

# La Academia

*Para todo interesado en las Artes Visuales y en particular de la fotografía*



## LA FOTOGRAFÍA ÉPICA CUBANA Y HENRI CARTIER-BRESSON

Por Rufino del Valle Valdés

**S**in lugar a dudas hubo un cambio sustancial en Cuba el primero de enero 1959. A partir de esa fecha comenzó la Revolución Cubana la cual transformó el país cambiando abruptamente la vida social, política y cultural. Fue una ruptura trascendental en la manera de ver, pensar y sentir la realidad y la fotografía cubana tampoco escapó a ese influjo.

La fotografía cubana de los años 60 del siglo XX, fue calificada por la investigadora y fotógrafa María Eugenia Haya Jiménez, conocida por Marucha (1944-1991), como fotografía épica, porque en ella se reflejaba la impronta de la epopeya que se estaba gestando.

Los fotógrafos más conocidos que venían trabajando anteriormente a este período, vinculados a la prensa y que conforman esta generación fueron: Raúl Corrales (1925-2006), Jorge Oller Oller (1929), Ernesto Fernández Nogueras (1939), Constantino Arias Miranda (1920-1991), José Tabío Palma (1915-1975), Tirso Martínez (1915-1990), Perfecto Romero Ramírez (1936), Rubén González (1920-1997); y los recién llegados Osvaldo (1914-1992) y Roberto Salas (1940), o desde otras ramas como la publicidad, en el caso de Liborio Noval (1934) que trabajaba en la Publicitaria Siboney; Alberto Díaz Gutiérrez (1928-2001) y Luis Pierce Byers (1912-1985) que trabajaban como fotógrafos publicitarios y de modas en el Estudio Korda y que eran conocidos como Alberto y Luis Korda y Mario García Joya (1938) que venía de la Publicitaria OTPLA; o Mario Ferrer Mortimor (1926) camarógrafo de la TV. Hay otros que se unen a este carro de la historia, pero que comienzan a trabajar en la prensa nacional a partir de esta fecha.

### La épica en la fotografía cubana

En la década de 1960 coincidieron distintas generaciones de fotógrafos, los cuales retrataron todo lo nuevo que estaba ocurriendo en Cuba. Algunos se nuclearon alrededor de dos publicaciones claves en el período: la revista Cuba (primero INRA y luego Cuba Internacional) y el diario Revolución (convertido desde 1965 en el periódico Granma); los cuales asumieron el desafío de crear una iconografía revolucionaria.

Ambas publicaciones dieron un impulso decisivo al discurso y a la imagen

fotográfica como medio eficaz de comunicación y transmisión de ideologías, en forma de reportajes fotográficos sin casi texto explicativo. La imagen, a diferencia del fotoperiodismo precedente, ocupó un lugar privilegiado, a veces a página completa que transformó el concepto de revista ilustrada anterior a la Revolución, como movimiento renovador.

Los medios informativos cobraron una importancia capital (llamados mass media) como el cine, la televisión, la prensa escrita, y la fotografía fue un gran medio de apoyo, lo que hace que obtuvieran un reconocimiento social determinante. Es posible reconocer la fotografía de esta etapa por la recurrencia a las figuras de los líderes personificados, fundamentalmente en Fidel, el Ché y Camilo y las grandes manifestaciones o concentraciones de pueblo en los discursos oficiales, siempre en la antigua Plaza Cívica, después denominada Plaza de la Revolución. Es importante significar que este tipo de argumento lo podían realizar los fotoreporteros de plantilla, es decir los que pertenecían a los diferentes medios de prensa, porque eran los que podían llegar a estar muy cerca de los líderes de la Revolución e incluso viajar con ellos, de ahí su ventaja con relación a otros fotógrafos.

Aunque Marucha denominó a este período "fotografía épica", por la gran cantidad y calidad de trabajos realizados con esta temática, por todos los fotógrafos del país y por los foráneos que venían a testimonial lo novedoso; realmente no fue el único asunto a tratar.

Aunque se exacerbó lo épico, lo heroico, lo epopéyico; también se realiza-



Como si en la calle no estuviera pasando nada nuevo.

Sin embargo todos sabían y apoyaban los fuertes acontecimientos imperantes, pero no sabían como reflejarlo en sus obras, ya que su manera de expresarse siempre había sido otra. Sin embargo hubo algunos fotógrafos como Roberto Salas y Mario García Joya, que si lo reflejaron, pero que necesitaban, además expresarse de otras maneras existentes también.

Henri Cartier- Bresson, su mirada durante la épica cubana

No solamente los fotógrafos cubanos reflejaron estos acontecimientos, sino que en esos años vinieron algunos importantes fotógrafos de diferentes latitudes para ser testigos oculares y documentales de la historia que se estaba gestando. Llegaron a Cuba destacadas figuras de la fotografía mundial, como Henri Cartier-Bresson, Joseph Scherchel, Grey Villet, Lynn Pelham, Yousuf Karsh, Gerard Rancinan, Roger Pic, Enrique Meneses, René Burri, Luc Chessex, Paolo Gasparini, Rodrigo Moya y Burt Glinn, entre otros. Algunos vinieron enviados por agencias y diarios importantes, otros llegaron por el hecho de reflejar en sus vidas y en su trabajo el acontecimiento más trascendental que en esos instantes se estaba desarrollando en el planeta: la Revolución Cubana.

Centrando la atención en uno de ellos, posiblemente el más internacional y conocido de todos los fotorreporteros del mundo: Henri Cartier-Bresson (22 de agosto de 1908-2 de agosto de 2004), recordemos que llegó a Cuba por primera vez en la década de 1930, con sólo 26 años de edad y volvió treinta años después, en 1963, fascinado por la efervescencia revolucionaria, enviado como fotorreportero de la revista ilustrada estadounidense Life.

Su acercamiento a la construcción de la nueva sociedad cubana, igual que en otras situaciones cuando documentó los funerales del líder indú Mahatma Gandhi, la Guerra Civil Española y la inauguración de la Repú-

blica Popular China y los retratos de Mao Zedong, tomó fotografías de todo lo que avizoraba y le era interesante, en Cuba; inclusive visitó el pueblo ultramarino de Regla y sintió la emoción del traslado a ese lugar montando la lanchita que históricamente hace la travesía durante años en la Bahía de La Habana.

Algunas de esas fotografías salieron publicadas en el número 54 del 15 de marzo de 1963 en la revista estadounidense Life. Se escogieron en esa oportunidad 24 imágenes, de un total de cerca de mil fotografías, captadas en cinco semanas, que duró su permanencia en la gran isla caribeña. En ese tiempo no hizo vida social y casi pasó inadvertido por sus colegas de la prensa, cuestión corroborada hoy en día al entrevistar a los fotógrafos cubanos de aquella época.

Hay que recordar que Henri perteneció a una familia de la alta burguesía que le inculcó el gusto por el arte. En 1928 estudió Literatura y Pintura en Cambridge y se relacionó con los surrealistas y con el editor Tériade que le enseñó el estudio de las formas.

Su inquietud por la fotografía le vino como aficionado en 1931. En 1932 inauguró su primera exposición en la Galería Julián Levy de Nueva York y ese mismo año publicó su primer reportaje en la revista Vu.

ron reportajes que no presentaban a los líderes ni a los grandes logros de la Revolución, sino que, desde el punto de vista sociocultural, atendían temas populares como: la pesca (en la revista "Cuba", 1964, por Raúl Corrales); la negritud (en la exposición "Tumba-Bembé-Batá", en Galería Habana por Roberto Salas, en 1963); o reportajes sobre los carnavales, el Malecón, La Rampa, La Habana, Trinidad, también en la revista Cuba; o la exposición colectiva FotoMentira (1965), considerada la primera gran polémica en la historia de la fotografía cubana de la etapa revolucionaria, expuesta también en la Galería Habana de la calle Línea. Esta exhibición presentó imágenes de Mariozzz García Joya, Raúl Martínez y Luc Chessex, quienes mostraron posiciones artísticas diferentes a los conceptos y formas de expresión que distaban mucho del discurso oficial de esos momentos. Era una forma provocativa de expresar: manipulando o creando ex profeso otras situaciones; distinto al "instante decisivo", de los acontecimientos efervescentes los cuales avocaba los cambios sociales en ese momento gestados, como si estuvieran de espaldas a la realidad.

Hasta 1962 funcionó el Club Fotográfico de Cuba, que había sido fundada en 1935. Sus miembros siguieron componiendo sus imágenes a partir de los cánones clásicos de las líneas y las formas, con una regla estricta de balance y usando los temas tradicionales como el retrato, el paisaje y los bodegones.



Estudió cine con Paul Strand, en EE.UU., pero al regresar a Francia siguió el cine con Jean Rendir y Jacques Becker.

Fue uno de los fundadores de la Agencia Magnum junto a Robert Capa, David Seymour (Chim) y George Rodger, en 1947. Durante veinte años recorrió muchos países, siendo considerado uno de los reporteros más importantes de su época.

Para él "La fotografía es, en un mismo instante, el reconocimiento simultá-

neo de la significación de un hecho y de la organización rigurosa de las formas, percibidas visualmente, que expresan y significan ese hecho". Lo que le interesaba era capturar, lo que él denominó "el instante decisivo o el instante preciso" de la realidad.

Sus imágenes han recorrido todo el mundo, gracias en parte a una de las mayores exposiciones itinerantes que llevó a cabo el Centro Internacional de Fotografía a partir de 1979 por Europa, América y Oceanía; publicando un libro con el mismo nombre de la mues-

tra: Henri Cartier-Bresson. Photographer.

A lo largo de su vida, tuvo la oportunidad de retratar a personajes de la talla de Pablo Picasso, Henri Matisse, Marie Curie, Édith Piaf, además de Fidel Castro y Ernesto (Che) Guevara.

Un año antes de su fallecimiento, en el 2003 creó la Fundación HCB, reconocido por el gobierno francés como de interés público para ordenar y preservar el legado de su obra y el trabajo no sólo de los fotoreporteros, sino de otros artistas de las artes plásticas.

## Noticias



Cámara para retratar en completa oscuridad

### CÁMARA CAPAZ DE CAPTAR UN FOTÓN POR PÍXEL EN COMPLETA OSCURIDAD

(tomado de ABC.es)

Investigadores del MIT han desarrollado una sigilosa cámara capaz de fotografiar en la más completa oscuridad. El ingenio, que consiste en un nuevo algoritmo con barridos láser y procesamiento matemático, tiene la capacidad de generar imágenes en tres dimensiones con apenas un fotón para cada píxel.

Algunos animales tienen una ventaja extraordinaria a la hora de ver en la oscuridad. Los humanos... no tanto, pero hemos desarrollado alternativas

tecnológicas muy avanzadas, con aplicaciones en diferentes campos. Aún así, ¿cuál es el mínimo de luz que se necesita para obtener una imagen? El flamante desarrollo del MIT lleva ese mínimo a un fotón por píxel. El ingeniero eléctrico Ahmed Kirmani explica que él y su equipo no inventaron un nuevo detector o un nuevo láser, sino que el trabajo está enfocado sobre un algoritmo avanzado, que se aplica sin mayores dificultades sobre un detector de fotones convencional.



El sistema inicia su función como cualquier otro LIDAR: Pulsos láser barren el objeto al que se busca digitalizar, los fotones son reflejados sobre la superficie y recogidos por el detector, formando así una imagen tridimensional. Sin embargo, la diferencia está en que el algoritmo de Kirmani requiere una centésima parte de la cantidad de fotones que un LIDAR normal necesi-

ta. Debido a que el láser produce luz en una sola longitud de onda, las imágenes generadas son monocromáticas, pero existe cierto margen para detectar materiales diferentes, gracias a que las regiones más oscuras de un objeto demandan una mayor cantidad de pulsos, antes de que sus fotones sean reflejados.

El sistema puede tener aplicaciones en el sector militar (cámaras de vigilancia, espionaje, etc.), pero también la medicina y la biología obtendrían grandes beneficios a través del estudio de tejidos y organismos que serían dañados, o incluso destruidos, en entornos con demasiada luz.

### HALLADA LA ÚNICA FOTO DE LA PRIMERA EXPEDICIÓN AL POLO SUR

(tomado de El País, Madrid)

El 14 de diciembre de 1911 una expedición liderada por el explorador noruego Roald Amundsen llegó por primera vez en la historia al Polo Sur. La hazaña fue inmortalizada en una fotografía en la que cuatro miembros del equipo contemplan la bandera noruega, izada en lo alto de la tienda de campaña. Ahora, casi 98 años después, el archivero Harald Østgaard Lund, compatriota de Amundsen, ha

descubierto la instantánea en los archivos de la Biblioteca Nacional de Australia.

"Sabíamos que se trataba de una foto de la expedición de Amundsen al Polo Sur, lo que ignorábamos era que fuese la única en el mundo", explicaba Linda Groom, directora de la Biblioteca Nacional de Australia, a la cadena de televisión y radio australiana ABC News. Lund descubrió la fotografía tras analizar durante meses más de 700.000 imágenes de la galería digital de la institución y a principios de año viajó a Australia en busca de los originales de las copias de las imágenes cedidas por la familia de Amundsen al Museo Nacional de Noruega.



Tras abandonar la Antártida en 1912, la primera escala del viaje de regreso de Amundsen fue el puerto de Hobart, capital de la isla de Tasmania, donde entregó los negativos de las fotos a J. W. Beattie, un conocido fotógrafo del lugar. Según ha explicado Groom a la ABC, lo más probable es que Beattie encargase el revelado de las fotografías a su ayudante, Edward Searle, quien tiempo después las recopiló en un álbum los trabajos más importantes de su carrera titulado Vistas de Tasmania. En 1965 la Biblioteca Nacional de Australia compró el álbum a la familia de Searle.

Cinco semanas después de ese 14 de diciembre de 1911 la expedición de Robert Scott, gran rival de Amundsen tomó una foto casi idéntica en el mismo lugar.

## INVITACIÓN DEL PROYECTO CÍCLOPE:

El Proyecto Ciclope tiene el placer de invitar a todos los miembros de esta academia y extensiva a todo interesado en presentar su trabajo fotográfico a participar en la presentación

de dossier de 5 fotografías jóvenes. Este proyecto entre sus objetivos promover y divulgar el trabajo que realizan los jóvenes fotógrafos de la isla, como también el intercambio de ideas, criterios, etc.

PD: la cita es el segundo martes de cada mes en el Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, en calle Luz esq. Oficios, La Habana Vieja. Siempre se presentan 5 fotografías con 20 obras cada uno.

## YANELA PIÑEIRO: LA ASOCIADA MÁS JOVEN DE LA AHS

(Texto y fotos: Michael García Pérez)

Yanela Piñeiro tiene a su haber una relevante participación en exposiciones donde sus fotografías muestran el quehacer de un ser humano preocupado por "congelar" las imágenes que se producen a su alrededor. Su motivación por la fotografía se remonta a los nueve años de edad cuando su papá tenía una cámara con la que fotografiaba a la familia. Según la artista, como niña al fin, cogía la cámara y le tiraba foto a todo lo que le interesaba, hasta que un día el papá vio lo fotografiado y decidió contactar a un fotógrafo de su terruño Bejucal, quien le transmitió experiencias sobre técnicas de fotografía y desde ese momento sus fotos se exponen en los salones, con buenos resultados.

Su talento, por solo citar un ejemplo, se pone de manifiesto en su exposición personal Personajes-Naturaleza-Sombrillas que permaneció, con gran aceptación y afluencia de público, en la Casa del Joven Creador, de San José de Las Lajas, durante el mes de julio del pasado año.

Con esta exposición, Yanela Piñeiro se propuso como objetivo captar las huellas impregnadas en los troncos de los árboles, y que según refiere la propia artista, siempre tienen algo que expresar. Diversos personajes de Bejucal y La Habana son reflejados también en esta colección, donde las sombrillas trabajadas con técnica digital cobran protagonismo.



En su corta carrera no faltan los premios y reconocimientos que destacan la creatividad de sus entregas. Así lo atestiguan el Premio Infantil en el Salón Reflejos de una Ciudad (2009), el Reconocimiento UNEAC en la IX Bienal de Fotografía La Habana 2010, el Premio Compartido en la Categoría de Retrato Corporal, Casa GAIA (2010), la Mención Especial en Exposición Enfocando los ODM de las Naciones Unidas (20 Feria del Libro, La Cabaña, 2011) y el 3er Premio en el XXIV Salón Mirta Cerra, 2012.

Para la asociada más joven de la AHS en el país, la entrega del carnet que la acredita como miembro de esta organización, la llena de orgullo y la invita a entregar más de sí al arte de la fotografía. Nuevos premios y reconocimientos seguro acompañarán a esta joven que ha sabido elevar bien alto el arte de la fotografía en Mayabeque.

Después de haber cursado los tres niveles de enseñanza en la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle, en La Habana, se mantiene unida a éste a través del Grupo de Creación La Academia donde sigue exponiendo su trabajo en diferentes galerías del país, en estos momentos se encuentra su muestra personal Gente de mi pueblo en la galería de la Quinta de los Molinos de la Oficina del Historiador de la Ciudad, hasta el 25 de enero de 2014.



## III FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA AUTODIDACTA. FOTO FEST AUTODIDACTA / 2014, HOLGUÍN, CUBA.

Hasta el 28 de febrero de 2014

El proyecto comunitario “Sembrando Arte en las Comunidades”, avalado por el Centro Provincial de Cine de Holguín, las 21 Romerías de Mayo y Babel, convocan a la tercera edición del Festival Internacional de Fotografía Autodidacta, Foto Fest Autodidacta/ 2014, con sede en la ciudad de Holguín del 2 al 6 de mayo.

Foto Fest Autodidacta constituye un concurso internacional para fotógrafos aficionados con el objetivo de propiciar una participación competitiva con muestras personales y genuinas a través de instantáneas fotográficas.

Pueden participar todas las personas físicas mayores de edad, aficionadas a la fotografía, sin estudios en ella. El participante manifiesta y garantiza que es el único autor de las fotografías que presenta al concurso y por tanto su único titular originario, sin limitaciones y en exclusiva.

Temática: EL IMPACTO DE LA ESPECIE HUMANA SOBRE EL MEDIO AMBIENTE.

Cada participante puede enviar hasta un máximo de 3 fotografías, las cuales deben tener las siguientes características para su posterior impresión en caso de ser seleccionadas (Formato: JPG, Dimensiones: 8 x 12, a 300 dpi o ppp de resolución, con calidad 10). Se aceptarán fotografías en B&N y en color. Se descartarán aquellas fotografías que no reúnan un mínimo de calidad o que pudieran resultar de mal gusto u ofensivas. También aquellas con tratamiento digital

en las que se alteren los píxeles con software (solo se acepta la corrección de colores y luces o el re-encuadre por edición).

La inscripción se realizará a través de la siguiente dirección electrónica: [fotofestautodidacta14@gmail.com](mailto:fotofestautodidacta14@gmail.com)

Para dar por inscrito a un participante, se debe adjuntar los siguientes datos:

Nombre(s) y apellido(s); dirección, No. Carnet o Cédula de Identidad; teléfonos, email o Fax.

Debe adjuntar además los siguientes datos de las obras fotográficas: título; lugar y fecha donde se realizaron. El plazo para la recepción de fotografías finaliza el 28 de febrero del 2014. Serán seleccionadas 40 obras concursantes, el 28 de marzo del 2014 se les notificará a los autores por correo electrónico. Los fallos del jurado serán inapelables. La impresión de las obras elegidas, su exposición y posterior premiación se realizará en la ciudad de Holguín, durante las 21 Romerías de Mayo / 2014 entre el 2 y el 6 de mayo como evento oficial de las Romerías. La ceremonia de premiación será el 6 de mayo del 2014. Se otorgarán 3 primeros premios, tantas menciones como estime el jurado y un premio de la popularidad. Derechos sobre las Fotografías en concurso: El participante autoriza al Comité Organizador del 3 Foto Fest Autodidacta / 2014 a usar las fotografías con fines publicitarios relacionados con el concurso, sin límites temporales ni territoriales y sin contraprestación económica. La participación en el 3 Foto Fest Autodidacta / 2014 implica la aceptación de todos los apartados de las presentes bases, así como la resolución, por parte del Comité Organizador de cualquier problema no previsto en éstas.

Para mayor información contactar a: Miroslava Jaime Gutiérrez / Raiko Reynaldo Cuenca Villegas/ (Dirección del FOTO FEST AUTODIDACTA) [barafestival@baibrama.cult.cu](mailto:barafestival@baibrama.cult.cu)

## BASES DEL 3º CONCURSO INTERNACIONAL HELIE MEMORIAL

En su tercera edición, este concurso aspira a reunir obras que comuniquen la relación de la mujer y el arte, en su aspecto más amplio posible. Por esta razón, para entender el tema en las bases, podríamos haber establecido muchas otras preposiciones: mujer con, en, para, por, con... el arte. Queremos motivarles para que presenten a este concurso, trabajos que muestren el importante protagonismo que siempre ha tenido, tiene y debe seguir teniendo, la mujer en el arte en cualquier cultura del mundo.

### TEMÁTICA

El tema del concurso es “LA MUJER Y EL ARTE.”

### PRESENTACIÓN DE FOTOGRAFÍAS

Cada participante podrá enviar hasta 4 fotografías, que deberán ser inéditas en este salón, copia única (no seriada) y que no hayan sido premiadas en otros concursos.

La técnica utilizada y el tamaño de las fotografías será totalmente libre, siempre que se presenten los trabajos reproducidos en soportes de alta calidad. Las obras irán obligatoriamente montadas en un passepartout de tamaño 40x50 cm de color blanco o negro. No se admitirán presentaciones en passepartout de tono crema, ni presentaciones en cartulina delgada o cartón pluma.

Cada participante presentará (en un CD) una reproducción de las obras presentadas a su mismo tamaño en formato digital JPEG y resolución 300ppp.

### PARTICIPACIÓN

Podrán participar en el concurso las personas de cualquier nacionalidad o residencia.

Para facilitar y abaratar la producción

y envíos de trabajos a este concurso desde cualquier lugar del mundo, la organización aconseja mandar los archivos digitales a través de la web [yolomando.com](http://yolomando.com) y encargar la producción y presentación de obras a través de los servicios que ofrece esta empresa. El acuerdo alcanzado con YOLOMANDO garantiza la correcta participación en el concurso y sin gastos de envío.

También se aceptarán envíos por cuenta propia, siempre que se reciban las fotografías antes del cierre del plazo de admisión y que lleguen libres de gastos a la Casa de la Cultura de Villena, plaza de Santiago nº 7 - 03400 Villena (España) con la indicación "HELIE MEMORIAL" en el paquete.

### **DATOS DEL AUTOR**

Todas las fotografías presentadas llevarán en su reverso el título de la fotografía y los datos del autor/a: nombre, apellidos, DNI, domicilio, teléfono, email y país.

### **PLAZO DE RECEPCIÓN**

El plazo para enviar las obras finalizará el día 3 de febrero de 2014. Para los envíos por correo o agencias de transportes se tendrá en cuenta la fecha de envío.

Un Jurado de Admisión, nombrado por la organización podrá retirar las fotografías que no cumplan con las bases y las que habiendo respetado el plazo de admisión, no se reciban 24h. antes del comienzo del fallo.

### **FALLO Y JURADO**

El jurado estará compuesto por Chema Madoz, Angélica Dass y Mercedes Fitipaldi, el fallo del concurso será público y se llevará a cabo en el primer piso de la sala de exposiciones de la Casa de la Cultura de Villena, el sábado 8 de febrero de 2014 a las 10:00 horas.

### **PREMIOS**

Se establecen los siguientes premios:  
Primer premio de.....2000 euros  
Segundo premio de .....1000 euros  
Tercer premio de .....500 euros

### **ENTREGA DE PREMIOS Y EXPOSICIÓN**

La entrega de premios se llevará a cabo el sábado 22 de febrero de 2014 a las 20:00 horas en la sala de exposiciones

de la Casa de la Cultura de Villena. A dicho acto se rogará la asistencia de las personas premiadas o representantes de los mismos.

Con las obras premiadas y seleccionadas se realizará una exposición en la sala de exposiciones de la Casa de la Cultura de Villena que estará abierta del 22 de febrero al 16 de marzo de 2014.

### **DEVOLUCIÓN DE OBRAS**

Una vez terminada la exposición, la organización devolverá sin gastos para sus autores únicamente las fotografías que tengan como remite un domicilio en España y que no pertenezca a la comarca de Villena, estos últimos podrán recoger sus obras en la Casa de la Cultura tras finalizar la exposición. A los participantes extranjeros se le devolverán las obras a portes debidos por correo certificado, siempre que el participante lo solicite por escrito junto al envío de las obras.

### **ACEPTACIÓN**

La participación en el concurso implica la aceptación de estas bases. Cualquier aspecto no contemplado en las bases podrá ser resuelto por la organización o los miembros del jurado.

Las fotos serán tratadas con cuidado y respeto, pero se declina cualquier responsabilidad de posibles sustracciones, pérdidas o daños ocasionados.

La organización no se responsabiliza de las reclamaciones que pudieran hacerse sobre el derecho de imagen de las personas físicas o jurídicas retratadas, teniendo que responder por ello el autor/a de la obra.

Los autores premiados cederán de modo indefinido y en exclusiva a la Organización Helie Memorial (entidad patrocinadora del concurso), los derechos de propiedad que sean necesarios sobre la reproducción, transformación y explotación de las obras premiadas, para reproducirlas a gran formato y cederlas para su posible venta benéfica a favor de la Asociación Nacional de lucha contra el Cáncer. Siempre que se haga uso de la imagen, será reconocida la autoría de la misma, mencionando el nombre del autor/a.

Los autores premiados conservarán los derechos de autoría de su obra, que le reserva la Ley de Propiedad Intelectual, por lo que serán citados en cualquier uso futuro de la obra. Los autores podrán hacer uso de sus obras premiadas como promoción personal o en concepto de currículum artístico, citando siempre a la Organización Helie Memorial como propietaria de las mismas.

Todos los participantes, por el hecho de participar en el concurso, autorizan a la organización para publicar las imágenes en cualquier medio promocional del concurso, citando siempre el nombre del autor/a.

Así mismo se responsabilizan de la autoría y propiedad de las obras presentadas.

Un mismo autor no podrá recibir más de un premio. Si, una vez resuelto el fallo, se comprobara que se han seleccionado varias obras de un mismo autor, los premios de menor categoría serán sustituidos por las fotografías de otros autores que hubieran quedado siguientes en la selección.

Ninguno de los premios podrá quedar desierto.

Para cualquier duda o consulta podéis contactar con la organización del concurso enviando un e-mail a: [info@heliememorial.com](mailto:info@heliememorial.com)

## **III CONCURSO DE FOTOGRAFÍA TORRES DE BABEL**

1. La participación está abierta a cualquier persona, sin límites de edad, nacionalidad o número de obras. La temática se debe ajustar al lema propuesto anteriormente. (Unas navidades fuera de España)
2. Las fotografías pueden ser en B/N, color y en cualquier tamaño y formato.
3. El plazo de presentación concluye el viernes 31 de enero del 2014.
4. Las fotografías se enviarán al correo electrónico [torresdebabel@yahoo.es](mailto:torresdebabel@yahoo.es), que servirá también de contacto para cualquier duda o comentario.
5. La forma de presentación será mediante un único correo, aun en el caso de que un mismo autor se presente al

concurso con más de una fotografía. En él se enviarán: a) un archivo por cada fotografía en formato .jpg, b) un archivo con los datos personales del autor, nombre completo y pseudónimo (en el caso de querer aparecer bajo él), dirección de correo electrónico, dirección postal, teléfono, título de cada fotografía y una breve reseña sobre la fotografía, c) un archivo en el que se conceda a TORRES DE BABEL permiso para guardar y reunir la/s fotografía/s presentada/s en un álbum que quedará en su poder, pudiéndose publicar

las obras a través de cualquier medio, sin fines lucrativos y, haciendo constar siempre el autor y título de la obra.

6. El autor de la obra ganadora recibirá un diploma con la fotografía y sus datos impresos. Todas las obras podrán ser publicadas en diversos medios, de lo cual se avisará oportunamente a los participantes.

7. El jurado estará compuesto por los miembros de la Junta Directiva de TORRES DE BABEL. El fallo del concurso se realizará durante el mes de febrero del 2014 y será inapelable. A

ellos les corresponde la interpretación de las bases y la resolución de las dudas que pudieran surgir.

8. Los derechos de autor quedan en poder de los autores de las fotografías, responsabilizándose estos del total cumplimiento de las disposiciones legales vigentes en materia de propiedad intelectual.

→ Para más información contacta con: [torresdebabel@yahoo.es](mailto:torresdebabel@yahoo.es)

## Exposiciones de fotografía recomendadas:

Si desea ver buenos y excelentes trabajos fotográficos se le recomienda las siguientes exposiciones, en La Habana (no tenemos noticias de otros lugares). Si desea que se le promueva de manera gratuita, estamos a su disposición:



HÉCTOR GARCÍA (MÉXICO)

### CASA DE LAS AMÉRICAS:

La Casa de las Américas dedicará todo un año a promocionar la fotografía latinoamericana y caribeña, anunció Silvia Llanes, directora de Artes Plásticas de esa institución en lo que le han llamado “Año Fotográfico en Casa de las Américas (2013)”. En conferencia de prensa, Llanes informó que desde el día 26 de abril, se inicia con la inauguración de una muestra permanente que incluye obras de 81 artistas de 19 países, entre los cuales los más representados son Argentina, México, Brasil y Cuba. También marcará esa jornada la apertura de la exposición muestra Imágenes de Chile, de 20 fotógrafos emer-

gentes, quienes intentan dar otra visión del espacio geográfico y cultural de esa nación sudamericana.

Nahela Echevarría, una de las curadoras de la muestra permanente, dijo que abarca 200 piezas tomadas desde los años 20 hasta la actualidad, pertenecientes al fondo de más de nueve mil imágenes que atesora Casa de las Américas, sólo en su colección de arte.



EXPO DE LA CASA DE LAS AMERICAS

Precisó que la exhibición ocupa las paredes del vestíbulo y el segundo piso de la institución y estará a disposición del público hasta marzo de 2014, cuando cierre el Año Fotográfico.

Cristina Figueroa, especialista de



EXPO DE LA CASA DE LAS AMERICAS

Artes Plásticas, señaló que durante la etapa todos los eventos organizados por la Casa de las Américas tendrán un panorama gráfico. Vendrán varios artistas del continente a dictar conferencias o mostrar sus más recientes trabajos, agregó.

Calle 3era. Esquina Avenida de los Presidentes (calle G), Vedado, La Habana

## FOTOTECA DE CUBA:

### “Imaginando Cuba”

Institución perteneciente al Consejo Nacional de las Artes Plásticas y que se especializa en fotografía contemporánea. Presenta la exposición “Imaginando Cuba”

Tomar fotografía de Cuba es un ejercicio que ha apasionado numerosas generaciones de fotógrafos y personas comunes de todo el mundo en la búsqueda del secreto de la unicidad política y cultural de la isla, diferentes miradas externas e internas que a menudo se deslizan por diferencias o matices sutiles que enriquecen el panorama.

La exposición “Imaginando Cuba” es una muestra colectiva curada por la Dra. Carmen Lorenzetti que agrupa a los artistas: Darío de Dominicis, Gianni Gosdan, Umberto Sommaruga (Italia), Julieve Jubin y Sandro Miller (EE.UU.) y Ernesto Javier Fernández, René Peña, Liudmila y Nelson, Antonio Gómez y Alejandro González (Cuba). A partir de las obras de estos logra ofrecer una mirada novedosa acerca del concepto de cómo se imaginan Cuba, o como creen que es Cuba, contraponiendo las obras aparentemente más documentales realizadas por los artistas extranjeros junto a la visión más íntima y conceptual de los artistas cubanos. Esta exposición se ha presentado en Estados Unidos.

Calle Mercaderes No. 305 entre Mural y Teniente Rey, La Habana Vieja. Desde el viernes 10 de enero, 6.00pm hasta el 10 de febrero 2014.

### CASA DE LA PRENSA (UPEC)

#### “Tan cerca y tan lejos”

(tomado de [www.cubaperiodistas.cu](http://www.cubaperiodistas.cu) por Bárbara Doval)

Si dudas, ella dialoga. Es una visita obligada, ataviada por la luz de las velas y la soledad. Su rostro transmite una mezcla de sentimien-

tos que devela la escudriñadora lente de un profesional. Su ser querido ya no está, ahora siempre le espera desde su losa en el cementerio del pueblo. El día de los muertos no necesita convocatoria. La magia de su entorno no es artificial es robada por la luz a la propia vida

Aquel otro, posa feliz de su cuerpo de gigante forzado con su herramienta desdentada por la repetida faena de hace más de veinte años, entre el polvo de las canteras y el azote del sol. Cada ladrillo salido de sus manos destila pericia y surcos en la piel. Mientras tanto, la interminable batalla contra el pez gato continúa en medio de la exuberante naturaleza en La Ciénaga de Zapata. Quienes la protagonizan son cordiales seres humanos que luchan por la subsistencia de la familia del modo en que hallaron ¿y les complace?

Cada ocupación, un ser humano, una familia, una historia por contar. La nivea paloma en la puerta aletea al paso de quienes van llegando. Cada participante alista su turno y defiende su papel en la liturgia. El sincretismo, los contrastes, lo ignoto se entremezcla en ambientes reales e insospechados. El color de la existencia en sus infinitos matices nos llega en instantes captados desde la psicología de protagonistas anónimos que nos descubren parte de sus días en Agramonte, un pueblo de Matanzas, a hora y media de La Habana.

El pequeño terruño casi dependiente de la caña de azúcar ha trocado sus ocupaciones en defensa de una labiosidad intrínseca y de su economía familiar. Toda esa riqueza vivencial la transmite una momentánea mirada a la próxima muestra de fotografía que exhibirá la Casa de la Prensa. Nos llega como un convite a repensarnos en nuestra manera de hacer las historias desde el periodismo.

Julio Larramendi, alguien que carga consigo, y al parecer muy a gusto, con una mochila de todas esas vivencias que ha ido contando gracias al arte de la fotografía propone los primeros acordes de este año, desde el fotoperiodismo. Esta vez desde una

comunidad muy cercana a la capital del país, pero distante en lo que conocemos de ella. Por eso, puede resultar revelador disfrutar de la inauguración de “Tan cerca y tan lejos”, el próximo jueves 9 de enero, a las 3 de la tarde, en la Casa de la Prensa, de 23 e I, en El Vedado.

### CASA DEL BENEMÉRITO BENITO JUÁREZ (CASA DE MÉXICO):

Exposición Rostros Ancestrales de Elio Delgado Valdés, dentro del marco del XVIII Taller de Antropología Social y Cultura Afroamericana, que se celebra entre las Casa de Africa y la de México, ambas en La Habana Vieja.

A través del percutir de los tambores Yuka llega hasta hoy la enseñanza y el legado de los que antecieron a los actuales integrantes del grupo AfroBantú que fuera fundado el 16 de octubre de 2011, conformado a partir del acuerdo de la familia de Ángel Barrio, más conocido por Custodio, en El Guayabo, provincia de Pinar del Río. La agrupación celebra una fiesta anual, el 2 de octubre (fecha del nacimiento de Ángel) oportunidad de evocar su memoria y la de todos aquellos, que como él, cultivaron esta expresión músico-danzaria. Fiesta y ocasión, dentro de la liturgia de una cofradía de negros de origen bantú, llamada Encuentro de congos.

Con esta tradición se enfrentó el fotógrafo para dejar constancia y memoria de lo que allí se presenta.

Elio Delgado Valdés (Villa Clara, 1962). Comenzó su actividad profesional en 1988. Recibe los cursos de fotografía para reporteros gráficos (1966 a 2000), capacitación para camarógrafos (2008-2009), sonido y video para las web (2009), en el Instituto Internacional de Periodismo José Martí. Ha participado en talleres internacionales para la superación profesional. Trabajó para la revista ANAP como fotógrafo y laboratorista (1994-1999) y a partir de este último año se desempeña como fotorreportero y fotógrafo publicitario para las revistas Sendas, Buen Viaje, Zona, Obras y Cifras de Cuba, así como para la revista



Ergoterapia de Noruega. Se ha desempeñado como camarógrafo en el período 2006 a 2009 de los Proyectos Comunitarios de la ANAP. Ha fungido como asistente de dirección, realizador de documentales y director artístico. Ha recibido reconocimientos en las Bienales de Fotografía de San Antonio de los Baños y fue finalista en el Festival del Cine Pobre de Gibara (2010) con el documental Mas allá de la fe, y seleccionado para la Muestra colateral del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, del mismo año. Más de 40 exposiciones personales y colectivas, en Cuba y en el extranjero marcan el devenir profesional de este artista de la fotografía.

Casa de México: del 8 de enero al 8 de febrero de 2014.

Calle Obrapía esquina Mercaderes, La Habana Vieja.

## SALA DE LA DIVERSIDAD DE LA HABANA.

Cien rostros imprescindibles de la cultura cubana han pasado ante el lente del fotógrafo español Héctor Garrido en el proyecto "Cuba Iluminada", una singular y cuidada galería de retratos que componen el actual mosaico creativo de la isla caribeña.

En "Cuba Iluminada" no falta casi nadie: el perfil de la mítica bailarina Ali-

cia Alonso, la mirada tierna de la cantante Omara Portuondo, la espalda de un Silvio Rodríguez en pleno concierto o el gesto reposado del escritor Leonardo Padura son solo una pequeña muestra de una colección que se inauguró en la Sala de la Diversidad de La Habana, ubicada en su centro colonial.

Especializado en la fotografía de ciencia y naturaleza, Garrido (Huelva, España, 1969) es sobre todo un apasionado del retrato que comenzó este proyecto en el 2010 de un modo un tanto casual por su relación con el mundo de la cultura cubana.

"El proyecto se fue construyendo poco a poco hasta conformar los cien retratos que son ahora y los ciento y mucho que serán al final", explicó el fotógrafo en entrevista con Efe en La Habana.



Flora Fong  
Artista plástica  
La Habana, Cuba  
[www.hectorgarrido.com](http://www.hectorgarrido.com)



Y es que su lente sigue buscando rostros destacados del mundo de la creación artística de la isla caribeña, a la que está unido por una "relación familiar" como esposo de la actriz Laura de la Uz, otra de las retratadas en esa colección.

De momento, los cien personajes que están en "Cuba Iluminada" componen una completa muestra tanto de nombres internacionalmente reconocidos como de jóvenes creadores y artistas en los que Garrido ha detectado un prometedor potencial.

El resultado son imágenes que van más allá de un simple rostro y que transmiten mucho de la personalidad y la obra de los personajes gracias al minucioso trabajo de documentación y preparación con que Garrido encara sus retratos.

A muchos de esos artistas o creadores, Garrido los ha "sumergido" en su propia obra como el caso de la pintora Flora Fong, cara al viento entre un sincrético bosque de sus características palmeras; o el artista plástico Sosa Bravo cuyo rostro sonriente queda integrado en una de sus coloridas creaciones. No faltan los retratos que provocan incluso una lectura social como ocurre con los jóvenes fotógrafos del "Colectivo F8" manejando un desvencijado y carcomido coche rojo sin motor ni ruedas.

Héctor Garrido dedica mucho tiempo a preparar cada una de esas imágenes

y a conocer a los "objetivos" de su lente, consciente de que para hacer un buen retrato hay que "conectar" con la persona, algo que en Cuba, según su experiencia, es más fácil que en otras partes del mundo por el carácter de sus habitantes y por su propia condición de andaluz.

"Somos gente con una visión de la vida casi coincidente", destaca.

Garrido no duda en definirse como un "retratador" y un "ladrón de almas", eso sí "consentido" y "con sentido": "Jamás tiro una foto a traición. Si alguien va a ponerse delante de mi cámara es plenamente consciente de lo que está haciendo", precisa.

Reconocido internacionalmente por su trabajo en la fotografía de naturaleza y ciencia, incluso en ese campo intenta siempre introducir el retrato y el elemento humano, lo que le convierte en una especie de "rara avis" entre los profesionales de ese ámbito.

Garrido ha participado a lo largo de su carrera en diversas expediciones científicas en todos los continentes, y actualmente dirige el Banco de Imágenes del Parque Nacional de Doñana.

Su proyecto de "Cuba Iluminada" pretende, además de la muestra inaugurada en La Habana, convertirse en un libro y ser también una exposición itinerante que llegue a países latinoamericanos y europeos, entre ellos España.

En este proyecto han colaborado la Embajada de España en Cuba, la Oficina del Historiador de La Habana y numerosas entidades culturales de la isla caribeña.

Sala de la Diversidad, calle Amargura entre Mercaderes y San Ignacio, La Habana Vieja, desde enero hasta marzo de 2014.

## CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO WIFREDO LAM

### "El Poder de tu alma de Roberto Diago"

La depuración visual, la representación matérica y la evocación autorreferencial son algunas de las cons-

tantes o provocaciones de la reciente muestra personal de Roberto Diago: El poder de tu alma.

La exposición, inaugurada en el Centro Wifredo Lam, evidencia la articulación y el empaste de los soportes en una lograda personalización del objeto. Las planchas de madera o metal, en la belleza de sus desgastes y remaches; aparecen yuxtapuestas en una simbiosis estética, donde la economía de recursos contrasta con la riqueza comunicativa y poética de los trabajos.

Diago parece invitarnos, en cómplice diálogo, a confluir en estas exteriorizaciones íntimas en las que la sobriedad y las elecciones geométricas no ocultan su intención trascendental. La muestra, montada sobre los ejes de la verticalidad y la horizontalidad, apuesta por lo monumental y lo volumétrico articulando una sacralización de la luz y el color; muestra de ello son las piezas correspondientes a las series Queloide y El rostro de la verdad. El artista engrandece y desproporciona, tanto en la representación in situ, como en los conceptos que recrea; se trata de una distrofia del objeto artístico, en la que el poder de la idea emerge como una luz interior.

Maeva Peraza

## SAVING THE SAFE / EXHIBICIÓN PERSONAL

### Ruth Benzacar Galería de Arte

La exposición Saving the Safe indaga, a partir de un objeto precioso hecho en oro de 24 quilates, la participación del Banco Central de la República Argentina y el Banco de la Nación Argentina en la historia reciente del país, concretamente en sus implicaciones durante el "corralito". A su vez, la muestra cuestiona el papel de algunas entidades bancarias a nivel internacional en las crisis políticas más recientes. Esta obra es la primera de una serie de la que forman parte edificios como el Fondo Monetario Internacional, el Bundesbank, etc. a exposición Saving the Safe indaga, a partir de un objeto precioso hecho en oro de 24 quilates, la participación del Banco Central de la República Argentina y el Ban-

co de la Nación Argentina en la historia reciente del país, concretamente en sus implicaciones durante el "corralito". A su vez, la muestra cuestiona el papel de algunas entidades bancarias a nivel internacional en las crisis políticas más recientes. Esta obra es la primera de una serie de la que forman parte edificios como el Fondo Monetario Internacional, el Bundesbank, etc.

La segunda instalación de la muestra consiste en un portafolio de ocho hojas formato A4. Cada hoja irá asociada a un país en el que recientemente han ocurrido manifestaciones populares relacionadas con la llamada crisis económica: Irlanda, Grecia, España, Portugal, Italia o Chipre. En cada hoja irá inscrita una palabra con la que los manifestantes, en sus pancartas, se refieren a los políticos, la policía, los banqueros o a la situación en general (Chorizos, Puppets, Basta!, Chorros, No!, Astinomya) y en la parte inferior aparece un símbolo reconocible de cada país.

Florida1000 Buenos Aires, Argentina  
www.ruthbenzacar.com

Carlos Garaicoa, 2013

## CURSOS EN LA ACADEMIA DE ARTE Y FOTOGRAFÍA CABRALES DEL VALLE

La Academia de arte y fotografía Cabrales del Valle como todos los semestres de cada año comienza su programación de actividades docentes, con precios módicos y alta calificación: la matrícula es gratis.

- Curso Básico, 5 meses, una vez a la semana (martes o jueves de 6 a 8 pm).
- Curso Creativo, 5 meses, una vez a la semana (miércoles de 6 a 8 pm).
- Curso Géneros y estilos fotográficos, 5 meses, una vez a la semana (lunes de 6 a 8 pm).
- Curso de Historia del Arte y de la Fotografía, 5 meses, una vez a la semana (viernes de 6 a 8 pm).
- Curso de Captura y tratamiento digital y Photoshop, 5 meses, una vez a la semana (miércoles de 4 a 6 pm).

Una vez a la semana se harán safaris fotográfico con los alumnos que lo deseen a diferentes lugares para hacer las prácticas docentes, quienes serán acompañados por un profesor (sin costo alguno).

En todos los casos se entrega al final de cada curso un certificado avalado por los profesores, con tomo, folio y cuño de la academia.

Además todo interesado en el mundo del arte y de la fotografía tiene el derecho a buscar información y poder consultar los archivos bibliográficos de la academia, con previa solicitud por teléfono, de manera gratuita.

***Este modesto boletín comenzó con la idea de informar solo a los alumnos de la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle, pero con el gran interés que ha sido acogida por un amplio público, se está ampliando su perfil.***

***Rogamos por favor comentarios y colaboraciones, de todo tipo, aunque se piensa especializar con algunos artículos que tenga que ver con la Historia de la Fotografía Iberoamericana.***

**Gracias**

### **\*NOTA INFORMATIVA:**

- Se solicita a los organizadores de concursos, exposiciones y otras actividades con relación a la imagen y a la fotografía en particular, así como a los interesados en divulgar noticias nos envíen sus informaciones. Acuérdense que les estamos haciendo una promoción gratuita a sus actividades. Aprovechélas. Agradecemos las colaboraciones gratuitas de pequeños artículos para publicarlas con sus respectivos créditos, en este boletín. Toda información se debe enviar a: cubafoto@cubarte.cult.cu

- Se autoriza cualquier reproducción total o parcial del contenido de este boletín, en cualquier medio (impreso o electrónico), siempre y cuando se aclare la fuente y los autores de cada trabajo.

### **\*PROMOCIÓN DE FOTÓGRAFOS CUBANOS EN PÁGINA WEB:**

Los fotógrafos cubanos que lo deseen podrán ser divulgados en nuestra página web, en la sección Artists. Solo se necesita una selección de las fotos a promover, un retrato del artista y una biografía actualizada. También los ex alumnos que concluyeron los cursos en la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle, podrán verse en la página web, en una sección dedicada a los graduados. Por favor ponerse en contacto con la Academia, sólo se requiere las fotos a divulgar, un retrato del fotógrafo y una biografía actualizada. Los datos los puede enviar a:

academiadearteyfotografia@gmail.com  
La página es:  
<http://www.thestudio203.com>



## ACADEMIA DE ARTE Y FOTOGRAFÍA CABRALES DEL VALLE

Almendrales No. 108 altos e/ Bruzón y Desagüe,  
Plaza de la Revolución, C.P. 10600,  
La Habana, Cuba

Teléfono (Phone): (53-7)870-9001  
E-mail: cubafoto@cubarte.cult.cu  
academiadearteyfotografia@gmail.com

<http://www.fcif.net>  
<http://www.thestudio203.com>  
<http://fotografiacubana.wordpress.com>  
<http://academiacubafotografica.cuba.wordpress.com>