



## Información La Academia

Para todo interesado en las Artes Visuales y en particular de la fotografía.

(Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle)  
Almendares No. 108 altos entre Bruzón y Desagüe, Plaza de la Revolución, C.P. 10600,  
La Habana, Cuba, Teléfono (Phone): (53-7)870-9001  
email: [academiadearteyfotografia@gmail.com](mailto:academiadearteyfotografia@gmail.com) <http://www.fcif.net>  
<http://www.thestudio203.com> <http://fotografiacubana.wordpress.com>  
<http://academiacubafotografica.wordpress.com>

Año 3 No. 55 (7 de agosto de 2014)

(Fundado el 29 de diciembre de 2011)



Sede de la Academia, en La Habana

**Nota informativa:** se solicita a los organizadores de concursos, exposiciones y otras actividades con relación a la imagen y a la fotografía en particular, así como a los interesados en divulgar noticias sobre el arte fotográfico nos envíen sus informaciones. **Acuérdense que les estamos haciendo una promoción gratuita a sus actividades. Aprovechélas.**

Agradecemos las colaboraciones gratuitas de pequeños artículos e investigaciones para insertarlas, con sus respectivos créditos. Aunque no es una publicación periódica, aprovechamos la necesidad que existe sobre la difusión de este arte, a favor de la cultura.

Toda información debe enviarse a: [academiadearteyfotografia@gmail.com](mailto:academiadearteyfotografia@gmail.com)

Este modesto email comenzó con la idea de informar solo a los alumnos de la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle, pero con el gran interés que ha sido acogida por un amplio público, se ha ampliando su perfil.

Rogamos por favor comentarios y colaboraciones, de todo tipo.

Gracias

---

### Compartiendo ideas

Por Ramón Cabrales y Rufino del Valle

Existe en la vida diaria de todo ser humano una Ley de atracción a partir de compartir ideas o criterios, mucho más si entre los personajes existe una relación estrechamente personal. Ese es el caso del Proyecto Siamés, formado por los fotógrafos y hermanos gemelos Eduardo y Orlando García García (La Habana, 14 de marzo de 1978). Ambos comenzaron a trabajar la fotografía independientemente, pero desde el año 2004, a partir de ganar el Primer Premio en el Sexto Salón de Arte Digital, otorgado por el Centro Pablo de la Torriente Brau, empezaron a trabajar en equipo.



Fotos de Eduardo García

El nombre del proyecto posee un significado figurado o simbólico: como los hermanos siameses nacen unidos por una parte del cuerpo, en este caso Eduardo y Orlando decidieron unir o compartir sus ideas creativas para materializarlas en realizaciones artísticas. Estos jóvenes fotógrafos-artistas demuestran con su quehacer las similitudes que los unen, pero también las particularidades que los diferencian.

Entre los trabajos que han compartido están las series: *From Inside*, que interrelacionan las imágenes de la ciudad y el campo; *El muro de las maravillas*, que trata sobre el Malecón habanero y *Similares-Diferentes*, fotografiando a otros gemelos, trabajo puramente documental que los llevó a realizar una ardua investigación a lo largo de todo el país.



Fotos de Orlando García

Sus obras se han expuesto y pertenecen a colecciones privadas en Alemania, Argentina, Bélgica, Canadá, Estados Unidos, Francia, Italia y México, así como de importantes centros e instituciones nacionales como la Fototeca de Cuba. También comparten premios y menciones, como: segundo lugar en el Quinto Salón de Arte Digital (2003); primer lugar en la categoría de obra impresa en el Sexto Salón de Arte Digital (2004); mención de honor en la categoría



audiovisual en el Festival Internacional de Arte Digital CLIC 2006 (El Salvador); gran premio en el XIII Salón de Arte Erótico (2007); mención en la categoría “*Vida Cotidiana*” en la Primera Edición del Premio Latinoamericano de Fotografía (Centro Latinoamericano de Fotografía, 2012); entre otros.

En esta exposición, *Series compartidas*, como su nombre lo indica, comparten las mismas series con visión muy personal en cada caso, ambos utilizan tanto la fotografía en blanco y negro como a color para expresar sus sentimientos. Manejan con gran soltura la composición, logran una exquisita técnica de impresión y sus mensajes transmiten una gran expresividad estética. Son obras que se entremezclan entre sí, en las cuales se proyectan reflejos en los charcos, el juego con los niños, y llegan hasta la jocosidad e idiosincrasia humorística del cubano natural.

Son hermanos gemelos, pero como seres humanos lógicamente buscan su propia identidad, pero como artistas comparten sensibilidades y aúnan criterios buscando una estética que los identifique.

Sala expositiva del Hotel Occidental Miramar  
5ta. Avenida entre 72 y 76, Miramar, La Habana  
Todo agosto hasta el 25 de septiembre de 2014

---

## **La expresión de los elementos identitarios del cubano en la fotografía de Samuel Feijóo: en su centenario (trabajo investigativo que fuera parte de su tesis de grado en la Universidad de La Habana, con la tutoría de Ramón Cabrales)**

Por Luis Antonio Gómez Pérez

I

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, en una de sus acepciones, define la identidad como el conjunto de circunstancias que distinguen a una persona de las demás.

Según Carolina de la Torre en su libro “Las identidades. Una mirada desde la Psicología” (2001), la identidad es una necesidad cognitiva, práctica y existencial, tanto en lo que se refiere a poder ser, conocernos y hacernos a nosotros mismos.

Entre otros elementos, intervienen la influencia que sobre el individuo ejercen instituciones como la familia, la escuela, los medios de comunicación, las organizaciones y la sociedad en general. El reconocimiento de la identidad es un proceso comunicativo en el cual participan sujetos que la crean, aceptan o rechazan y tiene su lugar de gestación en el seno de las interacciones sociales.

Es por ello la importancia de éste análisis en la obra de Samuel Feijóo Rodríguez publicada en la revista *Bohemia* a partir de 1953, año en que comenzó a colaborar en la misma. Aunque poco conocido, el desempeño como fotógrafo de este autor merece especial atención dada la temática social que trata.

---



## II

La prensa, tradicionalmente, ha sido uno de los espacios de generación de ideas y juicios que, de manera directa o indirecta, ha influido en la forma en la cual se entiende lo identitario. En este propósito, la información que brindan las fotos periodísticas es casi tan importante como la información verbal. La imagen puede ser capaz de cambiar la visión de los distintos públicos.

Dentro de la muestra de *Bohemia* analizada se escogieron nueve trabajos periodísticos de Feijóo con una considerable prominencia de la fotografía vinculados a la temática de lo identitario del pueblo cubano.

Aunque los trabajos se corresponden con varios géneros, las fotografías que se citarán a continuación son, en su mayoría, retratos. Además, la temática más recurrente es la de la gente humilde de Cuba, sus costumbres y la necesidad de revertir su situación económica y social para la prosperidad del país.

Esos son los ejemplos de: “El pescador de camarones”, del 2 de agosto de 1953, en el cual Feijóo introduce a un personaje que representa uno de los sectores humildes del pueblo cubano, los pescadores. La fotografía que da inicio a la entrevista es un plano entre el medio cuerpo y el americano, donde aparece Félix Herrera, el “hábil pescador” que lleva “33 años en el mar”.

En “Realidades de la pesca en Cuba”, publicado el 17 de junio de 1956, el autor relata en un fotorreportaje las circunstancias desfavorables por las que navega esa industria en la isla.

El texto ancla el sentido de las imágenes al informar que ese sector en Cuba carece de las instalaciones, medios e insumos apropiados para el oficio. También refiere el poco desarrollo tecnológico del mismo a pesar de la existencia de cuantiosas riquezas en las aguas de la isla.

El 20 de diciembre de 1953 publicó “La Nochebuena guajira”, un trabajo que da cuenta de las tradiciones del campo cubano, así como de sus habitantes. Esta es una temática muy recurrente en la obra general de Feijóo, no solo la fotográfica.

El último retrato muestra al que el escritor llama “guajiro del año” quien no es más que la encarnación de miles de cubanos para los cuales “se acentúa la injusticia social (...), con los poderosos de la caña de un lado, insensibles a la miseria de sus obreros” y del otro, “los llamados a resolver de veras la situación social del guajiro haciendo planes, planes y planes”.



Guajiro del año



Samuel Feijóo, en 1964

Con “El barbero rural”, del 26 de septiembre de 1954, Feijóo caracteriza a otro personaje habitual en los campos de Cuba y la naturaleza de sus gentes. Tras entrevistar “fotográficamente” a Arsenio Abreus, el autor coloca una última

instantánea en la que el fígaro aparece “contento”, pues “ha ganado su jornal honradamente”. El contrapicado aparece como estrategia para resaltar al hombre humilde y trabajador.

La *Bohemia* del 9 de mayo de 1954 presenta “La joven octogenaria” “a Doña Dominga Valladares, de Cumanayagua, un caso extraordinario de activa y alegre longevidad”. La anciana, según el autor de la entrevista, hace gala de “una ligereza casi juvenil en sus movimientos y una inteligencia aguda y rápida”.

### III

Otros fotorreportajes que se adentran en el tema del campesinado, su realidad y el deber ser de la política y la economía cubana en relación con este sector son “El campesinado y su intermediario”, del 26 de agosto de 1956, y “Rompimiento de molienda”, publicado el 13 de enero de 1957.

Por otra parte, el autor refleja el 4 de noviembre de 1956 en “Industrias silvestres” algunas alternativas “típicas, originales, que proporcionan trabajo y sustento a numerosos campesinos, aliviando al escasez de los tiempos muertos”, así como “el ingenio de nuestro guajiro para combatir el desempleo utilizando los recursos del campo”.



Durante la década, Feijóo empleó los símbolos referentes a la Historia Patria y al pasado común de los cubanos para aludir al modelo de República que debió nacer tras el fin del colonialismo español, contrario a la costumbre de varios trabajos de la época de utilizarlos con fines politiqueros.

Con este trabajo recordaremos al intelectual y artista que fuera: escritor, poeta, folklorista, pintor, dibujante, ilustrador, editor y fotógrafo, nacido en San Juan de las Yeras, Las Villas, el 31 de marzo de 1914 y fallecido en La Habana, el 14 de julio de 1992). (datos tomados del Diccionario Histórico de la Fotografía en Cuba de Ramón Cabrales)





**III Encuentro Internacional de Fotografía “CUBAFOTO, 2014”**, este encuentro tendrá lugar en La Habana, Cuba, del 15 al 19 de septiembre de 2014, organizado por la Cátedra de Fotografía “Osvaldo Salas” del Instituto Internacional de Periodismo José Martí, de la UPEC.



Con el fin de rescatar y darle una mayor participación a los profesionales en el mundo de la cultura y de la comunicación se propone esta cita en el año en que se conmemora el aniversario 175 de la invención de la fotografía mundial y los centenarios de los fotógrafos cubanos que nacieron en 1914.

Cuba ha sido históricamente cuna de importantes artistas del lente, desde su introducción en el país en 1840. También fue el segundo país del mundo en abrir un estudio fotográfico público el 3 de enero de 1841, corroborado por la placa instalada en Obispo esquina a Mercaderes, por la Oficina del Historiador de la ciudad durante el I Taller Internacional de la Imagen Fotográfica en 1991.

Los principales objetivos del encuentro son:

- Estimular el estudio e intercambio de conocimientos acerca de la fotografía en sus distintas manifestaciones y técnicas.
- Destacar los valores y obras de nuestros fotógrafos y promover el intercambio investigativo sobre la fotografía de los distintos países.
- Analizar y discutir los diferentes temas o aspectos relacionados con la fotografía, que atañen hoy en día a los medios de comunicación.

Se realizarán actividades como:

- Conferencias, ponencias y mesas redondas sobre temáticas teóricas relacionadas con la imagen fotográfica en general y la de prensa en particular.
- Talleres prácticos especializados
- Muestra de videos
- Exposiciones colectivas e individuales
- Presentación de libros, revistas y carpetas de autores

Los interesados en presentar ponencias o conferencias podrán hacerlo **hasta el 15 de julio de 2014**. Deberán enviar el título, un curriculum vitae de 200 palabras todo en Arial 12 a espacio y medio, acompañados de los siguientes datos: nombre y apellidos; nacionalidad; grado superior vencido; especialidad y correo electrónico. En la estructura el texto contará de un resumen, introducción, desarrollo, conclusiones y referencias bibliográficas.

Esta información se recibirá por vía electrónica en [eventos@prensaip.co.cu](mailto:eventos@prensaip.co.cu)

A partir del 20 de julio se confirmarán las ponencias aceptadas para el Encuentro.

La cita tendrá un costo de 310 pesos convertibles cubanos que cubren programa general, alojamiento en habitaciones compartidas y alimentación en



nuestra residencia “El Costillar de Rocinante” (desde el domingo 14 hasta la noche del viernes 19 de septiembre).



Hostal El Costillar de Rocinante

Las noches adicionales (para los que deseen arribar o marcharse fuera de los límites de los días del encuentro) tendrán un costo de 35 pesos convertibles cubanos.

La cuota es un monto mínimo para cubrir los gastos necesarios, ya que el interés principal de nuestra institución es contribuir a la superación y el intercambio profesional, sin afán de lucro.

La forma de pago será en efectivo, a su arribo y en pesos convertibles cubanos que podrá adquirir en las casas de cambio del aeropuerto o cercanas a la residencia. Sugerimos consultar la página del Banco Nacional de Cuba para conocer el valor del cambio del peso convertible cubano. Las tarjetas de crédito de bancos norteamericanos no operan en Cuba.

El Instituto Internacional de Periodismo "José Martí" y su residencia están ubicados en la céntrica zona del Vedado, en la Avenida de los Presidentes Número 503, entre 21 y 23. Vedado. La Habana.

Teléfonos: 832-05-66 y 832-05-67.

email: [eventos@prensaip.co.cu](mailto:eventos@prensaip.co.cu)

Página Web: <http://periodismojosemarti.wordpress.com/>

---

## **Arlés exalta la memoria de las fotos, por Juan Peces**

El coleccionismo, la propaganda, la historia y la identidad colectiva marcan el festival de fotografía que cada verano toma el pulso contemporáneo de este arte, hasta el 21 de septiembre.

Tiempo de metamorfosis, exaltaciones y reivindicaciones en los **Encuentros Internacionales de Fotografía de Arlés**, que han inaugurado más de 60 exposiciones en su 45ª edición, hasta el 21 de septiembre. Los cambios vienen propiciados por lo que afecta al propio certamen que toma la ciudad relacionados con algunos espacios, la mudanza de comisario —François Hébel, tras 13 años al frente, da paso a Sam Stourdzé, director del Museo del Elíseo en Lausana— y la de la ciudad de la Camarga, que albergará próximamente la nueva sede de la Fundación Luma, encargada al arquitecto Frank Gehry.

Las transformaciones están aparejadas: el relevo en la dirección del festival tiene que ver con el ambicioso proyecto de la mecenas y coleccionista suiza



Maja Hoffmann, que preside la citada fundación y está íntimamente ligada a la ciudad. Hébel renunció a seguir como director el invierno pasado al comprobar que los encuentros verían fuertemente reducido su espacio expositivo al comprar Hoffmann los antiguos talleres de reparación de la Renfe francesa en Arlés, donde se han celebrado tradicionalmente numerosas exposiciones y otras actividades. En sucesivas ediciones, la mayor parte de esos talleres serán transformados o cederán su espacio a la colección de arte y las exposiciones de la Fundación Luma.

Quizá por eso, y consciente de que se cierra una etapa, François Hébel, la persona que multiplicó la audiencia y la relevancia internacional del festival durante su mandato (2001- 2014), ha querido poner el foco en la memoria y en la identidad colectiva, en lo que supone no solo un homenaje a los fotógrafos y comisarios invitados que han construido los encuentros de Arlés durante su historia sino una advertencia contra el individualismo y el fulgor de las apariencias.

La memoria colectiva y colectivizada que recibe al espectador en Arlés admite múltiples variantes. Una de ellas sería la impresionante colección de fotolibros chinos comisariada por Martin Parr (fotógrafo, coleccionista ávido de fotografía, comisario, investigador y ahora presidente de Magnum) y el dúo Wassink Lundgren (Thijs Groot Ar y Ruben Lundgren).

En un edificio vacío de cinco plantas que albergó la sede de un banco se ha instalado una magna exposición de libros de propaganda que recogen diferentes épocas de la historia de China. El montaje de la muestra, coproducida por la fundación Aperture, es en sí una metáfora sobre la censura: al visitante se le ofrece al entrar una linterna con la que deberá iluminar las fotografías y los libros expuestos, en salas que no tienen otra iluminación.

El recorrido se inicia con los albores de la fotografía china en el periodo de 1900-1949 y aborda todos los periodos clave de la historia moderna de China, desde la revolución de 1911 y la segunda guerra chino-japonesa (1931-1945) a la revolución comunista. La muestra, repartida en tres plantas del edificio, permite comprobar cómo la producción de fotolibros es usada, en un contexto totalitario, como un instrumento para construir una identidad ficticia (por ser incompleta y manipulada) y vehicular el culto al líder. No faltan en la exposición publicaciones modernas que recuperan la tradición fotográfica y los esfuerzos por sortear la censura comunista, como el libro *Red color news soldier: A chinese photographer's odyssey through the cultural Revolution*, de Li Zhensheng, cuyas fotos tardaron 15 años en ver la luz.

---





## ABC abre su impresionante archivo fotográfico al mundo

Nace ABCFoto, una plataforma desde la que descargar imágenes históricas e inéditas.

LAS IMÁGENES SON DIVERSAS COMO:

Filipinas, 1896. Construcción de un puente sobre el río Abra por la unidad de ingenieros del Ejército español.

Cuba, 1896. Soldados españoles posan para el fotógrafo de ABC durante la guerra.

Berlín, 1939. Hitler pasa revista a la legión Cóndor.

Madrid, 1911. Alfonso XIII y la Reina Victoria Eugenia (a la izquierda), en el lago helado de la Casa de Campo.

El que más o el que menos guarda mil o dos mil imágenes en su teléfono móvil, una barbaridad si uno se detiene a pensarlo, pero muy poco comparado con los cuatro millones de fotos que conserva el archivo de ABC. El periódico lleva más de un siglo retratando la actualidad desde todos sus frentes. La guerra de Cuba, el concierto de los Beatles en Barcelona en 1965, la visita de Chaplin a San Sebastián en 1931, los mítines de Hitler... Todo cuanto ha sido noticia en los últimos 111 años ha pasado por el objetivo de los reporteros de ABC y hoy se conserva a buen recaudo en la hemeroteca para uso periodístico, pero también docente, documental, científico e incluso particular.

Para facilitar las peticiones y la disposición de los retratos requeridos, ha nacido ABCfoto. Se trata de un portal desde el que acceder al que es, sin letra pequeña, el mayor archivo gráfico de la prensa española. Durante más de cinco años, el periódico ha digitalizado una amplia selección de sus millones de negativos para hacerlos accesibles a todo el mundo a través de las nuevas tecnologías.

Basta entrar en [www.abcfoto.es](http://www.abcfoto.es) para, con ayuda del buscador avanzado, acceder a las instantáneas deseadas. El usuario puede acotar el rastreo según diversos criterios: ver las fotos, compartirlas, imprimirlas, guardarlas como favoritas e incluso comprarlas. La plataforma calcula al momento el precio en función de la imagen escogida y del uso que se piensa darle: no es lo mismo adquirirla para disfrute particular que para publicarla o mostrarla en televisión. Si está de acuerdo con el pedido, solo tiene que validarlo y descargar la foto en la calidad necesaria para su fin. Estará disponible en su cuenta durante un mes para recuperarla tantas veces como desee.

---

### Alfredo Ramos en Alemania:

El fotógrafo cubano Alfredo Ramos expone su serie fotográfica REFUGIOS TEMPORALES en Ostrale, Dresden, considerada la tercera exposición más grande de Arte Contemporáneo en Alemania.

<http://www.ostrale.de>



Messering  
01067 Dresden, Ausstellung, Alemania  
del 18 de julio al 28 de septiembre de 2014.

8

---

## **XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES SANTIAGO ALVAREZ IN MEMORIAM (6–11 de marzo de 2015)**

El Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez In Memoriam, muestra lo relacionado con su memoria e incidencia a lo largo de estos años, y busca nuevas propuestas que permitan enriquecerlo. En el marco de esta edición, se realizará el III Concurso de Fotografía, en esta oportunidad bajo el título de: **Los Niños por la Paz**, cuyo interés es legitimar, mediante imágenes fotográficas las realidades que enfrenta la niñez en un mundo donde imperan las guerras y donde la paz deviene como lo más ansiado y necesitado. Las bases del concurso las pueden consultar en este mismo email en la sección de “Concursos, Salones y Becas”.

Para cualquier información dirigirse a:

[festivalsantiagoalvarez@icaic.cu](mailto:festivalsantiagoalvarez@icaic.cu) y [academiadearteyfotografia@gmail.com](mailto:academiadearteyfotografia@gmail.com) para garantizar el trabajo de inscripción, selección y valoración a cargo de la comisión de trabajo.

Oficina Santiago Álvarez  
Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez In Memoriam  
Presidente: Lázara Herrera  
Edificio ICAIC  
Calle 23 No. 1155, 3er. Piso, Vedado, Plaza  
La Habana, Cuba  
[salvarez@icaic.cu](mailto:salvarez@icaic.cu)  
[www.cubacine.cu/festivalsantiagoalvarez](http://www.cubacine.cu/festivalsantiagoalvarez)

---

## **CONCURSOS, SALONES Y BECAS**

### **Convocatoria al sexto concurso de fotografía Havana Times, “Fotos hechas en Cuba” 2014.**

Havana Times crea una convocatoria por cada año que cumple en línea. Esta idea nace con el objetivo de conocer las diferentes ópticas de nuestros lectores sobre Cuba.

#### **Bases del concurso**

- 1.- Podrán participar fotógrafos profesionales y aficionados de todas las edades y **de cualquier nacionalidad**.
- 2.- Podrán presentar un máximo de **3** fotografías por categoría, un total de 15 fotografías por participante.



3.- Los trabajos, todos hechos en Cuba, deberán ajustarse a las siguientes categorías

- 1- **Cuba de noche**
- 2- **Logros**
- 3- **Fracasos**
- 4- **La vivienda**
- 5- **Vallas y carteles**

*Nota: A propósito hemos incluido dos categorías (Logros y Fracasos) que son más subjetivos y queda totalmente abierto a la interpretación de cada fotógrafo.*

**4.- Las fotografías** deben estar en formato .jpg Con una dimensión máximo de (600 x 400 Pixeles). Pueden ser horizontales o verticales. Cada imagen debe tener un pie de foto.

**5.- Envío de trabajos:** Las fotos deben ser enviadas como archivos adjuntos y no incrustadas en el mensaje del email. Para enviar sus fotos pueden hacerlo a **circlesrobinson@gmail.com**

**6.- La fecha tope de recepción de trabajos será el 15 de septiembre 2014.**

7.- Durante el proceso de selección se hará publicaciones en Havana Times de las imágenes semifinalistas, finalistas y ganadoras.

8.- La participación en el Concurso implica la aceptación por parte del autor de que las fotos enviadas serán incluidas en los archivos de HT y podrán ser utilizadas en Havana Times y en las redes sociales donde HT tiene presencia, con el debido crédito del autor y sin fines de lucro.

**9. Premio:** La foto ganadora en cada categoría o tema tendrá un premio US \$75. Entre las imágenes finalistas se discutirán dos menciones especiales del jurado. La entrega del Premio en metálico se coordinará con el ganador vía email.

**10.-** El fallo del concurso se hará público el 31 de octubre del 2014 a través de HT. Este fallo será inapelable.

**11.-** La participación en el concurso implica la aceptación de todas y cada una de las bases del mismo. HT queda facultada para resolver cualquier contingencia no prevista en las Bases.

Ante cualquier duda o para obtener más información dirigirse a **circlesrobinson@gmail.com**

**Jurado:** el jurado estará compuesto por un mínimo de 20 personas entre fotógrafos, colaboradores de Havana Times y algunos lectores invitados.

---

## **Concurso La Academia I. Retratos inusuales.**

La Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle convoca a todos los fotógrafos interesados, a participar en la primera edición del concurso "La Academia". En esta ocasión estará dedicado al tema del retrato fotográfico. Se tendrá en cuenta la forma de perpetuar la imagen personal del retratado, la



manera inusual de expresarlo, teniendo cuidado también en cuanto a la postura, el uso de las luces, la composición y manera interesante en representar psicológicamente al personaje retratado. Como manera de apoyo, la convocatoria y su exposición estarán en el marco del aniversario de la fundación de la Televisión Cubana, por lo que los retratados, en este caso, deben ser artistas o técnicos que trabajen o hayan trabajado para este medio televisivo, pero en artes escénicas (actores, actrices, escenógrafos, luminotécnicos, diseñadores, camarógrafos, fotógrafos, guionistas, locutores, presentadores y directores de programas dramatizados (incluyendo los cómicos). Pueden ser personajes que ya no laboren en el medio pero que hayan tenido una labor destacada en el mismo.

**Las obras** deben ser impresas en formato de 30X40 cm y puede ser tanto en B/N o color. Si los autores lo desean pueden primero enviarlo digitalmente a la misma dirección o por email para su revisión, en formato jpg que no exceda de 72 dpi y 500 px por el lado más ancho. Cada autor podrá entregar hasta 5 retratos que serán acompañados con los siguientes datos: nombres y apellidos del autor o los autores, dirección, teléfono, email (si lo tuviese), una breve nota biográfica, título y técnica de la obra, así como el año de realizada la misma, por supuesto el título de la obra incluyendo el nombre del retratado.

**La selección final** del concurso y sus premios tendrán como finalidad mostrar la creatividad de la imagen a partir de los aspectos técnicos, estéticos y conceptuales que proyecte.

**El jurado** estará integrado por reconocidos fotógrafos, críticos de arte y especialistas en las artes plásticas quienes seleccionarán las obras a exponer, así como los tres primeros premios y las menciones que estime conveniente el jurado a destacar, como también los premios colaterales que han prometido algunas instituciones afines para esta ocasión. El fallo del jurado será inapelable y se dará a conocer durante la exposición que se efectuará durante las actividades del III Encuentro Internacional de Fotografía Cubafoto 2014, en septiembre de este año.

**La recepción de las obras** se entregarán en la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle, sito en la calle Almendares No. 108 altos entre Bruzón y Desagüe, Plaza de la Revolución (detrás de la Terminal de Ómnibus, al doblar del Teatro Maxim Rock y del Hotel Bruzón y a dos cuadras de la Quinta de los Molinos), **hasta el lunes primero de septiembre de 2014.**

Se agradece con anticipación la participación de todos aquellos fotógrafos y artistas, así como la promoción de este primer concurso.

---

**Concurso de fotografía “Callejeros”**



El Museo de Naipes convoca al concurso de fotografía “Callejeros”, dirigido a las personas de la tercera edad. Los interesados deberán reflejar en sus fotos los juegos en sus múltiples funciones sociales y culturales, a partir de las modalidades de juegos de mesa, juego en exteriores, juegos infantiles y juegos deportivos, desarrollados en cualquier municipio capitalino. Las fotos deberán presentarlas en la sede del Museo, en formato impreso, a color o blanco y negro, de cualquier tamaño. El plazo de entrega expirará el **31 de octubre de 2014**. Se otorgará dos (2) premios en cada modalidad. El acto de premiación será el miércoles 24 de septiembre, como parte de la Jornada del Adulto Mayor.

Museo de Naipes  
Calle Muralla esquina Inquisidor, frente a la Plaza Vieja, La Habana Vieja.  
Teléfono: 860-1534 email: [naipes@patrimonio.ohc.cu](mailto:naipes@patrimonio.ohc.cu)

---

#### **IV Salón Nacional de Humor Juvenil El Loquito**

Con el objetivo de estimular la creación de los jóvenes, el Museo del Humor y la Dirección de Cultura de San Antonio de los Baños, convocan al IV Salón Nacional de Humor Juvenil El Loquito.

Podrán concursar todos los jóvenes cubanos comprendidos entre los 15 y 30 años de edad, residentes o no en el país, en las categorías de humor general, sátira política, caricatura personal, historieta, fotografía y humor volumétrico. Cada participante podrá enviar hasta tres trabajos inéditos por género, identificados con los datos del autor y de la obra.

La técnica es libre y sobre cualquier soporte. En el caso de las que sean gráficas no deben exceder los 100 centímetros de largo por 65 de ancho. las piezas volumétricas no superarán los 74 de ancho, pero la altura queda a la elección del autor.

El plazo de admisión **vence el 15 de agosto de 2014**. Los trabajos deben enviarse a:

Museo del Humor, calle 60 esquina a 45, San Antonio de los Baños, Artemisa, CP 32500; o a Publicación humorística Palante, calle 21 No. 954, entre 8 y 10, Plaza de la Revolución, La Habana.

Se otorgará un Gran Premio, un premio por cada categoría y el Premio Museo del Humor, los cuales se darán a conocer el 18 de septiembre del presente año, a las 3:00 pm en el Museo del Humor.

Las obras estarán expuestas hasta el 20 de noviembre de 2014, y podrán recogerse desde el mes de diciembre hasta el 31 de marzo de 2015. Vencido este plazo pasarán a engrosar los fondos de la institución.

---

#### **III CONCURSO Y EXPOSICION DE FOTOGRAFIA SANTIAGO ALVAREZ IN MEMORIAM.**





El Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez In Memoriam, muestra lo relacionado con su memoria e incidencia a lo largo de estos años, y busca nuevas propuestas que permitan enriquecerlo. En el marco de esta edición, se realizará el III Concurso de Fotografía en esta oportunidad bajo el título de: **Los Niños por la Paz**, cuyo interés es legitimar, mediante imágenes fotográficas las realidades que enfrenta la niñez en un mundo donde imperan las guerras y donde la paz deviene como lo más ansiado y necesitado.

**BASES DEL CONCURSO:**

- 1- Podrán concursar tanto fotógrafos aficionados como profesionales, sin distinción de nacionalidad, sexo, edad, raza, credo religioso o lugar de residencia.
- 2- La técnica a utilizar será libre (fotografías analógicas o digitales) el tema será: Los Niños por la Paz, teniendo en cuenta la noticia en la fotografía.
- 3- El formato de presentación de las obras debe ser, no menor de 30 x 40 cm y no mayor de 50 x 60 cm. Cada artista podrá enviar series u obras independientes. Las series no deben exceder de cinco (5) fotografías cada cuna. Pero en total pueden enviar hasta diez (10) obras, en dos series u obras independientes, en blanco y negro o a color.
- 4- Los participantes deberán enviar con sus obras una ficha biográfica o currículo.
- 5- El jurado estará integrado por destacados especialistas internacionales, quienes seleccionarán y premiarán las obras ganadoras y el resultado será inapelable.
- 6- Habrá un gran premio y las menciones que el jurado estime conveniente.
- 7- Las obras enviadas pueden ser donadas a los fondos del Festival, sin ánimo de lucro, respetando siempre los derechos de propiedad de cada autor.
- 8- Los concursantes deberán enviar por correo electrónico (en baja resolución) una copia de cada obra y sus respectivos datos: título de la obra o la serie (si la tuviera), fecha de la obra, nombre completo del autor o los autores, país, técnica, medidas, teléfono, dirección postal y dirección electrónica.
- 9- Los gastos de envío correrán por el concursante y la devolución (si lo exigen) correrá por la organización del encuentro.
- 10-La Convocatoria estará abierta **hasta el 30 de enero 2015.**
- 11-La participación del Concurso supone la plena aceptación de estas bases, en todas sus normas y condiciones.
- 12-Los premios se darán a conocer en la ceremonia de clausura del Festival Internacional de Documentales y circularán por correo electrónico para conocimiento de todos los concursantes e interesados.
- 13-Las obras premiadas y seleccionadas serán expuestas en una de las importantes galerías de arte de Santiago de Cuba.
- 14-Las copias deben ser enviadas en baja resolución a las siguientes direcciones: [festivalsantiagoalvarez@icaic.cu](mailto:festivalsantiagoalvarez@icaic.cu) y



[academiadearteyfotografia@gmail.com](mailto:academiadearteyfotografia@gmail.com) para garantizar el trabajo de inscripción, selección y valoración a cargo de la comisión de trabajo.

15-Los originales se enviarán por correo postal a la siguiente dirección:

Oficina Santiago Álvarez

Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez In Memoriam

Presidente: Lázara Herrera

Edificio ICAIC

Calle 23 No. 1155, 3er. Piso, Vedado, Plaza

La Habana, Cuba

[salvarez@icaic.cu](mailto:salvarez@icaic.cu)

[www.cubacine.cu/festivalsantiagoalvarez](http://www.cubacine.cu/festivalsantiagoalvarez)

---

## **SOBRE EL CENTRO DE INFORMACION, SU BIBLIOTECA Y ADQUISICIONES DE LA ACADEMIA**

El Centro de Información y la Biblioteca de la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle, cuenta con más de 6000 títulos catalogados, que incluyen libros, catálogos, plegables, publicaciones seriadas, documentales y multimedias, así como una colección física y digital de imágenes de los más importantes fotógrafos cubanos desde el siglo XIX hasta la actualidad.

En su colección bibliográfica predominan las relacionadas con el arte en general y la fotografía en particular, existiendo gran cantidad de información de interés para trabajos de curso y tesis de grado para estudiantes de las carreras de Historia del Arte y Periodismo, así como para el público en general.



Sala de lectura del Centro de Información

El tema fotográfico es el más abarcador, existiendo una carpeta por cada artista cubano del lente, aunque también posee una colección de los más representativos de otros países.

**SERVICIO Y SEDE:**



El Centro de Información de la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle ofrece consulta de sus fondos catalogados, incluyendo su reproducción en equipamiento informático, de manera gratuita.

Se encuentra ubicada en la propia sede, en la calle Almendares No. 108 altos entre Bruzón y Desagüe, Plaza de la Revolución, La Habana.

Las personas interesadas en acceder al Centro de Información de la Academia deben solicitar su visita por el teléfono 870-9001 o por email:

[academiadearteyfotografia@gmail.com](mailto:academiadearteyfotografia@gmail.com)

### **ALGUNAS ADQUISICIONES RECIBIDAS ULTIMAMENTE:**

Como en años anteriores el matrimonio formado por los fotógrafos submarinos españoles Kiko y Nieves (Francisco Alberto Ramos y Nieves de la Fuente), radicados en Mayorca han hecho una donación, para la Academia, consistente en los siguientes materiales bibliográficos:

-El arte de ver (Cuadernos prácticos de fotografía), Kodak, Ediciones Folio, Barcelona, España, 1988.

-Lo efímero y lo perpetuo en la imagen fotográfica de Boris Kossoy (investigador e historiador de la fotografía brasileña), Editorial Cuadernos Arte Cátedra, Madrid, España, 2014.

-Historia de la fotografía (de 1839 a la actualidad) The George Eastman House Collection, Editorial Taschen, Madrid, España, 2010.

-La lectura de la imagen (Prensa, cine, televisión) de Lorenzo Vilches, Ediciones Paidós Ibérica, SA, Barcelona, España, 1984.

-El acto fotográfico (De la representación a la recepción) de Philippe Dubois, Ediciones Paidós Ibérica, SA, Barcelona, España, 1986.

-Mi vida Flora Tristán (abuela del pintor Paul Gauguin), El Cobre Ediciones, SL, Barcelona, España, 2003.

-Cómo se lee una fotografía (Interpretaciones de la mirada) de Javier Marzal Felici, Ediciones Cátedra (Grupo Anaya SA), Madrid, España, cuarta edición, 2011.

-Cómo leer la fotografía (Entender y disfrutar los grandes fotógrafos, de Stieglitz a Doisneau) de Ian Jeffrey y Max Kozloff (historiadores del arte y autores de varios libros de fotografía), Editorial Electa, Barcelona, segunda edición, 2011.

-Un siglo de fotografía en España (1900-2000) de Francisco Torres Díaz, Edición Fopren, SL y patrocinado por Kodak, Barcelona, España, 1999.

GRACIAS EN NOMBRE DE LA COMUNIDAD FOTOGRÁFICA

---

### **EXPOSICIONES DE FOTOGRAFÍA RECOMENDADAS:**

Si desea ver buenos y excelentes trabajos fotográficos se le recomienda las siguientes exposiciones. Si desea que se le promueva de manera gratuita, estamos a su disposición:



**-Fototeca de Cuba:** institución perteneciente al Consejo Nacional de las Artes Plásticas y que se especializa en fotografía contemporánea, la misma la conforman dos salas expositivas:

Sala María Eugenia Haya (altos de la Fototeca de Cuba)

Sala Joaquín Blez (bajos de la Fototeca de Cuba)

Expo "Cuatro veces Cuatro, Fotografía Cubana Contemporánea" con Nadal Antelmo Vizcaíno (Nadalito), Néstor Arenas, José Luis Díaz Montero y Daylene Rodríguez Moreno.

A partir del 8 de agosto a las 5pm.

Calle Mercaderes No 307 entre Muralla y Teniente Rey, La Habana Vieja.  
Teléfono: 870-9001

**-Casa de las Américas:** institución dedicada a la promoción de las artes del continente americano se dedicará todo un año a promocionar la fotografía latinoamericana y caribeña.

Calle 3era. Esquina Avenida de los Presidentes (calle G), Vedado, La Habana

**-Galería Julio Larramendi** (galería especializada en fotografía)

Expo "Cubanía" de Julio Larramendi. Todo el mes de agosto.

Calle Mercaderes entre Amargura y Lamparilla, La Habana Vieja.

**-Sala de la Diversidad**

Exposición Paisajes de agua del fotógrafo chileno Edmundo Cofré Godoy con sonido de Jaime Hernández Ojeda. La exposición estará hasta el 31 de agosto. Esta propuesta artística indaga en las diversas formas expresivas del agua por medio de una serie de imágenes vinculadas a diversos sonidos extraídos de paisajes naturales donde el agua juega un rol fundamental.

Calle Amargura entre Mercaderes y San Ignacio, La Habana Vieja.

**-Galería Fordes del Ministerio de Comunicaciones**

Exposición colectiva de la última graduación de la Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle. Aunque aquí se mezclan tres niveles de enseñanza, desde los que se inician hasta los que finalizan el plan de estudio, se puede observar que no hay diferenciación estética entre ellos, por el contrario hay entereza, empeño y una buena manera de componer imágenes. Todos tratan de apresar el instante decisivo que Henri Cartier-Bresson nos enseñó a tener presente y a utilizar los conocimientos adquiridos tanto técnicos como artísticos. La exposición se inauguró el 12 de junio y estará expuesta hasta el 19 de septiembre de 2014.

Galería Fordes en Edificio del Ministerio de Comunicaciones  
Ave. Independencia (Boyeros) y 19 de mayo,  
Plaza de la Revolución, La Habana.

---



## **-Galería del Instituto Internacional de Periodismo José Martí:**

“Bubukwanga”, exposición personal del fotógrafo italiano Fulvio Bugani. Es un reportaje sobre un campo de refugiados de Africa, donde se muestra la vida y la muerte de estos refugiados en pleno siglo XIX. Muestra impactante que se puede apreciar hasta finales de septiembre de 2014.

Galería del Instituto Internacional de Periodismo José Martí  
Calle G (Avenida de los Presidentes) esquina 21, Plaza de la Revolución.

## **-Embajada de España en Cuba**

---

Durante todo el mes de agosto se podrá visitar en la Embajada de España la exposición "Cuerpos, Rostros, Transgresiones" curada por Norge Espinosa, que contiene obras de la serie *Conducta impropia* del fotógrafo Alejandro González, y de las series *Palabras* y *Corpus frágiles*, del artista cubano Eduardo Hernández Santos, además de la obra *Salvando la bandera* del artista y diseñador Ranfis.

Las personas interesadas en visitar la exposición podrán hacerlo en el horario de 9:00 am a 3:00 pm, previa solicitud a la Consejería Cultural (Gestora: Nadia Karandashov) por el correo electrónico

[nadia.karandashov@cce.co.cu](mailto:nadia.karandashov@cce.co.cu) o los teléfonos 862.3165 y 862.3716.

Cárcel No. 51 equina Zulueta. La Habana Vieja

## **-Casa del Papel Artesanal**

Exposición “Una de sal y una de cal” de la fotógrafa Beatriz Rico. Durante todo el mes de agosto.

Calle Mercaderes No. 121 entre Obispo y Obrapía, La Habana Vieja.

## **-Librería Ateneo Cervantes**

Durante julio y agosto se podrá ver la exposición personal de Angel Y. Gazquez Toirac, de la serie La radiactividad de los 90.



Según las palabras al plegable “Las nuevas generaciones rearmen la patria y la redefinen, los a favor cantan y los en contra ponen zancadillas. Pero el día a día es indetenible y esta, la nación de todos los cubanos sigue, y lo que nos va quedando del hoy para el mañana es eso, tan solo eso, una imagen de las que justo ahora nos circundan y dudamos en contemplar”.

Calle Obispo esquina Bernaza, frente a la Moderna Poesía, La Habana Vieja.

---

---





## **SOBRE LOS CURSOS Y TALLERES EN LA ACADEMIA DE ARTE Y FOTOGRAFIA CABRALES DEL VALLE**

La Academia de Arte y Fotografía Cabrales del Valle como todos los semestres de cada año comienza su programación de actividades docentes, con precios módicos y alta calificación: la matrícula es gratis. Nuestro interés no es lucrar sino enseñar el arte fotográfico.

El claustro de profesores es dirigido por dos importantes intelectuales del mundo de la imagen:

Ramón Cabrales Rosabal y Rufino del Valle Valdés

El primero es crítico de arte, curador de exposiciones y profesor de fotografía con categoría de profesor principal auxiliar de la Universidad de La Habana, siendo además el único cubano que ostenta cuatro (4) carreras de nivel superior (químico, historiador, abogado y en estudios socioculturales), todos obtenidos en la Universidad de La Habana. Ha impartido conferencias en diferentes centros universitarios del mundo (EE.UU., México y Argentina). Sus trabajos críticos se han publicado en revistas, catálogos y libros de Cuba, España y México. Es el presidente de la Cátedra de Fotografía del Instituto Internacional de Periodismo José Martí. El segundo (Rufino del Valle), es crítico de arte, curador, fotógrafo y profesor de la especialidad con categoría auxiliar de la Universidad de La Habana. Es graduado en fotografía científica y licenciado en Química. Ha impartido conferencias y expuesto su trabajo creativo en Italia, Francia, España, México, Argentina y EE.UU. Su trabajo crítico se ha publicado en revistas, catálogos y libros de España, Canadá y Cuba. Es especialista de la Fototeca de Cuba y profesor de fotografía del Instituto Internacional de Periodismo José Martí.

Los nuevos cursos comenzarán la primera semana de septiembre de 2014.

- Curso de Técnica fotográfica, 20 encuentros de 2 horas cada uno, una vez a la semana (de 6 a 8 pm).
- Composición fotográfica, 20 encuentros de 2 horas cada uno, una vez a la semana (de 6 a 8 pm).
- Apreciación de la fotografía, 20 encuentros de 2 horas cada uno, una vez a la semana (de 6 a 8 pm).
- Géneros y Estilos fotográficos, 20 encuentros de 2 horas cada uno, una vez a la semana (de 6 a 8 pm).
- Historia del Arte y de la Fotografía, 20 encuentros de 2 horas cada uno, una vez a la semana (de 6 a 8 pm).
- Taller de Edición digital (Introducción a los fundamentos básicos de gestión y edición de imágenes digitales: Adobe Brich, Adobe Lightroom, Adobe Camara RAW y Adobe Photoshop), 20 encuentros de 2 horas cada uno, una vez a la semana (de 6 a 8 pm).

Una vez al mes se harán safaris fotográficos con los alumnos que lo deseen a diferentes lugares del país para hacer las prácticas docentes, quienes serán acompañados y asesorados por un profesor (sin costo alguno).

Al final de cada curso se entrega un certificado avalado por los profesores, con tomo, folio y cuño (sello) de la academia.



En cada curso o taller se animan a los alumnos a exponer sus trabajos en galerías de arte y las mejores y más destacadas exposiciones son seleccionadas para itinerar hacia otras ciudades del país o fuera del mismo.

Cada vez que se tenga información para divulgar, se edita digitalmente y se divulga por email “La Academia” con información actualizada del mundo de la fotografía con concursos, exposiciones, talleres y noticias de Cuba y el resto del mundo, sin costo alguno.

Los próximos cursos y talleres comenzarán en la primera semana de septiembre de 2014.

**“Anímese a estudiar y a leer las imágenes fotográficas”.**

---

## **PROMOCIÓN DE FOTÓGRAFOS CUBANOS EN PÁGINA WEB Y EN EL CANAL HABANA DE LA TELEVISIÓN CUBANA.**

Los fotógrafos cubanos, tanto profesionales como aficionados que lo deseen podrán ser divulgados en nuestra página web, en la sección Artists. Solo se necesita una selección de las fotos a promover, un retrato del artista y una biografía actualizada. También se trata de divulgarlos a través de los spots *Instantáneas* que se muestran a través del Canal Habana de la Televisión Cubana.

Por favor ponerse en contacto con la Academia, sólo se requiere las fotos a divulgar, un retrato del fotógrafo y una biografía actualizada. Los datos los puede enviar a:

academiadearteyfotografia@gmail.com

La página es: <http://www.thestudio203.com>

---

**Nota informativa final:** se autoriza cualquier reproducción total o parcial del contenido de este informativo, en cualquier medio (impreso o electrónico), siempre y cuando se aclare la fuente y los autores de cada trabajo.