55 años de la entrada de Fidel a La Habana.

La exposición — una selección de fotografías de Alberto Díaz (Alberto Korda), Raúl Corrales, Osvaldo y Roberto Salas, Liborio Noval, Ernesto Fernández, José Agraz, Perfecto Romero y Luis Pierce (Luis Korda) — es un acercamiento a los primeros momentos de la Revolución y a una parte de la obra de reconocidos fotógrafos que la registraron.

De la misma manera en que aquellos fotógrafos revolucionaron y modernizaron la iconografía de aquel entonces utilizando técnicas del mundo de la publicidad y la moda para abordar la cotidianidad de un momento crucial de la historia de Cuba; lo más atractivo de esta selección de obras clásicas es la presentación de las mismas en





gigantografías iluminadas y vallas compuestas en diversos niveles.

Así, Miradas Reveladoras conformada por 90 imágenes (plata gelatina y digitales) presenta piezas como Guerrillero Heroico (1960), de Alberto Korda; Veterano (1971), de Liborio Noval; La Caballería (1960), de Raúl Corrales; Tres Hermanos (1963), de Osvaldo Salas; Entrada de Fidel y Camilo a La Habana (1959) de Luis Korda y La señora y la bandera (1957), Primer día (1961), 1ero de mayo (1961) y Sombreros (1965), de Roberto Salas, entre otros autores como Perfecto Romero y José Agraz, acercando los discursos de aquellos fotógrafos a las formas contemporáneas de apreciar el arte.

“Hay pocas maneras tan impactantes de celebrar los 55 años de la Revolución como lo es esta exposición. Estas imágenes iluminadas desde dentro son bellísimas. Creo que tenemos que buscar formas más efectivas de que la memoria cultural del país se presente de modo nuevo para que la gente joven se acerque a esos testimonios”, consideró el escritor Abel Prieto, asesor del Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros, en la inauguración de la exposición.

A la apertura también asistieron Miguel Barnet, presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba; Fernando Rojas viceministro de Cultura; Pablo Bacallao, miembro del Comité Central del Partido; Kenia Serrano, presidenta del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos; Rubiel García, presidente de la Asociación Hermanos Saíz; y familiares de los Cinco Héroeos.

En la presentación de la muestra, Rubén del Valle Lantarón, presidente

del Consejo Nacional de Artes Plásticas, recordó las palabras del famoso lente cubano, Raúl Corrales, cuando dijo que “la historia de la Revolución cubana podría escribirse sin nosotros, pero solo podrá ilustrarse con las fotografías que todos fuimos capaces de captar”.

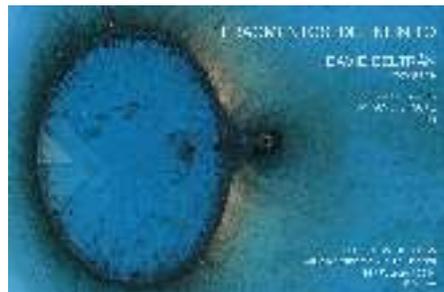
Exhibida durante el 2010 en el Instituto Valenciano de Arte Moderno de España, como homenaje al 50 aniversario de la Revolución Cubana, la exposición regresa ahora a los espacios del Pabellón Cuba y recorrerá luego algunas provincias del país.

“Esta muestra — definió Abel Prieto — es el rostro de aquel pueblo cubano de los 60 que estaba cambiando al país radicalmente: participando en la transformación de un país que pasó de ser una colonia envilecida a algo soberano y pleno. El orgullo de ser cubano se ve en aquellos rostros. Un sentimiento de pertenencia nuevo, inédito. Y todo eso aquellos fotógrafos lo ilustraron”.

Pabellón Cuba

Calle 23 esquina N, Vedado, La Rampa

Del 17 de enero al 28 de febrero 2014



## FOTOTECA DE CUBA

### Fragmentos de infinito una nueva propuesta plástica de David Beltrán

**F**ragmentos de Infinito es la nueva propuesta expositiva que nos ofrece el joven artista David Beltrán (La Habana, 1978), desde el próximo 14 de febrero en la Fototeca de Cuba.

Conjunto de fotografías de gran formato y una proyección de



Foto: David Beltrán

imágenes acompañadas de una interpretación sonora de las mismas, conforman esta invitación visual.

El artista sin abandonar su línea abstracta, nos muestra esta vez su incursión en la fotografía, so pretexto para continuar adentrándose en nuevas fórmulas de búsquedas expresivas, para dar las esencias de las cosas y del mundo circundante. Devolver a los espectadores la capacidad de sentir, de ver, la belleza más allá de la realidad original y de lo que queda de ella misma en su parte más pura; aprovechándose y metamorfoseando estos fragmentos tomados de la propia vida para componer una nueva mirada: arte dentro del arte o “pinturas encontradas” como bien se define en las palabras de presentación.

La exposición estará para disfrute del público hasta el 14 de marzo, en la sede de la Fototeca de Cuba, sito calle Mercaderes 307, La Habana Vieja.

## SALA DE LA DIVERSIDAD DE LA HABANA

**C**ien rostros imprescindibles de la cultura cubana han pasado ante el lente del fotógrafo español Héctor Garrido en el proyecto “Cuba Iluminada”, una singular y cuidada galería de retratos que componen el actual mosaico creativo de la isla caribeña.

En “Cuba Iluminada” no falta casi nadie: el perfil de la mítica bailarina Alicia Alonso, la mirada tierna de la cantante Omara Portuondo, la espalda de un Silvio Rodríguez en

pleno concierto o el gesto reposado del escritor Leonardo Padura son solo una pequeña muestra de una colección que se inauguró en la Sala de la Diversidad de La Habana, ubicada en su centro colonial.

Especializado en la fotografía de ciencia y naturaleza, Garrido (Huelva, España, 1969) es sobre todo un apasionado del retrato que comenzó este proyecto en el 2010 de un modo un tanto casual por su relación con el mundo de la cultura cubana.

"El proyecto se fue construyendo poco a poco hasta conformar los cien retratos que son ahora y los ciento y mucho que serán al final", explicó el fotógrafo en entrevista con Efe en La Habana.

Y es que su lente sigue buscando rostros destacados del mundo de la creación artística de la isla caribeña, a la que está unido por una "relación familiar" como esposo de la actriz Laura de la Uz, otra de las retratadas en esa colección.

De momento, los cien personajes que están en "Cuba Iluminada" componen una completa muestra tanto de nombres internacionalmente reconocidos como de jóvenes creadores y artistas en los que Garrido ha detectado un prometedor potencial.

El resultado son imágenes que van más allá de un simple rostro y que transmiten mucho de la personalidad y la obra de los personajes gracias al minucioso trabajo de documentación y preparación con que Garrido encara sus retratos.

A muchos de esos artistas o creadores, Garrido los ha "sumergido" en su propia obra como el caso de la pintora



Flora Fong, cara al viento entre un sincrético bosque de sus características palmeras; o el artista plástico Sosa Bravo cuyo rostro sonriente queda integrado en una de sus coloridas creaciones.

No faltan los retratos que provocan incluso una lectura social como ocurre con los jóvenes fotógrafos del "Colectivo F8" manejando un desvencijado y carcomido coche rojo sin motor ni ruedas.

Héctor Garrido dedica mucho tiempo a preparar cada una de esas imágenes y a conocer a los "objetivos" de su lente, consciente de que para hacer un buen retrato hay que "conectar" con la persona, algo que en Cuba, según su experiencia, es más fácil que en otras partes del mundo por el carácter de sus habitantes y por su propia condición de andaluz.

"Somos gente con una visión de la vida casi coincidente", destaca.

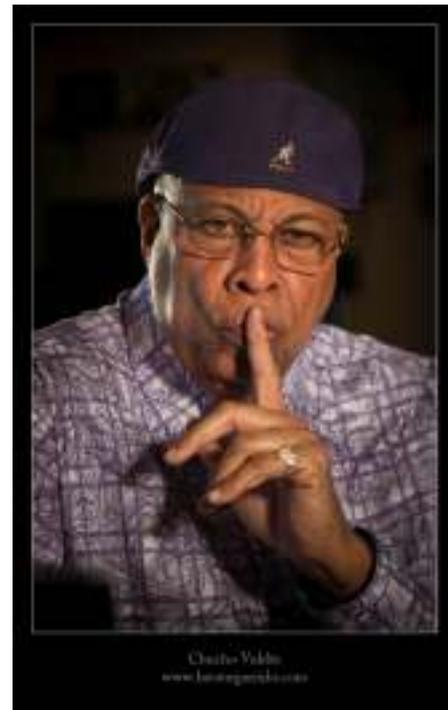
Garrido no duda en definirse como un "retratador" y un "ladrón de almas", eso sí "consentido" y "con sentido": "Jamás tiro una foto a traición. Si alguien va a ponerse delante de mi cámara es plenamente consciente de lo que está haciendo", precisa.

Reconocido internacionalmente por su trabajo en la fotografía de naturaleza y ciencia, incluso en ese campo intenta siempre introducir el retrato y el elemento humano, lo que le convierte en una especie de "rara avis" entre los profesionales de ese ámbito.

Garrido ha participado a lo largo de su carrera en diversas expediciones científicas en todos los continentes, y actualmente dirige el Banco de Imágenes del Parque Nacional de Doñana.

Su proyecto de "Cuba Iluminada" pretende, además de la muestra inaugurada en La Habana, convertirse en un libro y ser también una exposición itinerante que llegue a países latinoamericanos y europeos, entre ellos España.

En este proyecto han colaborado la Embajada de España en Cuba, la Oficina del Historiador de La Habana y numerosas entidades culturales de



la isla caribeña. Sala de la Diversidad, Calle Amargura entre Mercaderes y San Ignacio, La Habana Vieja, desde enero hasta marzo de 2014.

## AÑO FOTGRÁFICO EN CASA DE LAS AMÉRICAS

Esta institución dedicada a la promoción de las artes del continente americano se dedicará todo un año a promocionar la fotografía latinoamericana y caribeña.

Se inició la actividad con la inauguración de una muestra permanente que incluye obras de 81 artistas de 19 países, entre los cuales los más representados son Argentina, México, Brasil y Cuba.

También marca esa jornada la





apertura de la exposición Imágenes de Chile, de 20 fotógrafos emergentes, quienes intentan dar otra visión del espacio geográfico y cultural de esa nación sudamericana.

Vendrán varios artistas del continente a dictar conferencias o mostrar sus más recientes trabajos, como Beatriz Ruibal (España), Paz Errázuriz (Chile) y Karla Solano (Brasil).

Entre los participantes estarán los ganadores del Premio de Ensayo Fotográfico desde 1981 a 2001, y habrá una sección para el III Coloquio Latinoamericano de Fotografía realizado en 1984.

-Los Primeros Padres. Imágenes de la América indígena en el siglo XX.

Dentro de las actividades del Año fotográfico de la Casa de las Américas se encuentra esta exposición colectiva con obras de Martín Chambí (Perú), Graciela Iturbide (México), Paolo Gasparini (Italia-Venezuela), Nereo López (Colombia), Nair Benedicto (Brasil), Lucía Chiribola (Argentina), Juan Manuel Díaz Burgos (España), entre otros, pertenecientes a la Colección Arte de Nuestra América en la Galería Latinoamericana.

## CURSOS EN LA ACADEMIA DE ARTE Y FOTOGRAFÍA CABRALES DEL VALLE

La Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle como todos los semestres de cada año comienza su programación de actividades docentes, con precios módicos y alta calificación: la matrícula es gratis. Nuestro interés no es lucrar sino enseñar el arte fotográfico, es por eso que los costos son por clases dadas:

Los nuevos cursos comienzan la segunda semana de febrero, a partir del día 10, cada curso siempre con una frecuencia semanal. Anímate a estudiar y a saber leer las imágenes fotográficas.

-Curso Básico, 5 meses, de 6:00 a 8:00 pm.

-Curso Creativo, 5 meses, de 6:00 a 8:00 pm.

-Curso Géneros y estilos fotográficos, 5 meses, de 6:00 a 8:00 pm.

-Curso de Historia del Arte y de la Fotografía, 5 meses, de 6:00 a 8:00 pm.

-Curso de Captura y tratamiento digital y Photoshop, 5 meses, de 4:00 a 6:00 pm.

Una vez al mes se harán safaris fotográfico con los alumnos que lo deseen a diferentes lugares para hacer las prácticas docentes, quienes serán acompañados por un profesor (sin costo alguno).

En cada nivel o curso se entrega al final del mismo un certificado avalado por los profesores, con tomo, folio y cuño (sello) de la academia.

Además todo interesado en el mundo del arte y de la fotografía tiene el derecho a buscar información y poder consultar los archivos bibliográficos de la academia, con previa solicitud por teléfono, de manera gratuita.

Mensualmente se edita la revista digital "La Academia" con información actualizada del mundo de la fotografía con concursos, exposiciones, talleres y noticias de Cuba y el resto del mundo, sin costo alguno.

**Fundado el 29 de diciembre de 2011, con circulación quincenal, hoy mensual. Este modesto boletín comenzó con la idea de informar solo a los alumnos de la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle, pero con el gran interés que ha sido acogida por un amplio público, se está ampliando su perfil.**

**Rogamos por favor comentarios y colaboraciones, de todo tipo, aunque se pienza especializar con algunos artículos que tenga que ver con la Historia de la Fotografía Iberoamericana.**

**Gracias**

### \*NOTA INFORMATIVA:

- Se solicita a los organizadores de concursos, exposiciones y otras actividades con relación a la imagen y a la fotografía en particular, así como a los interesados en divulgar noticias nos envíen sus informaciones. Acuérdense que les estamos haciendo una promoción gratuita a sus actividades. Agradecemos las colaboraciones gratuitas de pequeños artículos para publicarlas con sus respectivos créditos, en este boletín. Toda información se debe enviar a: cubafoto@cubarte.cult.cu

Se autoriza cualquier reproducción total o parcial del contenido de este boletín, en cualquier medio (impreso o electrónico), siempre y cuando se aclare la fuente y los autores de cada trabajo.

### \*PROMOCIÓN DE FOTÓGRAFOS CUBANOS EN PÁGINA WEB:

Los fotógrafos cubanos que lo deseen podrán ser divulgados en nuestra página web, en la sección Artists. Solo se necesita una selección de las fotos a promover, un retrato del artista y una biografía actualizada. También los ex alumnos que concluyeron los cursos en la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle, podrán verse en la página web, en una sección dedicada a los graduados. Por favor ponerse en contacto con la Academia, sólo se requiere las fotos a divulgar, un retrato del fotógrafo y una biografía actualizada. Los datos los puede enviar a:

academiadearteyfotografia@gmail.com

La página es: <http://www.thestudio203.com>



**ACADEMIA DE ARTE Y FOTOGRAFÍA CABRALES DEL VALLE**

Almendrares No. 108 altos e/ Bruzón y Desagüé,  
Plaza de la Revolución, C.P. 10600,  
La Habana, Cuba

Teléfono (Phone): (53-7)870-9001  
E-mail: cubafoto@cubarte.cult.cu  
academiadearteyfotografia@gmail.com

<http://www.fcif.net>  
<http://www.thestudio203.com>  
<http://fotografiacubana.wordpress.com>  
<http://academiadefotograficacuba.wordpress.com>